

# ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

13-19, డిసెంబర్, '85

రూ. 2-50

శుభాషణలో  
శిఖిలంకానున్న  
చెన్నకేశవ  
శిలయం

మనస్సులో  
ప్రేరేపిలు  
కలిగించే  
వ్యాధులు!



శక్తి

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

### పెయిన్ బామ్



మొండి నొప్పులకు మీకు చాలా పూటైన,

శక్తివంతమైన అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ కావాలి.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ అతి శక్తివంతమైన, ముఖ్యమైన మూల

పదార్థాలతో సమ్మేళనం చేయబడి భరించలేని

విపరీతమైన తల నొప్పులకు, ఒళ్ళు నొప్పులకు,

కండరాల నొప్పులకు మరియు బెణుకులకు అతి శీఘ్రంగా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉంచుకోండి.



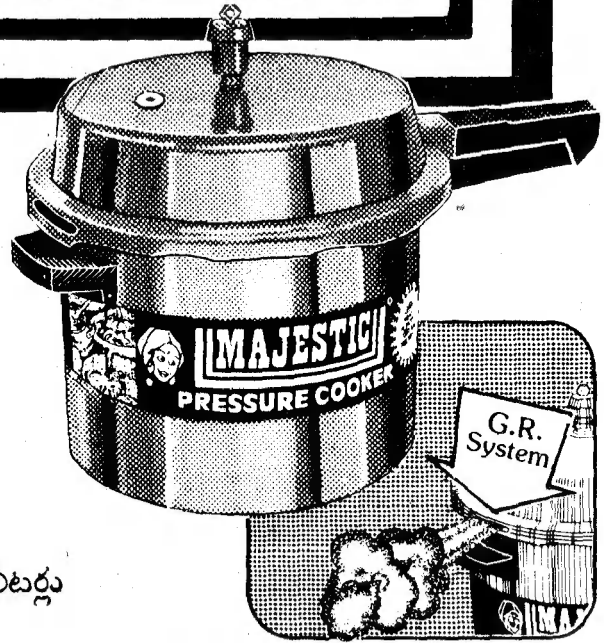
ఆధునికమైన  
గాస్కెట్ విడుదల పద్ధతి ద్వారా

# మెజెస్టిక్

భారత దేశపు 100% సురక్షిత  
ప్రెషర్ కుక్కర్

అది మీ వంటచెఱుకును, డబ్బును మరియు  
సమయాన్ని ఆదా చేస్తుంది. ఆహారముయొక్క  
విటమిన్లు, రుచి మరియు సువాసనలనుకూడా  
ఉండేలా చేస్తుంది.

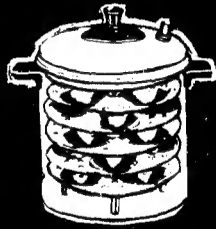
చుట్టు ఉంచిన వైర్ స్టాండ్ మరియు  
సపరేటర్లతో అల్యూమినియం మరియు  
స్టేన్లెస్ స్టీల్ కుక్కర్ మూడు లీటర్లనుండి 12.5 లీటర్లు  
గల ఎనిమిది సైజులలో లభిస్తుంది.



మా ఇతర పేరెన్నికగల ఈలవేసే వంటింటి పరికరాలు



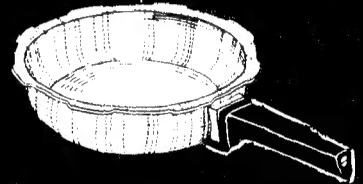
రైస్ కుక్కర్



ఇడ్లి కుక్కర్



మిల్క్ బాయిలర్



ప్రెషర్ పాన్



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

కాంచనజంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కాఫీ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఫోన్: 221198  
34361



## ముఖచిత్రం

8, 14 నవంబర్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక అంధాల నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రం సర్వాంగ సుందరముగా వుండి మా పృథ్వీని రంజింప చేసింది.

జి. రమణి మోహన్, కడప

## ఆకర్షణీయం

అంధాలతార "శ్రీదేవి" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 'దీపావళి' సంచిక ప్రతిపేజీ, పేజీకొక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని, ఎంతో ఆకర్షణీయంగా క్రొత్త వెలుగును తీసుకొచ్చింది.

'దీపావళి' పండుగ సందర్భంగా పాఠకులకు ప్రముఖ నటీమణులు జయప్రద, జయసుధ మరియు శ్రీదేవి అందించిన వ్యాసాలు హాస్యంగా వున్నాయి. వారికి మా అభినందనలు.

కె. వెంకటరామ అక్కియ్య, కంకిపాడు

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక, మంచి ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఈ సంచికలోని కవితలు, కార్టూన్లు నాకెంతో నచ్చాయి.

ఎస్.ఎమ్. గౌరీశంకర్, కోడుకొండ

## తెలుగు సంస్కృతి

అంధాల నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన దీపావళి సంచిక 8-14 విషయ వైవిధ్యంతో సర్వాంగ సుందరంగా ఉంది. బహుమతి పొందిన కథలు బాగున్నాయి.

"మహామనిషి బూర్గుల" యదుకులాంబుధి చంద్రుడు శ్రీకృష్ణుడు" అగస్త్యశ్రీరాలయాల గురించి అందించిన విధానం తెలుగువాడి సంస్కృతిపట్ల అభిమానాన్ని తెలియజేస్తున్నది.

పెద్ది రమేష్, నిలిమా, ననమా, ఇంకా మిత్రబృందం - ఇల్లిందు

## బాగుంది

"మలుపు" పెద్దకథ బాగుంది. ఈ కథలో ఉదయమాటలు అణిముత్యములవలె వున్నవి. గతాన్ని మరచి నాతోరా అనిపించినా వెళ్ళని పుడయ నిర్ణయం బాగుంది.

డి. రోహిణి, తిరుపతి

(74వ పేజీ చూడండి)

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

13-19, డిసెంబరు, 1985

శ్రీకృష్ణ నామ సం. మార్గశిర. శు. విదియ  
సంపుటము 78 : సంచిక 14

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50  
పోస్ట్లో 6 నెలల చందా రు. 71-50  
పోస్ట్లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : భానుప్రియ

(ఫోటో : కాజాన్)

కథలు :

బుజ్జి	16
పుష్పవిరాపం	29
ఏకాకి	54
నిప్పు	66

సీరియల్ నవలలు:

కాంచన సాధం	8
నిడలు-నిజాలు	22
అంతరాలు-అంతర్యాలు	46
ప్రతిభ	60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, అర్ధవీరులో  
శిధిలంకానున్న చెన్నకేశవ ఆలయం-14, ధర్మ  
పథం-19, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-20, ప్రశ్నావళి-28,  
ఇవేమన' పద్యాలు-33, పినిమా విశేషాలు-38,  
డాక్టర్ నలహాలు-58, హైదరాబాద్ నోట్సు-72.

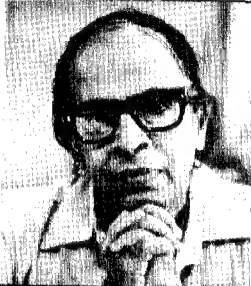
పైవరిమే ప్రారంభం!  
తెలుగుల మెట్టమెదటి త్రి-డి సీరియల్!



దీన్ని రూపొందించిన ఎవరైతే అందరినీ చదివి  
మీరే కనుక్కోండి! సహేతుకంగా  
స్పష్టపేరు రాసిన వారి పేర్లు వివరించి  
అంభుసూక్తి వారపత్రికలో  
ప్రచురిస్తాము.



మృగ్మీలై



డా. జయరంజన్ రెడ్డి

కల్పనలని సృష్టించడం అన్నది ఒక కళ. కానీ భారతదేశంలో అది దాదాపు ఒక పరిశ్రమలా తయారయింది. సమాచార మంత్రిత్వశాఖ కల్పనలని సృష్టించడానికి, కొద్దిపాటి వ్యక్తులని గొప్పగా చిత్రించడానికే ప్రధానంగా ఉద్దేశించబడినట్లు కనిపిస్తున్నది. మి.ఎ.ఎ. తప్పుమరేదీ చూడకపోతే మన యువ ప్రధానమంత్రి ఇటీవలి తమ విదేశ పర్యటన ద్వారా ప్రపంచ చరిత్రని సృష్టించారని. ప్రపంచంలోని సగం దేశాల అధ్యక్షులు, ప్రధానమంత్రులు ఆయన బస్ చేసిన పోటల్ గది ముందు బారులు తీరి ఆయన దర్శనం కోసం వేచి ఉన్నారని అనుకుంటే అది మీ తప్పు కాదు. అయితే మనదేశంలో అందుగా కనిపించే వాటితో సహా మీరు విదేశీ వార్తాపత్రికలు చదివితే మాత్రం వాటిలో ఆయనని గురించి ఎక్కడ రాసి ఉందో వెతకడానికి చాలా శ్రమపడాల్సి ఉంటుంది. కల్పనలని సృష్టించడం అంటే ఇలాగే ఉంటుంది.

మన గురించి జాగ్రత్త పడగల సైతంలోనే మనం ఉన్నామని జియో బాంబు ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు రాజీవ్ గాంధీ ఈ మధ్యనే అభయం ఇచ్చారు. పాకిస్తాన్ శాస్త్రజ్ఞుల కన్నా మన శాస్త్రవేత్తలు మరింత నైపుణ్యం కలవారు కావటమే దానికి కారణంగా చెప్పారు. ఇది కట్టు కథలు చెప్పే మనవాళ్ళు సృష్టించిన మరో కల్పన. మిగతా వారి కన్నా వీళ్ళు వివిధంగా అధికులో నాకు తెలియదు. మన శాస్త్రజ్ఞులు, సాంకేతిక నిపుణులలో ప్రత్యేకత అంటూ ఏమీ లేదు. ప్రపంచంలోని సాంకేతిక శక్తిలో మనది మూడవ స్థానం అన్నది వాస్తవమే కావచ్చు కానీ అది అంతవరకే. మన అణుశక్తి విభాగం వారినే తీసుకోండి. మనకి ఉన్న అణుశక్తి కేంద్రాలలో ఒక్కటి కూడా సరిగా పని చెయ్యడం లేదు. రాజస్థాన్ కర్మాగారం లాంటివి గత కొన్నేళ్ళుగా మూతపడి ఉన్నాయి. భారీ ఎత్తున అణు ఉత్పాదక లక్ష్యాలని నిర్ణయించడం గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా మనలో చాలా మందికి తెలుసు. విక్రమ్ సారాభాయ్ హయాంలో కూడా అలాంటి

# పేద దేశాల స్థాయికి దిగిన భారతదేశం!

ప్రకటనలు వెలువడ్డాయి. అయితే గత పదేళ్ళుగా మన అణు ఉత్పాదక శక్తిలో ఎమాత్రం పెరుగుదల లేదనే చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఇది పూర్తిగా మన శాస్త్రజ్ఞుల తప్పు కాకపోవచ్చు. ప్రచార శాఖలోని వారి కల్పనల స్థాయిని వాస్తవంలో వారు అందుకోలేదు.

ప్రపంచంలో మనదేశం ఎక్కడ ఉన్నదన్న దానిని గురించి కూడా కల్పనలు ఉన్నాయి. భారతదేశం ప్రపంచంలో పదవ పెద్ద పారిశ్రామిక దేశంగా ఉండేదని గత కొన్నేళ్ళుగా చెబుతున్నారు. దానికి కారణం నెహ్రూలు చేసిన కృషి అని చెప్పారు. మనం అభివృద్ధి రిథ్యా మంచి ప్రగతి సాధించామన్న దాంట్లో సందేహం లేదు. కానీ అలా అభివృద్ధి చెందిన దేశం మన ఒక్కటే కాదు. నిజానికి మిగతా ప్రపంచం 1950 నించి 1980 వరకు గల ముప్పయి సంవత్సరాలలో ఏమి సాధించిందో చూస్తే మనదేశం ఎంత వెనుక పడి ఉందో తెలుస్తుంది. అది మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి (జాతీయ ఆదాయం) లేదా వ్యవసాయం లేదా పరిశ్రమలు లేదా విదేశీ వాణిజ్యం కానియండి మనకన్నా ప్రపంచం ఎంతో ముందుకి వెళ్ళిపోయింది. మనకన్నా ముందుకి దూసుకు వెళ్ళిన దేశాలలో చైనా కూడా ఉన్నది.

అయిక్యరాజ్య సమితిలో ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తగా కొన్ని సంవత్సరాలు పని చేసిన సురేంద్ర పటేల్ సేకరించిన వివరాలన్నిటినీ ఇక్కడ ఇచ్చి మీకు విసుగు పుట్టేలా చెయ్యను. కానీ ముఖ్యమైన విషయాలని మాత్రం చెప్తాను. ప్రపంచ వాణిజ్యంలో భారతదేశం వాటా 1950 లో 2 శాతం అయితే అది 1980 కి 0.5 శాతానికి తగ్గిపోయింది.

అంటే ముప్పయి సంవత్సరాలలో అది నాలుగో వంతుకి దిగజారిపోయిందన్న మాట. ఇక జాతీయ ఆదాయానికి వస్తే 1950 లో 2 శాతం ఉన్న మన వాటా 1980 కి 1.4 శాతానికి తగ్గిపోయింది. పారిశ్రామిక ఉత్పత్తిలో మనం ప్రపంచంలో 10వ స్థానంలో ఉండవలసిన వాళ్ళం. కానీ పటిల్ అదెంత మాత్రం నిజం కాదని అంటారు. ప్రపంచంలో ఎన్నో ఇతర దేశాలు ముందుకి వెళ్ళిపోయాయి. భారత దేశం 27వదిగా ఉంది. తలసరి లెక్కల ఆధారంగా చూస్తే భారతదేశం స్థానం 50 కాదు 100కి దరిదాపుగా ఉంటుంది. అంటే మనది అతి పేదదేశాలలో ఒకటిగా ఉన్నదన్నమాట.

ఈ ఆంకెలన్నిటినీ నేను సరిచూసాను. కానీ వాటిలో తప్పు ఏదీ లేదు. మనం ప్రపంచంలో ఏ స్థానంలో ఉన్నా, మన విదేశీ వాణిజ్యం తగ్గిపోతున్నా వ్యక్తిగతంగా నాకేమీ బాధలేదు. ఒక

ఖండంతో పోలిస్తే మనది అంత పెద్దదేం ఏమీ కాదు. ఖండాల ఆర్థిక వ్యవస్థలు స్వయం సమృద్ధి కన్నా ఎక్కువగానే ఉంటూ ఉంటాయి. నా దగ్గర ఋజువు చెయ్యడానికి లెక్కలు లేకపోయినా అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు కూడా మనలాగే ఉన్నాయని నా నమ్మకం. ప్రపంచ వాణిజ్యంలో దాని వాటా క్రమంగా తగ్గుతున్నదే కానీ పెరగటం లేదు. మీరు ఏదో ఒక పెద్ద రంగంలో, ప్రస్తుతం జపాన్ లాగా, ఒకప్పుడు బ్రిటన్ లాగా, మొట్టమొదటి స్థానంలో ఉండటం అన్నది చాలా అవసరం. జపాన్ ఎన్నిటినో మొదటిదిగా ఉన్నది. ఉదాహరణకి కార్లు, ఉక్కు ఉత్పత్తిలో దానిదే అగ్రస్థానం. ఎప్పుడైతే ఒక దేశం ఏదో ఒక దానిలో తనకి ఉన్న

ఎక హరిష్ఠేతి ఆగుపడెలంకు దిక్కుటే  
మక్తం - ఎకరంతే ఎకనాలు చేయడం  
మోక్షం!!



# ప్రతి ఇంటా తప్పక వుండవలసిన అపూర్వ గ్రంథాలు!

- ★ శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము - వచనము  
వినిమిది భాగములు రు. 130-00
- ★ శ్రీ మహా భాగవతము - వచనము  
మూడు భాగములు రు. 75-00
- ★ గానకథా బోధిని-గొప్ప సంగీత గ్రంథము రు. 80-00
- ★ వేమన పద్య రత్నాకరము  
2500 పద్యములు-తాత్పర్యంతో రు. 25-00
- ★ తెలుగు-ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ రు. 75-00
- ★ వాత్యాయన కామసూత్రాలు-బొమ్మలతో రు. 15-00
- ★ గీత గోవిందం-అష్ట పదులు-చిత్రాలతో రు. 10-00
- ★ శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము వచన కావ్యములు  
ఆది సభా పర్వములు-రు. 35-00 ద్రోణ పర్వము -రు. 35-00  
అరణ్య పర్వము -రు. 40-00 కర్ణ-శల్య-సౌప్తిక  
ఉద్యోగ-పర్వము -రు. 20-00 శ్రీ పర్వములు -రు. 50-00  
భీష్మ పర్వము -రు. 22-00 శాంతి స పకము-రు.125-00

**బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,**  
4, సుంకురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు-600001.  
ఫోన్ : 29868

## ప్రేమహంస్లై వెరి ప్రకాశ్మ ప్రవలల! ఓగంబర 15 విడుదల!

- మల్లాది పెంకట పుష్పమర్తి  
**బలికాంబ పుష్పం** .....రూ. 15/-  
(క్షణక్షణం సస్యై, పుణ్యపీఠానికి భుజి, ఆక్షరం ఆక్షరాలకి హత్తుంట్)
- మల్లాది పెంకట పుష్పమర్తి  
**సాంసారిక ప్రేమ** .....రూ. 15/-  
(ప్రకాశ్మ, తరహా ప్రేమ భుజిలో కలసి సంతోషం సస్యై, భుజి)
- ఎ.వి. మోక్షసరస్వతి, వెణకట్టి  
**కాంచన శిఖరం** .....రూ. 20/-  
(పై 3 అవసరంయత్త)
- పుణ్యం రవిశంకర్  
**అజ్ఞాత శత్రువు** .....రూ. 20/-  
(అధిక తరహా ప్రేమ ప్రేమ)
- లక్ష్మీదేవి- ప్రభావంబరి .....రూ. 15/-  
హరిదేవి సులూచన-సామంతి.....రూ. 20/-
- శ్రీరామ్ చుక్కంపేట (కథలు).....రూ. 15/-  
అద్వైతానామ సంకీర్తన జా ఆక్షరం పంపంబి!

**ప్రేమహంస్లై బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్**  
ఎన్టీఆర్ రోడ్, విజయవాడ-2  
Ph: 63322

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

మొదట స్నానాన్ని పోగొట్టుకుంటుందో అప్పుడే దాని పతనం ప్రారంభం అవుతుంది. సావియట్ రష్యా విషయంలో అదే జరుగుతున్నది. ప్రపంచంలో పోల్స్ చూస్తే అది కూడా దిగజారిపోతున్నది. పాశ్చాత్య దేశాలతో సమానంగా అది కూడా శక్తివంతమైన అగ్రరాజ్యంగా తన స్థాయిని నిలుపుకునేందుకు రక్షణ పరికరాల కొనసాగి కర్చు చేస్తున్నది. అలా చెయ్యటానికి అదేశం తన ఇతర కార్యక్రమాలని తగ్గించుకోవాల్సి వస్తున్నది. అందువల్ల అది నిరంతరం వొత్తిడికి, దాని ఫలితంగా ఉద్రిక్తతలో నపుతున్నది.

మనం కూడా ఏదో ఒకరకమైన వొత్తిడికి లోనవుతూనే ఉన్నాము. అది ప్రపంచానికి సంబంధించినది కాదు. అంతర్గతమైనది. సావియట్ రష్యాలోని ప్రభుత్వం నిరంతరం ఏదో ఒక దేశంతో యుద్ధం చేస్తూనే ఉంటుంది. భారత దేశంలో ప్రభుత్వం తన ప్రజలతోనే యుద్ధం చేస్తూ ఉంటుంది. శ్రమితిగాంధీ హయాంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎవరో ఈ పో శత్రువు మీదో, మరొకరి పైనో కత్తి రుణిపించడంతో తీరిక లేకుండా ఉండేది. రాజీవ్ గాంధీ కొంత నయం. కానీ ఇది కూడా తాత్కాలికమేమోనని నా సందేహం. అత్యవసర పరిస్థితికి ముందు ఉన్న పరిస్థితులు పునరావృతం అయితే ఈ ఉపశాంతి ఎంతకాలం ఉంటుందన్నది చెప్పటం కష్టం. ఇప్పుడు రాజీవ్ గాంధీని పొగడటంలో తీరిక లేకుండా ఉన్న ఈ కల్పనలని సృష్టించే వాళ్లే. శ్రమితి గాంధీ వొత్తిడికి లోనైనప్పుడు చేసినట్లుగానే, అప్పుడు మరొకరకం కల్పనలని సృష్టించడంలో మునిగి పోతారు.

రాజీవ్ సంవత్సరాలలో భారతదేశం విపరీతమైన వొత్తిడికి గురవుతుంది. అందువల్లనే దాని సామర్థ్యం పరీక్షకి గురవుతుంది. దీనికి కారణం భారతదేశం ప్రథమస్థానంలో ఉన్నదని కాదు కానీ ప్రపంచంలో దానికి మొదటిదిగానో, రెండవదిగానో లేదా మూడవదిగానో నిలబడే అవకాశాలు ఉన్నాయి కాబట్టి. అలాంటి దేశాలు చాలా కొద్దిగా ఉన్నాయి. వాస్తవంగా ఇప్పటికే అగ్రరాజ్యం స్థాయిని ఏదో విధంగా అందుకున్న దేశం చైనా తప్ప మరొకటి లేదు. కానీ తన అర్థిక వ్యవస్థని చక్కదిద్దుకునే వరకూ మొదట స్థానం దరిదాపులకి కూడా భారతదేశం చేరుకోలేదు. ఎన్నో కారణాల వల్ల మన దేశం అర్థిక వ్యవస్థని సక్రమమైన మార్గంలోకి తేలేకుండా ఉన్నది. తనకి ఉన్న పారిశ్రామిక, తదితర రంగాల శక్తి ఏమిటో అంచనా వేసి, దానిని వినియోగించి ప్రపంచంలో ఒక స్థాయిని అందుకోవటం ఎలా అన్నది ప్రస్తుతం దేశం ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సమస్య. అందుకే కర్తవ్యముగా పురోగమిస్తున్న ఈ వాస్తవ ప్రపంచంలో కల్పనలు సృష్టించే వారికి చోటు లేదు.



# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



కాస్త ఆగండి...  
ఒక్క జిన్నట్టును తినండి.



**ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జిన్నట్లు**  
**ఆంప్రో తో మీకు నాణ్యత భార్యం.**

# కంబు సౌధం

రాజనీల సుమన్యకర్ణ

(గత సంచిక తరువాయి)

"చెప్పు! అసహనంగా అన్నాడతను.  
"నాకు ప్రస్తుతం ఇన్కం ఏమి లేదు. డబ్బుకి చాలా ఇబ్బంది పడుతున్నాను!"  
"ఏం? దాసు ఇవ్వడం లేదా? పెళ్లికూడా చేసుకోబోతున్నాడన్నావ్?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు విశ్వం.  
"అతనికుంటే కదా నాకివ్వడానికి! వెకిలిగా నవ్వింది రమ.  
"ఊ! చెప్పు! ..."  
"అందుకే ... మీరు నాక్కాస్తా డబ్బివ్వాలి!" తాపిగా అంది.  
"ఏమిటి?" తృప్తిపడ్డాడు విశ్వం.  
"అవును! నాకు పదివేలు కావాలి! ... అది మీరివ్వాలి! ..."  
"నీకు మతిపోయిందా?" కోపంగా అన్నాడతను.  
"ఏం? ... మీకలా కనిపిస్తున్నానా?"  
"లేకపోతే ఏమిటి? ... నీకు ఉద్యోగమే ఇవ్వడం ఇష్టంలేని నేను ... ఇప్పుడు నువ్వుడిగితే పదివేల రూపాయలు తెచ్చి నీ దోసిట్లో దొస్తాననే అనుకున్నావా? అసలు ఎలా అడగగలిగావ్?"  
"ఇస్తారని తెలుసు కాబట్టి!" ఒత్తి అంది రమ.  
"ఇస్తానని తెలుసా?" మరింత తెల్లబోయాడు విశ్వం.  
"అవును! కచ్చితంగా ఇస్తారు!"  
కళ్ళు చిట్టించాడు విశ్వం.  
"వేళాకోళానికిది సమయంకాదు! అదీగాక మనిషికి మధ్యా ... వేళాకోళాడుకొనేంత చనువులేదు! ... దయచేసి వెళ్ళిపో!..." కఠినంగా అన్నాడు.  
"అలాగే. వెళ్ళాను! ... రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకి డబ్బు సిద్ధం చేసి

జరిగిన కథ-11: విశ్వం దగ్గర కల్పన ఫోటో, కల్పన దగ్గర విశ్వం ఫోటో ఉండటంతో మమత వాళ్ళని ఆ విషయం నిలదీసి అడుగుతుంది. చౌదరి విశ్వాన్ని శతృవులా చూస్తున్నాడు. విశ్వం రాయుడి గారింట్లో ధోజనం చేస్తున్నాడు. ఎలక్ట్రాన్ లో రాయుడు నెగ్గాడు. చౌదరి ఓడాడు. మమతకు విశ్వం మద పగ రెట్టించింది. మమతకి టైఫాయిడ్ వస్తే పట్నంలో నర్సింగ్ హోమలో చేరుస్తాడు చౌదరి. విశ్వం జరిగిన విషయాలన్నీ మనసు విప్పి మాట్లాడాలని మమత దగ్గరకి వెళితే మమత అతనితో మాట్లాడను నిరాకరించింది. కల్పన మంగిని తీసుకుని మమతను చూడటానికి వెళ్ళింది. కల్పనతో మనసువిప్పి మాట్లాడను మమత అంగీకరించింది. కల్పన చెప్పసాగింది. కల్పన కథ విన్న మమత వెంటనే విశ్వాన్ని క్షమాపణ వేడుకోవాలనుకుంటుంది. కల్పన చేత, తండ్రి చేత కబురు పంపినా విశ్వం రాకపోవడంతో అతనికి తనపై చాలా కోపం వచ్చిందని విద్రింది మమత. విశ్వం ప్రవర్తన వింతగా తోస్తుంది కల్పన, మమతలకి, ఏదో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలని విశ్వం దగ్గరకి వస్తుంది నర్సు రమ.

వుంచండి! ... వచ్చి తీసికెళ్ళాను!"  
"నీకు నిజంగానే మతిపోయింది!" చటుక్కున లేస్తూ అన్నాడు విశ్వం.  
"లేదు! ... నా మతి బ్రహ్మాండంగా ఉంది! ... కానీ .. మీ మతే - పోతుండేమొ ... అని నాకు అనుమానంగా ఉంది." తనూ లేస్తూ అంది రమ.  
"షట్టవ్. అండ్ గెటవుట్!" అరిచాడతను.  
"ఏ! అరవకండి! బావుండదు. అసలే అర్థరాత్రి! ... ఒంటరిగా ఉన్నాం! ... నా చరిత్ర మీకు తెలుసుగా? ..." వెకిలిగా నవ్వింది.  
నిస్సహాయంగా చూశాడతను.  
"మరి ... వెళ్ళనా? డబ్బు సిద్ధం చేస్తారుగా?"  
"నీకు డబ్బివ్వాలన్న అవసరం నాకులేదు!!"  
"ఇదిగో! దాక్కురు బాబూ! మీ ఎదుటకే రావడానికి భయపడే నేను! అర్థరాత్రి! ఒంటరిగా వచ్చి ... డబ్బుకోసం ఇంత డిమెండ్ చేస్తున్నానంటే ... ఏదో తగినంత కారణం వుంటుందని ఊహించలేరా?"  
"ఏవేటా కారణం?"  
"అలా అడగండి చెప్తాను! మొన్న ఆ మధ్య ఓ రాత్రి ... ఇక్కడ ఓ సుందర దృశ్యం చూశాను!"  
"ఏమిటి?"  
"మరేంలేదు ... మీ వరండాలో నూ, మీ గదిలో నూ నెత్తురు మడుగులు, వాటిని తుడిచి మీరు కంగారుగా తగలబెట్టటం, అక్కడి పిచ్చుకు తీసుకుని కడగడం! ఒహో! ... నా దగ్గర కెమెరా లేదుగానీ ... వుంటే చక్కని ఫోటో తీసేదాన్ని!"  
బిగుసుకుపోయాడు విశ్వం.  
ఒళ్ళంతా చమటలు పట్టింది.  
"ఏవేటికంగారుగా ఉందా? ముందు కూర్చోండి! ఫెయింట్ అయిపోయి పడిపోతారేమో!" ఓరగా చూస్తూ అంది రమ.  
విశ్వం తేరుకుని -  
"షట్టవ్!" అరిచాడు.  
"అలాగే! ఇంక మాట్లాడను! ... మరి నేనొస్తాను ... డబ్బు సంగతి మర్చిపోండి! ... అది తీసుకుని నేనూ, దానూ ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి అక్కడే పెళ్ళి చేసుకునిపో!" నాలుగడుగులు వేసింది రమ.  
"అగు!" వెనకనించి అరిచినట్లే అన్నాడు విశ్వం.  
అమె అగి వెనుతిరిగింది.  
"నేనెందుకివ్వాలి డబ్బు?"  
"మీ రహస్యం నాకు తెలుసు కాబట్టి! పోలీసులకు తెలిస్తే కంటకదాల వెనక కూర్చోవాలి కాబట్టి!" విలాసంగా అంది రమ.  
"బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నావన్న మాట!"  
"దానికి మీరే పేరు పెట్టుకున్నా నాకభ్యంతరంలేదు! నాక్కావల్సింది మాత్రం పదివేల రూపాయలు మాత్రమే! ..."  
"ఇవ్వకపోతే?" పళ్ళ బిగువున అన్నాడు విశ్వం.  
"చెప్పానుగా. మీరు చేసిన నేరం ప్రభుత్వానికి తెలుస్తుంది. ప్రతి న్యూస్ పేపర్లోనూ మీ ఫోటోతో సహా వుంటుంది.  
ఓ మంచి దాక్కురుగా కాదు! ఓ ..."  
"అవు!" గభాల్ని అమె నోరు నొక్కే కాదు విశ్వం.



"అయితే ఇస్తారుగా?"

క్రణం మౌనంగా ఉండిపోయాడతను.

విజయగర్వంగా చూసిందామె.

విశ్వంలో మొండి ధైర్యం చోటు చేసుకుంది. ఆవేశం అందులు దాటించి.

"ఇవ్వను! చాత్రెంది చేసుకో!" కర్మశంకా అన్నాడు.

రమ కళ్ళు చిట్టించి చూసింది.

"సరే! కొరి కష్టాలు తెచ్చుకొంటానంటే ఎవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు?"

కానీ ... ఒక్కటే బాగా ఆలోచించుకోండి? ఈ పూరికే కాక ఈ చుట్టుపట్ల అందరికీ మిరు చేపుడితో సమానం! ... ఆలాంటిది ఒక్కసారిగా చానపుత్తెపోతానంటే ... నాకేం ఆప్యంతరం లేదు! పంకరగా అంది రమ.

"నా ప్రజల సంగతి నాకు బాగా తెలుసు! ఇలాంటి కాకమ్మ కబుర్లు వాళ్ళు చచ్చినా నమ్మరు!"

"నిజంగామిరు చాలా అమాయకులు డాక్టర్లు వాయి!" నవ్వించి రమ.

"గట్టపుట్!"

"ఆలాగే! ... రాబోయే పరిణామాలని ఎదుర్కొనేందుకు సద్దంగా ఉండండి" విసురుగా బైటిన నడిచింది రమ.

విశ్వం కళ్ళు కొంత విరుచుక్కాటు.

"ఆగు! ..." ఆవేశంగా అరిచాడు.

నిర్భక్యంగా చూసిందామె.

అతని కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా అనిపించాయామెకి. ఆ రూపాన్ని చూసి కాస్త బలవంతా అతని స్వభావం గుర్తొచ్చి బింకంగానే నిల్చింది.

"నీకు నాలుక్కొరాలపాటు బతకాలనుందా?" తాపంగా అన్నాడతను.

లేడి కూనని చంపడానికి సిద్ధంగావున్న సింహంలా వున్నాడతను.

"ఏం? చంపుతారా?" జారిపోతున్న ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ అంది రమ.

"అవసరం అనుకుంటే అంత వసి చేస్తాను. అందుకే నువ్వు చూసింది, ఇప్పుడో చిప్పింది పూర్తిగా మర్చిపో! డబ్బు సంగతి కల్లో కూడా ఎత్తుకు!" తాపంగా అన్నాడు విశ్వం.

"ఆసంభవం!"

"ఏమిటి?"

"డబ్బు ఇవ్వకపోతే ... నేను మీ రహస్యాన్ని దాచడం!" గంభీరంగా అంది రమ.

"ఓ! ... అలాగా? - అయితే నా మాట జాగ్రత్తగా విను. నా సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలియదు! అవసరం అయితే పచ్చి నేతరు తాగడానిక్కూడా వెనకాడను! అలాంటిది ... నీ బెదిరింపులకి లొంగుతానా?"

ఇన్నాళ్ళూ నాలోని మంచినే చూశావ్! రహస్యం నీ పదవి దాటి బైటికొచ్చిందా ... నిన్ను చంపి అప్పుడు బైలుకెళ్తాను!" పెడకళ్ళు చిగింది అన్నాడు విశ్వం.

ఎంత ఆరుస్తున్నా విశ్వంలో విలన్ ఛాయలు కనిపించలేదేమో! పెద్దగా నవ్వి -

"నువ్వు! నన్ను చంపుతావా?" అంది రమ.

"అవును? ... చంపుతాను. తెగిస్తే నా అంత దుర్మార్గుడు లేడు!" ఆవేశంగా అన్నాడు విశ్వం.

"తెగించాలిగా!" మళ్ళీ నవ్వించి రమ.

"నువ్వి విషయాల్ని పెదవి దాట రానీ! అప్పుడు చూద్దువుగానీ. తెగిస్తానో లేదో!"

ఆలా ఇచ్చరి మధ్యా కొంతసేపు ఘర్షణ జరిగింది. చివరికి -

"రేపు సాయంత్రంలాగా డబ్బు నాకు చేరాలి! లేకపోతే ... నేను సరాసరి చాలస్సేషనుకడతాను" అంటూ బైటిన నడిచింది రమ.

ప్రతిమలా చిగుసుకుదొయిన విశ్వాన్ని వదిలేసి ఏటిలోకొచ్చింది.

ఒసారి పరిసరాల్ని పరికించి చూసింది. పెద్దగా మార్చలేదు. గుంబాకట్లాగే



## కాంచనసాధం

నిశ్శబ్దంగా, నిర్ఘానంగా ఉంది.

"అమ్మయ్య! ... సాధించినట్లే! ... రేపు చచ్చినట్టు ఇస్తాడు డబ్బు! ... ఆ డబ్బు తీసుకొని ... తనూ, దానూ ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని జాలిగా బ్రతుకుతారు!"

ఈసో సాధాలు కట్టుకుంటూ ఇల్లు చేరింది రమ. దాను ఇంటికేనే చూశాయామె కళ్ళు. ఆ ఇల్లు కూడా మంచి నిద్రలో వున్నట్టు నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

తననెవరూ గమనించలేదనుకున్న రమ ఉత్సాహంగా తలుపు తీసుకుని లోపలికి నడిచింది.

అయితే తను బయల్దేరినప్పట్నుంచి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు తనని వెంబడించి, డాక్టరుకి, తనకి మధ్య జరిగిన సంభాషణ మొత్తం పొంది విన్నారని మాత్రం ఆమెకి తెలియదు!

ఆమెకేకాదు! ఎవరికి తెలియదు!

\* \* \* \* \*

ఉదయం అయిదు గంటలు కావస్తోంది.

వీరడు సాధారణంగా నాలుగంటలకే లేచి ... యజమాని దగ్గరకెళ్ళిపోతాడు. అతనిళ్ళిగానే కాఫీ అడి కాచి ... ప్లాస్టులో పోసి డాక్టర్ కి ఇచ్చేస్తుంది మంగి.

అయితే ఆ రోజు వీరడు అయిదు కావస్తున్నా వెళ్ళడంలేదు. కాస్త కంగారుపడింది మంగి.

"ఏటి మావా! ఒల్లు గాని ... బానేదా?" అంది దగ్గరగా వచ్చి.

"ఏం? ఎందుకడిగావ్ అట్లా!"

"శానా ద్రిమైంది! ... నసిగింది మంగి.

"ఓస్! అంతే గదా! ఇయ్యేవన్నా సర్కారుద్దగాలేటి! ... కూస్తటు, ఇటు ఎల్లుచ్చు! ..." తెలిగ్గా అన్నాడు వీరడు.

మంగి మాట్లాడలేదు. దిక్కులు చూస్తూ కూర్చుంది. "వెల్తురొస్తే మళ్ళీ బాబుగోరిక్కాఫీ తీసికెల్తానికుదర్దు! ఎలా?" అన్న ఆలోచనలో పడింది.

"ఏటి ... నేనెంట్లో వుంటం నీగ్గని కట్టుంగా వుండేమిటి?" వీరడు అదోలా అన్నాడు.

"ఫీ! అయ్యేం మాటలు మావా! ఈల్లో అడిగానంతే!" కంగారుగా అనేసింది మంగి.

"నల్లే! ... నేనోత్తా!" అంటూ కండువా నిండా కప్పుకుంటూ బైటికి నడిచాడు.

వాడంత దూరం వెళ్ళే దాకా చూసి గబగదా పోయ్యి వెలిగించి పాలు కాచి కాఫీ కలిపింది. బియ్యం డబ్బు వెనక దాచిన ప్లాస్టు తీసి దాన్నిదా పోసింది. నిండా కొంగు కప్పుకుని బైటికి రాబోయింది.

అంతే! ... కొయ్యబారిపోయింది.

ఎదురుగా వీరడు!

"ఏ ... ఏటి మావా?" ఒడికిపోతూ అంది మంగి-

"ఏన్నేదుగానీ. అదేటి?" గంభీరంగా అన్నాడు.

"కా ... కాఫీ."

"ఎవరికి?"

"నాకే ... తాగాలనిపించి ..."

"అలాగా. నాక్కూడా కూసి పోస్తే తాగిపోయ్యేవాణ్ణి గందా!"

ఇబ్బందిగా చూసింది మంగి.

ఆమెకి భయంతో ఒళ్ళంతా చమటలు పడుతోంది.

"అది సలే! ఆ ప్లాస్టేటి?"

"అది ... అది ... మంగికి దుఃఖం వచ్చేస్తోంది.

"మంగి! మెల్లగా అన్నాడు వీరడు.

"ఏటి మావా?" ...

"ఎందుకే ఇన్ని అబద్ధాలు?"

"అబ్బే అడికాదు మావా! ..."

"నల్లేగానీ. ముందా కాపీ డాట్టు బాబుకిచ్చి రా!"

"మావా!" బిగ్గుసుకు పోయింది మంగి.

"ఇచ్చిరా మంగి! ... నేనేం అనుకోను! ... నేను పూర్వపు తారణ్ణి కాదని నీకూ తెలుసుగా ... ఎందుకు నా దగ్గర దాయటం?" అన్నాడు వీరడు శాంతంగా.

అతనెంత మామూలుగా అనాలని ప్రయత్నించినా ... తన దగ్గర దాచినందుకు ... అతని గొంతులో బాధ కూడా ధ్వనించింది.

"మావా! ..." అంటూ అతని కాళ్ళమీద పడిపోయింది మంగి.

వీరడు ఆమెను లేపదీసి కళ్ళు తుడిచాడు.

"నన్ను సెమించు మావా! అంది మంగి.

"సెమించడానికే వుంది గానీ ... డాట్టు బాబుకి నువ్వు కేరేటి పంపడం కూడా నేను నూశాను ... కానీ ... నా దగ్గర కూడా ఎందుకు దాచావో మాత్రం అర్థంకాలేదు!" అన్నాడతను.

మంగి విషయం చెప్పింది.

వీరడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

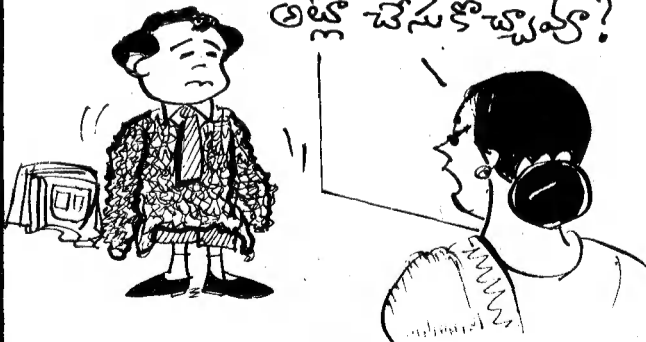
"ఏటంటావో?" అన్నాడు మెల్లగా.

"నాకూ అయోమయంగా వుంది మావా! అసలీ మధ్య డాక్టరు బాబుగారేంటో ఇచిత్రంగా మాట్లాడుతన్నారు ... ఏదో కంగారడతన్నారు! ... అంటూ అతని ప్రవర్తన వివరంగా చెప్పింది మంగి.

"అక్కడెవరన్నా కనిపించారా?"

"ఊహా!"

అబ్బయ్యో! అదేవిట్ట-స్వెట్టర్  
అట్లా చేసుకోవ్వా?



నువ్వు అట్లా స్వెట్టర్ చాలా బాగుందని  
మాట్లాడతా అంటూ  
చేసుకుని  
చూశాడు!





తాజాదనం రోజంతా  
నిలిచేలా ఉంచండి.



కొత్తది

అసలైన తాజాదనం! అదే రోజంతా నిలిచి వుండే తాజాదనం!

మీకు సాధారణ సబ్బులు ఇచ్చేలాంటి కొద్ది సేపట్లో  
మాయమైపోయే తాజాదనం కాదు. శరీర దుర్గంధం పోగొట్టి  
మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా వుండగల తాజాదనం—

అదే కొత్త సింథాల్ మాత్రమే ఇవ్వగల వాగ్దానం.

సింథాల్ లో ఇప్పుడు మనమోహక కొత్త పరిమళం  
కలదు. దుర్గంధాన్ని పోగొట్టడానికి సింథాల్ లో గల

ప్రభావవంతమైన శక్తి చర్మ క్రిములను నాశనం చేసి,

మిమ్మలను రోజంతా తాజాగా దుర్గంధ రహితంగా వుంచుతుంది.



CHAITRA-B-G-330 TEL

కేవలం **సింథాల్**

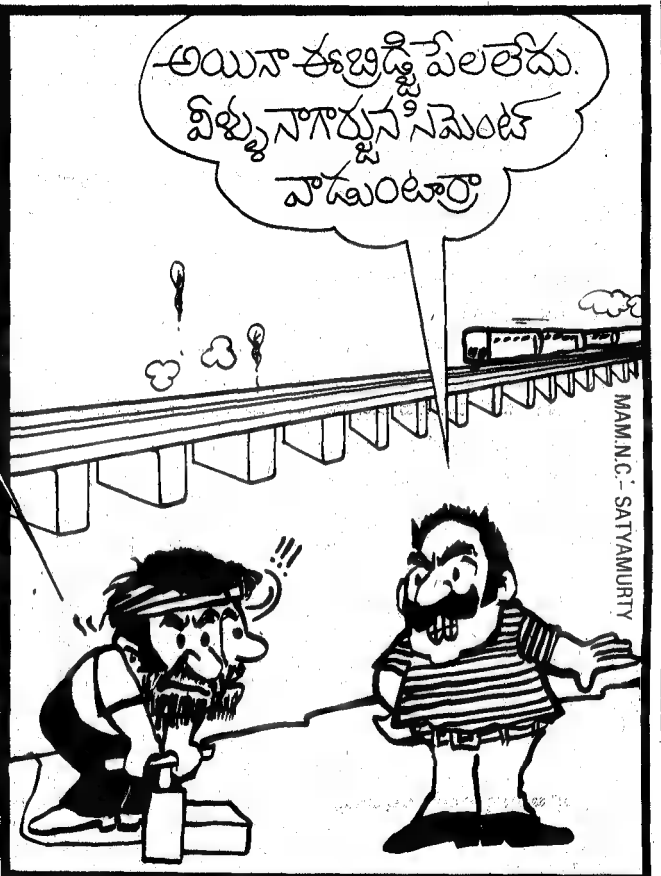
మాత్రమే మిమ్మల్ని దినమంతా తాజాగా దుర్గంధరహితంగా ఉంచగలదు.

*Godrej*  
ఉత్పాదన

## కాంచనసాధం

"ఏదో ఆరిబాధ!" ఆలోచిస్తూ అన్నాడు వీరడు.  
 "అర్థి సూత్రంలే నాకూ దిగులుగానే ఉంది. ఇయ్యాలా రేపూ సూసీ నీతో  
 సెప్పామనుకుంటున్నాను"  
 "నూదాం!"  
 "మావా!"  
 "ఏదో?..."  
 "నా మీదో ట్యూసరి!... ఈ ఇనయం ఎవరికి సెప్పద్దు!" బ్రతిమాలింది మంగి.  
 పెద్దగా నవ్వాడు వీరడు.  
 "ఏంటి నవ్వుతావ్?"  
 "ఎవరికి సెప్పనంటానే కానామందికి సెప్ప వ నువ్వు!- ఇప్పుడు నన్నెవరికి  
 సెప్పద్దంటన్నావ్!" మళ్ళీ నవ్వాడతను.  
 "నేనెవరికి సెప్పేనేది? నీకూ, ఆ అమ్మాయిగోర్లకేగందా!"  
 చిన్నబుచ్చుకుంటూ అంది మంగి.  
 "నర్లే! ఇంతకీ ఇదంతా ఏటంటా?"  
 "అదే రేపు డాక్టరుబాబుగార్ని అడుగుదాం. ఏవైనా అరు మనకి దేవుళ్లాటోరు.  
 ఆయన రగిక్యాన్ని దాయడం మనధర్మం!... సరే! వుండు!... ఇదిబొత్తాను!  
 మళ్ళీ తెల్లారిపోతాంది!" అంటూ ఫ్లాస్క్స్ తీసుకుని తలనిండా కొంగుకప్పుకుని  
 వీధిలోకి నడిచింది మంగి.  
 వీరడు అలాగే మంచంమీద వాలి ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతను కూడా  
 విన్నాడు డాక్టర్ వింత ప్రవర్తన.  
 "ఏమై వుంటుంది?... ఈ భోజనం ఎవరికి?... అంత దాచాల్సిన అగత్యం ఏం  
 పచ్చింది?" ఇలా వున్నాయతని ఆలోచనలు.

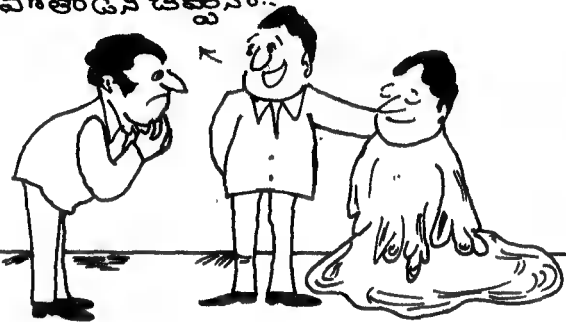
అతనలా వుండగానే ఉరుకులు పరుగులతో వచ్చి పడింది మంగి. ఆమె  
 చేతిలోని ఫ్లాస్క్స్ అలాగే ఉంది. ఒళ్ళంతా చెవటలు పట్టింది.  
 గభాల్పలేచి పాలిపోయినట్టున్న మంగిని కుదుపుతూ -  
 "ఏంటో? ఏం జరిగింది?" అడుర్చాగా అన్నాడు వీరడు.  
 "అక్కడ... అక్కడ...." అమెకి మాట రావటంలేదు. ఒణికిపోతోంది.  
 "ఏట్లో... ఏ వుండక్కడ?" కంగారుగా అడిగాడు వీరడు.  
 "మావా!... అక్కడ...." అంటూ ఒణికిపోతూ చెప్పింది మంగి.  
 అతనుకూడా కొయ్యబారిపోయాడు. గబాల్పి అటు పరిగెత్తాడు మంగి  
 వారిస్సన్నా వినకుండా. మంగికూడా అతని వెంట పరిగెత్తింది.  
 ఉరు మేలుకుంటోంది.  
 ఒళ్ళి పరుగున ఇద్దరూ హాస్పిటల్ దగ్గరకొచ్చారు. అక్కడ వరండాలో  
 కనిపించిన దృశ్యం చూసి టక్కున అగిపోయాడు వీరడు.  
 మంగి చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది.  
 వరండాలో ఆయా శవం వెల్లడిలా పడుంది! బట్టలు అస్తవ్యస్తంగా  
 వున్నాయి.  
 కళ్ళు తెరచివుంది మొహం ఏకభ్రతంగా ఉంది!  
 \* \* \* \* \*  
 ఆయాని డాక్టర్ దారుణంగా హత్యచేశాడన్న వార్త నిమిషాలమీద  
 పాకిపోయిందా ప్రాంతమంతా.  
 క్షణాలమీద పోలీసులొచ్చారు.  
 ఛోటోలు!  
 పరిశోధనలు!



MAM.N.C. SATYAMURTHY



మా వాళ్ళే కాస్త పొడిచే చాలు యిట్టే  
తరి పోతాడని చెప్తున్నా...



V.R. Srinivas.

"డాక్టర్ బాబు హత్య చెయ్యడమేమిట?"

కొందరు నమ్మలేదు.

మరి కొందరు-

"ఓహో!... ఇదివల దాక్టర్ ప్రవర్తనకిదన్నమాట కారణం!" అనుకుని  
కథలల్లుతున్నారు.

చౌదరితో చలేదు.

కల్పన, మమతా సరేసరి!... ఏదైనంత పనిచేశారు. రాయుడుకూడా  
అశ్రురూపయ్యాడు.

అన్నింటికన్నా అశ్రురూపమైన విషయం ఏమిటంటే... ఇంతమంది  
ఇన్సైరకాలుగా అనుకుంటున్నా విశ్వం మాత్రం తనకే పట్టనట్లు మౌనంగా  
ఉండిపోవడం?

దాసు శవానిక్కాస్త దూరంగా కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు. అతనికళ్ళు  
మంకెన్న పూర్తిగా ఉన్నాయి.

పోలీసులు అందరినీ ప్రశ్నలతో తికమకపెట్టి హడలగొట్టిస్తున్నారు.

డాక్టర్ తోపాటు మంగిని, వీరప్పి, కల్పనని, మరి కొంతమందిని ఏవో  
ప్రశ్నలు అడిగారు.

ఉరిపెద్దలంతా అక్కడే వున్నారు.

శవం దగ్గరగా కూలబడి కుల్లికుల్లి ఏడుస్తున్న దాసు ఎక్కువగా  
అకర్షించాడు పోలీసువారిని.

"మిపేలేమిటి?" అన్నాడు ఓ ఎస్సై.

"దాసు!" తల ఎత్తుకుందానే అన్నాడతను.

"ఈవిడ మిక్కేమౌతుంది?"

"నా సర్వస్వం!" కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు దాసు.

అర్థం కానట్లు ముఖం చిట్టించాడు ఎస్సై.

"రమ, నేనూ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాం? - మా ఇద్దరి మనసుల్లోనూ ఈ  
అలోచన వున్నా ధైర్యం చెయ్యలేకపోయాం!"

"ఏం? మీ పెద్దలు అంగీకరించలేదా?"

"ఈ! ఛా! అదికాదు!..." "మరి?"

"రమ విధవ!... బ్రతుకుతెరువుకోసం ఎక్కళ్ళింజో ఇంతదూరం వచ్చింది.  
మా ఇద్దరి మనసులూ కలిశాయి.... కానీ!..."

"ఈ! కానీ?"

"మా ఇద్దరినీ అవమానించి డాక్టర్ గారు వన్డంచీ తీసేశారు..." అంటూ  
తాము డాక్టర్ దగ్గర పని చెయ్యడం... ఆయన కళ్ళగట్టి తీసేయడం అన్నీ కాస్త  
మసాలాలు కలిపి మరి చెప్పాడు దాసు.

ఎస్సై అలోచనలో పడ్డాడు.

"ప్రస్తుతం మీ ఇద్దరికీ... శారీరకంగా..."

"ఉంది!" అన్నట్లు తలూపాడు దాసు.

ఎస్సై పెద్దలకేసి చూశాడు.

వాళ్ళు కూడా-

"నిజమే!" అన్నట్లు తలలూపారు.

"వెడ్డలకుమార్తెను" సినిమాకి వెళ్తుంటే ఎక్కడ  
ఇలాగట వెళ్ళేది.....!



M.కె.మం..

"సరే... రాత్రి మీరెక్కడున్నారు?" ఎస్సై అడిగాడు

"నిన్న నాయంత్రం పట్నం వెళ్లాను!... ఇంత ఘోరం జరుగుతుందని  
ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా వెళ్లేవాళ్ళు కాదు!" బాధగా అన్నాడు దాసు.

"పట్నం ఎందుకెళ్లారు?"

"మేం ఏ చిన్న వస్తువు కొనాలన్నా పట్నం వెళ్లి తెచ్చుకోవాల్సిందే!"

"బావుంది... రాత్రి మీరు ఎక్కడ పడుకున్నారు?"

"మా ఫ్రెండ్ ఇంట్లో!"

"అతని పేరు?"

చెప్పాడు దాసు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత-

"మి కెవరిమీదైనా అనుమానం వుందా?" అన్నాడు ఎస్సై ఏదో అలోచిస్తూ.  
దాసు మాట్లాడలేదు.

"చెప్పండి! ఫరవాలేదు!"

"నేను మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి!" మెల్లగా అన్నాడు దాసు.

"సరే!" అంటూ డాక్టర్ పరిపన్ తీసుకుని హాస్పిటల్ లోనే ఓ గదిలోకి  
నడిచాడు ఎస్సై. దాసు అతన్ననుసరించాడు.

"చెప్పండి! ఎవరి మీద మీ అనుమానం?" కుతూహలంగా అడిగాడు.

"నాకు డాక్టర్ విశ్వంమిదే అనుమానం!"

"ఎందుకలా అనుకుంటున్నారు?"

"ఆయనకి చాలాకాలంనించి అమె మీద మనసుంది. ఓ రోజు డబ్బుఅశ  
చూపించి అడిగాడుకూడా. అయితే అమె లొంగలేదు సరికదా నానా చివాట్లు  
పెట్టింది. అసలందుకే అమెనీ, అమెకి కావల్సినవాళ్ళి కాబట్టి నన్ను  
ఉద్యోగంలోంచి తీసేశారు. ఇంకా కొపం తీరక ఈ రోజు ఇంత ఘాతుకానికి  
తలపడ్డాడు కోపంగా అన్నాడు దాసు.

"కానీ డాక్టర్ గార్ని గురించి మంచిగా విన్నామే!..." అతని మొహంలోకి  
పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు ఎస్సై.

"నిజమే! అ ఒక్క వీక్ నెస్ తప్ప ఆయనలో ఇంకే దుర్గుణాలూలేవు!"

"అంటే... స్త్రీ వ్యవసం బాగా వుందంటారా?"

"అవును!... దానికి చాలా ఆధారాలున్నాయి. ఈ వూళ్ళో చాలామంది  
యువతులతో అతనికి సంబంధం వుంది!... అందులో ముఖ్యురాలు డాక్టర్  
కల్పన!" రహస్యంగా అన్నాడు దాసు.

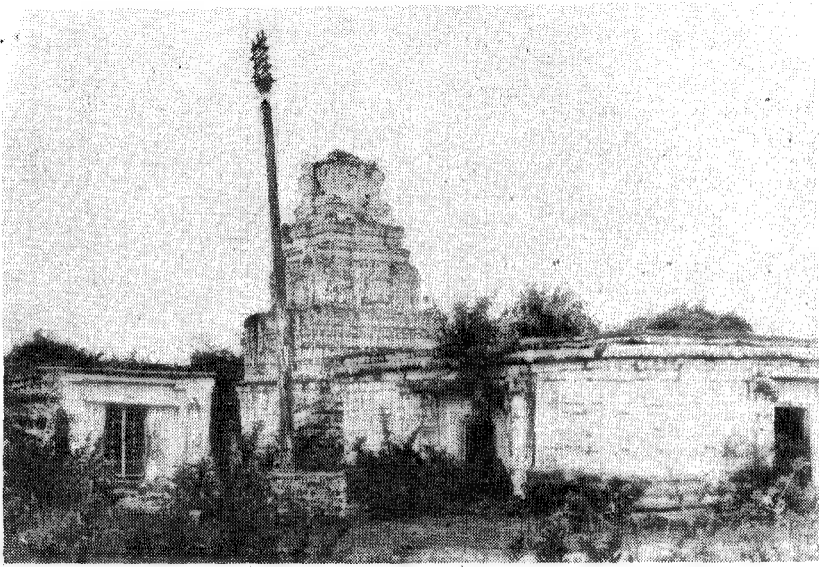
త్తుల్లి పడ్డాడు ఎస్సై.

"అవును ఎస్సైగారూ! మీరేశారు... డాక్టర్ని చూసిన ఎవరూ అతనలాంటి  
వాడంటే ఓ వడ్డాన నమ్మరు! కానీ ఇది నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం!" అదేలా  
నవ్వుతూ అన్నాడు దాసు.

"సరే! మీరెళ్లండి" అంటూ టైటికోచ్చేశాడు ఎస్సై మరి కొందరినీ కొన్ని  
ప్రశ్నలు వేశాడు. అయితే కేసు విషయం మాత్రం తలలేదు.

కొందరిని తమకి తెలియకుండా పూరుదాటి వెళ్లదన్న పంపేశారు.

(ఇంకా ఉంది)



శిధిలావస్థలో నున్న ఆలయం

# అర్ధవీడులో శిధిలం కానున్న చెన్నకేశవ ఆలయం

ప్రపంచంలోని ప్రఖ్యాతమైన అడవులలో నల్లమల ఒకటి. సతత హరిత వృక్షజాలం. సెలవిళ్ళు, వివిధ జంతుజాలంతో ఇక్కడి ప్రకృతి ఎంతో ప్రశాంతంగ, రమణీయంగ ఉంటుంది. శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనకు అనేక మూలకలు యిక్కడ లభిస్తున్నాయి.

ఈ ప్రాంతాన్ని ఎన్నో రాజవంశాలు పరిపాలించాయి. కాని శ్రేష్టవైదవరాయల పాలనలో దేశం సుభిక్షంగ వర్ధిల్లుటయే కాక, సర్వకళలు

సర్వతోముఖంగ విలసిల్లాయి. కనుక దీనిని రాయలసింహంతర్వాంగంగ ప్రజలు భావిస్తారు. ఆ కాలంలో ఎన్నో దేవాలయాలు ఎంతో ధార్మికంగ, కళాన్వితంగ నిర్మించబడ్డాయి.

రాయలసింహుల శిల్పకళా వైభవంతో అలరారే దేవాలయాలు చాల ఉన్నాయి. ఇక్కడ ప్రతి రాతికి, ప్రతి చెట్టుకు, ప్రతి గుట్టకు ఒక చరిత్ర ఉందనిపిస్తుంది. అయితే చాల ఆలయాలు దీటలువారి, శిధిలం కావడానికి సిద్ధంగ ఉన్నాయి.

అలాంటి వానిలో అర్ధవీడులోని చెన్నకేశవ ఆలయం ఒకటి.

చుట్టూ కొండలు, అడవుల మధ్య గ్రామానికి ఉత్తరంగ 2 కి. మీ. దూరంలో గల ఈ ఆలయం చాల దయనీయ స్థితిలో ఉంది. లోపలకు వెళ్ళడానికి గాని, చుట్టూ తిరిగి పరిశీలించడానికి గాని ఏమాత్రం మార్గం లేదు. ప్రాంగణమంతా అనేకములైన ముళ్ళ చెట్లతో నిండి, ఎక్కడ ఏ పాము కాటు వేస్తుందో అన్వంత భయంకరంగ తయారయింది.

కాని కొంచెం దైర్యం చేసి ముందుకు సాగితే, అపురూప శిల్పాలన్నీ దర్శనమౌతాయి. దక్షిణ వైపున గల శివాలయ కుడ్యాలపై ఎన్ను - ఏనుగుల మిశ్రమ శిల్పం, విల్లువట్టిన పదతి, గణపతి, ప్రమధగణాలు, శివపార్వతులు దర్శనమిస్తారు. ఉత్తర దిశలో గల చెన్నకేశవ ఆలయకుడ్యాలపై మయూర శిల్పం, వేణుగోపాలుడు, గజేంద్రమోక్షం దర్శించవచ్చును. రెండు ఆలయాలకు మధ్య పిరభద్రుడు కేతవాలకుడుగ ఉన్నాడు.

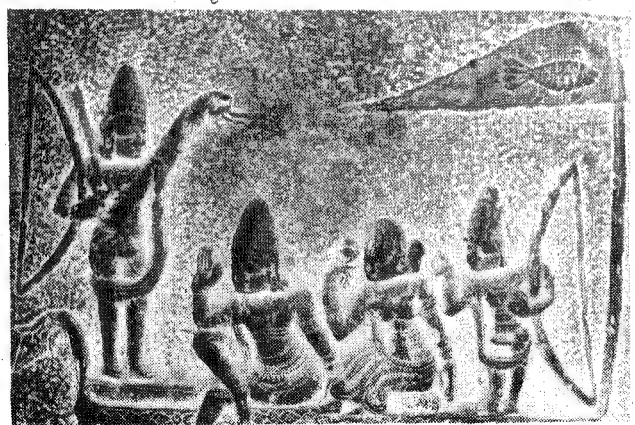
చెన్నకేశవ ఆలయ రంగమండపంలో ఆలయ స్తంభాలపై రామాయణ, భాగవత, శివపురాణములలోని ప్రధాన సన్నివేశాలు శిల్పాలుగా మల్పబడ్డాయి. గోపాంగసలు శ్రీకృష్ణుని సేవించుట, శివధనుర్బంగము, శ్రీ సీతాకామ కల్యాణం, సీతారామలక్ష్మణులు వనవాస సమయమున గంగను దాటుట, శ్రీరామ పట్వాభిషేకం, గోపికలు మజ్జిగ విలుకుతుండగ శ్రీకృష్ణుడు వెన్న తినుట, గోవర్ధనగిరితెత్తుట, తల్పి యశోద బాలకృష్ణుని రోటికి కట్టి వేయుట, శ్రీకృష్ణుడు మద్ది చెట్టును (నలకూబర, మణిగ్రీవుల శాపవిమోచనం) పడవేయుట, గోపికా వస్త్రాపహరణం, కువలయాపిడవధ, భక్త కన్నప్ప మొదలయిన శిల్పాలన్నీ చివరకే ఉద్భవదేట్టు నిర్మించబడ్డాయి.

నిర్మాణ వివరాలు  
చెన్నకేశవ స్వామి ఆలయంలో చోళుల,

శివ ధనుర్బంగము

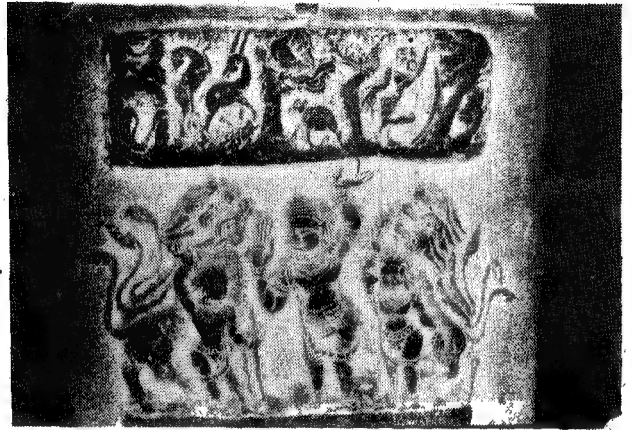


సీతా రామ లక్ష్మణులను గుహాడు గంగను దాటించుట





బాలకృష్ణుడు వెన్న తినుట



శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనగిరి నెత్తుట

విజయనగర రాజులు వాస్తు, శిల్పం కానవస్తుంది. కాని నిర్మాణ వివరాలు పూర్తిగా బయల్పడలేదనే చెప్పాలి. ఇక్కడి ప్రజలు చెప్పుకునే వివరాల ఆధారంగా, నిర్మాణాన్ని గూర్చి (ఈ వ్యాసకర్త) కొంత ఊహించటం జరిగింది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన దిగ్విజయ యాత్రలో కటక్ ను ముట్టడించగ, భయకంపితుడైన ప్రతాపరుద్ర గజపతి సంధి చేసుకొని, తన కుమార్తె వరదరాజమ్మను (అన్నపూర్ణాదేవి) క్రీ. శ. 1518 లో రాయలకిచ్చి వైభవపీఠంగా వివాహం జరిపించి, 1000 ఏనుగులు, 1600 గుర్రాలు, ధనకనక వస్తు వాహనాలతో పాటు దాసదాసీ జనం కానుకగా సమర్పించాడు. రాయలు గజపతిని తన సామంతునిగా నియమించి తిరిగి విజయనగరం చేరాడు.

కాని శోభన రాత్రి వేళ గజపతులు కుట్రతో రాయలను అంతమొందించడానికి పూనుకొనగా రాయలు అగ్రహించి ప్రళయకాలగుడ్డునాడు. ప్రతాపరుద్రగజపతి తప్పించుకొని పారిపోయాడు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలుతో వరదరాజమ్మ తన నిర్మోషిని ఎంత ప్రాధేయపడినా వినకుండా పుట్టింటికి వెళ్ళవలసిందిగా అజ్ఞాపించాడు.

వరదరాజమ్మ హంపి నుండి బళ్ళారి, గుంతకల్, నంద్యాల, వేలుగోడుల మీదుగా గుండ్ల బ్రహ్మేశ్వరం చేరి, అక్కడ కొంత కాలం విశ్రాంతి తీసుకొని, పాపినేనివల్లె మీదుగా అర్ధవీధులోయ చేరి, అటు నుండి మొహద్దీనపూరం దాపులో కల్వేశ్వరుని సేవించి, విరాగినియైన స్థితిలో మహర్షులను సేవించింది. ఆ సమయంలోనే దైవారాధనకుగాను ఈ మందిరాలను నిర్మించి ఉండవచ్చును. ఈ ప్రాంతంలో కరువు కాటకాలను నివారించే నిమిత్తం ఆ సమయంలోనే ఆమె కంభం చెరువు నిర్మించినట్లు చెప్పబడుతుంది.

ఈ ఆలయాలకు ఈశ్వరంగా వ్రసన్నాంజనేయ స్వామి విగ్రహం ఉంది. అక్కడ పితానికి గజపతుల రాజచిహ్నమైన 'ధర్మచక్రము', ఇరువైపుల ఏనుగులు మల్లబడి ఉన్నాయి. దీనిని బట్టి కూడ

ఈ ఆలయం వరదరాజమ్మ నిర్మించి యుండవచ్చు ననిపిస్తుంది.

#### ఇప్పటి స్థితి.

కొన్ని సంవత్సరాలనాడు నిధుల కొసం దొంగలు మూలవరులను పేకరించారు. ఆ విగ్రహం యిప్పుడు ఎగ్గగొండపాలెంలో ఉందని కొందరు అభిప్రాయపడితే, మార్కాపురంలో ఉందని మరికొందరు భావిస్తున్నారు. గర్భగృహానికి ముందుభాగంలో కుడివైపు చెన్నకేశవ విగ్రహము సగము వరకు భూమిలో కూరుకుపోయింది.

ఇక్కడ రెండు పనులు జరగాల్సి ఉన్నాయి. ఒకటి - ఆలయ రూపురేఖలు, ఐతిహాసిక ఆధారాలపై

శ్రమించగల పరిశోధకులకు చేతి నిండ వని ఉంది. రెండవది - ఐతిహాసిక, ధార్మిక క్షేత్రాలు మన సంస్కృతికి నిలయాలు. వాటిని కాపాడి, పునరుద్ధరించవలసిన బాధ్యత మనకుంది. ఆలయం శిథిలమయ్యారే, దాని గత వైభవాన్ని, శిథిల శిల్పాలను వేసేళ్ళ కిరించే కంటే, ముందుగానే జాగ్రత్త పడి ప్రభుత్వ ప్రజలు ఆలయాన్ని మరమ్మత్తు చేయిస్తే, మన జాతీయ పెన్నిధిని కాపాడుకున్నవారవౌతాము. తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థానం వారు యిలాంటి ధర్మకార్యాలకు సహాయ సహకారాలు అందిస్తారు కూడ!

ఫోటోలు, వ్యాసం : కోప్పన్ పేక్ మౌలాల్

#### ఎద్దు-ఎనుగుల మిశ్రమ శిల్పం

(ఎడమవైపు ఎద్దును, కుడివైపు ఎనుగును చూడవచ్చును)





"బుజ్జ వచ్చిందా!" అదుర్తగా అడిగాను మా అవిడను అఫీసునుండి వస్తూనే.

"ఈ రోజు రాలేదండీ" దీనంగా జవాబిచ్చిందావిడ. ఉశూరంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాను.

ఎటువోయిందో, ఏవెటో ఏచ్చి ముందో! ఎవరైనా ఎత్తు కెళ్లి పోయారో! ఏమో! తినటానికని. ముదనవ్వపు వెధవలు. అయినా యిదే దొరికిందా తినటానికి. ముద్దోస్తూ, ముర్రోపంగా ఉంటే వాటి

అటు తరుము తున్నారు.

అది దిక్కుతోచక పరుగెడు తున్నది అటూ,

నేనిలా యింటి కొచ్చానో లేదో వర్షం పడటం మొదలైంది.



*Ramu*

నెలా కొనుకుని తెంటారో! దరిద్రం- ఇట్లాంటి వస్తు చేస్తారు కాబట్టి వెధవలకు జన్మంతా దీదరికమే! పిల్లుల్ని త్రొక్కుకు పోయి తినేవాళ్ళ గురించి గొణుగుతూనే ఉన్నదామె.

\* \* \* \*

అసలు మా యింటికి బుజ్జ ప్రవేశ మెలా జరిగిందంటే -

నేను అఫీసునుండి వస్తూన్నానో రోజు.

బుజ్జ పిల్లి పిల్లను కొందరు కుర్రాళ్ళు ఎటువోతే

యిటూ. పెద్ద కుక్క ఒకటి దానిని పికటానికి ఎగబడి వస్తున్నది.

అదంతా చూస్తూన్న నేను గబుక్కున ఆ పిల్లి పిల్లను ఎత్తుకున్నాను. లేకుంటే కుక్కవాత పడిపోయేదే అది.

దాన్ని యింటికి తెచ్చి దాబాపై వదిలి పెట్టాను.

మా అవిడ ఎవనిలో ఉందో చూడలేదు.



దాదా పైకెక్కాను. అది వర్షంలో తదిని పోతుందేమో! తెద్దామని.

అది నాకంటే ముందే ఛెంగు ఛెంగున క్రిందకి దూకి వచ్చి మంచం క్రింద దూరింది.

మా అవిడ చూడనే చూసింది.

"పిల్లలంటే నాకు ఎలర్జి. ముందు దాన్ని బయటపడేయక పోతే నేనూరుకొనని" చిందులు త్రొక్కిందావిడ.

మంచం క్రిందకు పిచ్చుకు కట్ట చూపించి, బెదిరించి తోలింది. వర్షంలో తదినిపోతూ.... అరుస్తోందది పాపం!

"అదేమంటుందని. బిదురుగొద్దులా అట్లా చేస్తావ్ దాన్ని" అంటూ కోప్పడ్తాను.

అవిడ కనరటం, అయినా అది యింట్లోకి వస్తూ ఉండటం కొన్ని రోజులు నడిచిందా తతంగం.

కాల, క్రమేణా మా అవిడకు కూడా మచ్చిల్ల పోయిందది.

"బుజ్జి.... బుల్లి" అంటూ ముద్దుగా పిలుస్తుండేది దాన్ని అవిడ.

అది ఎంత దూరంలో ఉన్నా ఆమె "బుజ్జి" అని పిలవగానే "మ్యావ్.... మియావ్" అంటూ గెంతుతూ వచ్చి, అవిడ కాళ్ళకు చుట్టుకుని తిరుగుతుండేది.

ఎలుకల కోసం బయట కెళ్తే ఏ కుక్కలైనా పీకుతా యేమోనని మాంసం కొనుక్కొచ్చి పెడుతుండేవాడిని. ఉదయం మాంసం, సాయంత్రం వేయించిన చేపల ముక్కలు తెచ్చేవాడిని. "బ్రాహ్మణులం- యిదేం ఖర్చండీ!" అని ముందు పెనుక్కున్నా ఆ తర్వాత వేయించిన చేప ముక్కల్లోని ముళ్ళన్నీ తీసి, కుభ్రంగా పొడి పొడిగా చేసి, నలిపిపెట్టేది దానికి మా అవిడ.

అదీ ముద్దుగా చిన్న పిల్లల్లా మారాం చేసేది.

కుర్చీలలో, మంచం మీదా, దానిపై మొచ్చిన చోట హాయిగా పడుకునేది.

దోమతెర కదితే, అందులో దూరి తన క్రిత పొడవుగా, మంచం మధ్యలో పడుకునేది.

ఎక్కువయ్యా యి దానికి.

సోటి పిల్లలతో కలిసి, ఎటో వెళ్లి పోతుండేది.

అడపిల్లల కోసమా, ఏమో వెతుకుతూ వెళ్లి, ఒక్కోసారి ఐదారు రోజులు రావటం మానేసేది.

మా అవిడ మరి దిగులుపడి పోతుండేది అలాంటప్పుడు.

ప్రతి దాదా మీదకూ, గోడల వేపు కళ్ళు చికిరించుకుని చూస్తుండేది కన్నీస్తుండేమోనని.

"అయ్యో! ఎలుకల కోసం కూర్చుని, ఏ ద్రయినేజీ గోతిలోనో పడిపోయింటుందేమో!" అని జాధ పడేది.

పిల్ల వెధవ లూరుకోరు గదా! రాళ్ళతో కొట్టుటం, తరమటం చేస్తుంటారు పిల్లల్ని.

పెద్దవాళ్ళు వారించరు అలాంటి పిల్లల చేష్టలను. పైగా వాళ్ళే, పిల్లలంటే పులులో, సింహాలో, దయ్యంలో, భూతాలో అన్నట్లు చిన్నప్పటి నుంచీ పిల్లలలో ఒకవిధమైన భయాన్ని కల్గిస్తుంటారు.

అందుకే పిల్లలు వాటిని కొట్టి, తరిమి, అవి అటూ, యిటూ పరుగెత్తు తుంటే చూసి పైకాచిక అనందాన్ని పొందుతుంటారు.

మూగ జీవాల పట్ల అలా అలా వాళ్ళలో క్రూర భావం పెంపొందు తుంటుంది వయసు పైబడే కొలదీ.

అన్నం మిగిలి పోయినప్పుడు కాస్త పెరుగులోనో, మజ్జిగలోనో ఉప్పు వేసి కలిపి పెడితే చక్కగా తినిపోతాయి పిల్లలు.

అలా వాటిపట్ల జాలి ప్రదర్శించి, మనకున్నంతలో వాటికి కొద్దిగా అన్నమిదీ పెడితే అవి దొంగతనంగా కిటికీ గుండా దూకి యింట్లో చొరబడి పాలు త్రాగే అవకాశాలు చాలా తక్కువగా ఉంటాయి గదా! అన్నిస్తుంది నాకు.

పిల్లలు లుండి బట్టి ఎలుకల జారి నుండి రక్షించబడు తున్నాం మనం. లేకపోతే దేశమంతా

అందుకే మనుషులు జాలి లేకుండా తరిమి కొడతారు కాబట్టి అవి ముఖ్యంగా అడపిల్లలు పిల్లల్ని తీసుకుని యిళ్ళు మారుస్తూ ఉంటాయి.

వాటికి సురక్షిత ప్రదేశం దొరికితే ఎందుకలా చేస్తాయి? ఈ మనుషుల వల్ల వాటికి రక్షణ లేదు అని నాకు బోలెడు జాలి వాటి మీద.

ఏదో యింత ఎంగిలికూడో, ఏదో తిని జాలిగా యిళ్ళ ముందు పడుండే కుక్కలంటేనూ, తమ న్నార్థం కోసం క్రూరాత్ములైన మనుషులు, తల్లి దగ్గ అ పాలు త్రాగనయకుండా, తిండి పెట్టుకుండా నిలుపునా ఎండ బెట్టితే, ఆకలికి తాళ లేక అరచి అరచి వచ్చి పోయే గేదె దూడ లంటేనూ....

రేపు జరగబోయే ఫంక్షన్ కు ముందే తెచ్చి కట్టి పడేసిన మేక దాని చావు నూహించుకుంటూ చూసే దీనమైన చూపులూ, అరుపులూ అంటే కూడా నా గుండెలు అవినేటంతటి బాధకు గురవుతాను నేను.

\* \* \* \*

ఒకసారి పది రోజుల తర్వాత వచ్చింది "బుజ్జి" ఎక్కడికో వెళ్లి.

వస్తూనే మా యిద్దరి కాళ్ళ వద్ద పడుకుని తన ముందు కాళ్ళు రెండూ మా యిద్దరి కాళ్ళమీదా మార్చి మార్చి వేస్తూ, మూగ చూపులు చూసింది. క్షమించమన్నట్లుగానో, ఏమో! మరి.

అట్లా మూడు, నాలుగుసార్లు ఎటో పోవటం, కొన్నాళ్ళకు రావటం చేస్తుండేది. బాగా చిక్కి పోయి ఉండేది అలాంటప్పుడు.

మిగతా పిల్లలతో కలిసి, సరదాగా ఎటో వెళ్లిపోయి, మళ్ళీ ఇల్లు వెతుక్కోలేక అట్లా కొన్ని రోజులకు వస్తుండేమో అనుకునేవాడ్ని నేను.

ఎందుకంటే పల్లెటూళ్ళలోలాగా విశాలంగాక యిరు కిరుకుగా అడ్చిద్దంగా ఉంటాయి గదా సరీలోయిళ్ళు.

దాని కిబ్బందపుతుందని యిద్దరం కలిసి కనీసం సినిమాకు కూడా వెళ్ళటం మానేశాం.

మాంసం, చేపలకూ దాని ఖర్చు రోజు కు పదిరూపాయల దాకా అయ్యేది. జీతం చాలక చిన్న చిన్న ఆవులు చేసేవాడ్ని.

ఎక్కడికన్నా వెళ్లాల్సి ఉంటే ఒకళ్ళం యింట్లో ఉండి మరొకరం వెళ్ళేవాళ్ళం.

ఈమధ్య బుజ్జి వెళ్లి నెలదాటింది.

బుజ్జి

శ్రీమతి శ్రీ సునిశితా వజయలక్ష్మి

దాన్ని లేవటం యిష్టంలేక చలిగా ఉన్నానరే మేమిద్దరం దోమలు కుడుతున్నా భరించి, కింద పడుకునేవాళ్ళం.

\* \* \* \*

కాస్త పెద్దదయింది బుజ్జి. స్నేహాలు

ఎలుకల మయమై దిక్కుతోచక అలమటించి పోతారు జనం.

మనుషుల పురోగతికి సహకరించే మూగజీవాల పట్ల జాలి చూపే అనవాయితీ లేదు జనాంకు.

అది వెళ్లినరోజు ఉగాది పండుగ.

మిడిలో ఉండి దానికి మాంసం తేవటం అలస్యం మైంది నాకు.

మామూలుగా అలస్యమైనా తెచ్చి పెట్టేదాకా

నిద్రపోతుండేది.

అరోజిందుకో వదేపదే కాళ్ళు పట్టుకున్నది.  
సాయంత్రం వెళ్ళటమే, యిహ మరీ రాలేదు.  
దానిమీద చెప్పలేని ప్రేమ మా యిద్దరికీ.  
పిల్లలు కూడా లేరేమో! ఈమధ్య అది అసలే రాక  
పోయేసరికి మా ఆవిడ మరి మంచం పడుతుండేమో  
అన్నంతగా రోగిష్టి దానిలా తయారయింది.

‘పిల్లల్లోకపోతే, పిల్లల్ని పెంచుకో’ మనే  
సామెతను నిజంచేస్తూ కడుపున పుట్టిన బిడ్డ  
దేశాలు పట్టిపోతే ఎంత దుఃఖం కలుగుతుందో  
అంతా బాధనీ మేమిద్దరం అనుభవించాము.

బుడ్డి వెళ్ళిపోయిందనే దిగులుతో వరండాలో-  
నుండి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాను ఒక  
సెలవురోజు.

నా కొ లిగ్ మోహనమూర్తి మా యింటకే వస్తూ  
కనిపించాడు.

వస్తూనే, ‘ఏమిటో యీ! అంత డల్గా ఉన్నావు?’  
అంటూ పలికరించాడు.

బుడ్డి సంగతి చెప్పాను. మనసులో బాధ  
మరొకరికి చెప్పుకుంటే పొందే ఉపశమనంలాంటిది  
కలిగింది.

ఏంటూనే పకపకానవ్వాడు.

‘ఒయ్ నీ పచ్చిగూలా! పిల్లిపోయిందని తీవ్రతమే  
ఐహాయిసట్టు దిగులు పడేవాళ్ళను నిన్నే  
చూస్తున్నాను. దానికి మీ యింట్లో అంతవరకు  
బుణముంది. పోయింది. అంతే. అని తెల్చి  
పారేశాడు.

నాకు చటుక్కున ఒక విషయం తట్టింది.

‘అయితే మూర్తి! అలా ‘కర్మ’ సద్బాతాన్ని  
అన్పించుకు పరిష్కం చేసుకో రెండుకోయ్  
మనుషులు. యాళ్ళడెంట్లో పోతేనూ, ఆత్మ  
హత్యలు చేసుకుంటేనూ, హత్య కావించబడతేనూ,  
రెవెకు గురికాబడితేనూ అలా జరగాలుంటే కాబట్టి  
జరిగిందని అనుకోరేం మరి! వాట గురించి  
ఎంక్వయిరీలు, అరెస్టులు, ఎన్ఫో డ్మెంట్స్ గదా!  
అట్లా అనుకోకపోబట్టి ‘బుడ్డి’ గురించి నేను  
అంటులేనిదిగులూ పడున్నాను’ అన్నాను బాధగా.

‘నరేలే. ఎవరిపిచ్చి వారి కానందం. పిచ్చి  
ముదిరింది.... తలకు రొకలి చుట్టమన్నట్టుంది నీ  
వ్యవహారం. కాస్త మార్పుగా ఉంటుంది. అలా తిరిగి  
వద్దాం పద’ అంటూ బలవంతంగా బయటకు తీసి  
కెళ్లాడు మూర్తి.

\* \* \* \*

కాలచక్రంలో మూడు నెలలు గడిచి పోయాయి.  
‘బుడ్డి’ని అంత ప్రేమగా చూసినా అది వెళ్లి  
పోవటానికి ఒక కారణం ఉందని పించింది నాకు.

ఒక్కో పిటిలో ఒక్కో గండు పిల్లే ఉండి, ఆ  
ఒక్కోతే ఆ పిటిలో ఉండే అడపిల్లల్లో జత  
కట్టాలని డోలేమో! ఐదారు యిళ్ళ అవతల ఉంటే  
గండు పిల్లి (యీ బుడ్డి తండ్రి) బుడ్డిని చిన్నగా  
ఉన్నప్పుడు మూతులు నాకి ముద్దు పెట్టుకుని  
ప్రేమగా చూసేది. పెద్ద డయిన ‘బుడ్డి’ (వాటిల్లో

## పాటా పక్షి

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

ఎన్ని పక్షులు పాడుతున్నాయి  
ఇంట్లో దూరిన ఆకాశంలో  
ఏవీ ఆ గూళ్ళు?  
ఎక్కడివీ గుక్కతిప్పని నోళ్ళు?  
మబ్బుల రోదల్ని కరిగించి  
మాటలుగా మార్చుకున్నాయా?  
చిచ్చు పెడుగుల్ని మచ్చిక చేసి  
ఒళ్ళో దాచుకుని  
లల్లబీలు పాడుతున్నాయా?  
పాటకూ పక్షికి  
చూపుకూ అక్షికి  
ఉన్న సంబంధం  
ఉదధికి నదికి తెలుసు  
కాంక్షకూ కాలానికి తెలుసు.

## బుడ్డి

ఎదుగుదల చాలా త్వరగా జరిగి పోతుంది తనతోటి  
అడపిల్లలతో జత కట్టటం గమనించిన  
గండుపిల్లి బుడ్డి రాత్రి పూట బయటకు పికారు  
వెళ్ళినప్పుడు చావగొట్టింది. మేమెంత తరిమినా  
వాటని విడదీయటం మావల్ల ఆయిపోయింది.

ఇలా అది వెళ్తుందనగా యీ గండు పిల్లి పగలు  
కూడా బుడ్డిని చావగొడుతుండేది, అది బయటకు  
వెళ్ళే.

అందువల్ల కూడా అదిటో వెళ్లి పోయిందని  
పించింది నాకు.

నేను గమనించిన మరో విషయం పిల్లలలో  
వరసా, వావిలు ఉండవు. అన్న చెల్లెలితో, తండ్రి  
కూతురితో యిలా జత కడతాయి. ఆ ఋతు  
సమయంలో అడపిల్లి రెండు, మూడు గండు  
పిల్లలతో తిరుగు తుంది. యీర్వ్వవల్ల గండు  
పిల్లలు బొచ్చంతా పిక్కుని రక్తం కాలేతా తన్ను  
కుంటాయి. అడపిల్లి మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు  
చూస్తుంది పోతుంది.

పిల్లి మసలిన ఇల్లు కదా! అవి వాసన ద్వారా  
అన్నీ గ్రహించ గలవు కాబట్టి, మా యింటికి కొన్ని  
పిల్లలు పస్తూ పోతుండేవి. ముఖ్యంగా  
రాత్రిలప్పుడు. వాటికి వినోది కిక్కి అపారమే.

అన్నం, పెరుగూ కలిపి మెట్ల కింద పెడితే ఏవో  
తిన పోతుండేవి. అంతగానీ, దొంగతనంగా పాలు  
త్రాగుటమూ, పెరుగు తినటమూ చేసేవి కావు.  
‘బుడ్డి’ అంతే. పెడితే తప్ప ఎదురుగా ఉన్నా  
ఎగబడేది కాదు.

మాంసం, చేపల ఖర్చూ లేదిప్పుడు. అయినా  
బుడ్డి లేని లోటు మాకు అత్యంత బాధాకరమే.

\* \* \* \*

ఆ రోజు ఎందుకో బాగా వర్షంగా ఉన్నది.  
ఒక తెల్ల పిల్లి. బొద్దుగా అందంగా ఉన్నది.  
రెండు చిన్న పిల్లల్ని తీసుకుని మా యింటికి  
వచ్చింది. లోపలకు పిల్లిస్తే తప్ప రాలేదది.

బుడ్డిగా, ముడ్డుగా ఉన్నాయని మా ఆవిడ  
యింట్లోకి తెచ్చింది వాటిని.

‘మాంసం అలవాటు ఏటికి చెయ్యొద్దు. అప్పుల  
పాలపుతాం’ అని ఆవిడ ఎంత మొత్తుకున్నా  
వినకుండా, మక్కి తెచ్చి పెట్టడం మొదలెట్టాను  
నేను.

తల్లిపల్లి వాటని రోజూ ఎలుకను తెచ్చి  
యిచ్చేది. అది తినకపోతే వాటి భావలో కోప్పడేది  
అది. అది తిని, యీ మాంసమూ తిని, వాటికి  
పడకనో, ఏమో కళ్ళటం, యిల్లంతా పరగటం  
చేసేవి.

ఒక్కో రోజు తెల్లవాతే సరికి మంచం క్రింద అంతా  
ఏరుగుళ్ళుండేవి. ఇల్లంతా కంపు లేచిపోయేది.

వాసల రోజులు. పొడి మట్టి దొరకటం దుర్లభం  
కదా!

ఇసుప బొచ్చెలలో మట్టిపోసి, మూలల్లో పెడితే,  
వాట్లో దొడ్డికి కూర్చునేవి ఆ పిల్లి పిల్లలు రెండూ.  
పెద్ద పిల్లి ఎటూ బయట కెళ్ళుండేది.

ఇల్లంతా తుడిచి, తుడిచి ఎప్పుడూ తడి,  
లసలస. ఇల్లంతా ఏరుగుళ్ళు. అదంతా ఎత్తి  
పోయిలక మా ఆవిడ నన్ను తిట్టిపోసిది మూలం  
తెచ్చి పెట్టొచ్చేది.

‘అలవాటయింద తర్వాత అవి ఉరుకుంటాయా!  
పిక్కు తినవూ తెచ్చి పెట్టమని’ అని కనిపెడిన  
నేనావిడను.

‘మి మూర్ఖత్వం మిడేకానీ. ఎదుటి మనిషిని అర్థం  
చేసుకోరు గదా! అంటూ విసుక్కునేదావిడ.

ఆ పిల్లలు లేరిగే పంట వాసనతో, నాలుగు నెలలు  
సరిగా నిద్రలేక, నరక బాధ పడ్డాము.

ఆ పిల్లల తల్లి మక్కి గర్భిణి.

ఇప్పుడున్న పిల్లలు పుట్టబోయే పిల్లలకు  
ఎక్కడ అదు పస్తాయోనని, ఆ తల్లి వాటని  
దగ్గజుకు రాసియకుండా ‘బుస’ కొట్టేది. ఎత్తినా  
వెళ్ళిపోమనే సూచనగా.

అంతవరకూ కడుపులో పెట్టుకుని, పాలిచ్చి,  
కంటికి రెప్పలా చూసిన తల్లి అట్లా దరి చేరనివ్వక  
పోయేసరికి పిల్లి కూసలు బిళ్ళ మొహం లేసుకుని,  
చూస్తుండే దీనంగా తల్లి వేపు.

నా గుండె తడుక్కు పోయేది అదంతా  
చూస్తుంటే.

‘మి దొడ్డి అడమననని’ కోప్పడేది మా ఆవిడ  
నన్ను.

\* \* \* \*

నెలల గడిచి పోయాయి ‘బుడ్డి’ ముండ వెళ్ళి. ఈ  
మధ్య ఒకటి గుర్తుస్తున్నది. అట్లా అని దాన్ని  
మరిగిపోయిందెప్పుడు గనక!



పోటీపడినప్పుడు ఒకరు జయిస్తే మరొకరికి అవజయం కలుగుతున్నది. పూర్వం రాజులు ఇతర రాజ్యాలను ఆక్రమించదలచినప్పుడూ, తమ ప్రాభవాన్ని వెల్లడించదలచినప్పుడూ యుద్ధం చెయ్యడం జరిగేది. ఒకప్పుడు వారు విజయం సాధించవచ్చు. ఒకప్పుడు అవజయాన్ని పొందనూ వచ్చును. అవజయం కలిగినప్పుడు నిరుత్సాహపడక-మరొకసారి జయం కలగవచ్చునని ధైర్యంతో ఉండవలెను. ఆరాధైర్యం లేకపోతే మనిషి క్రుంగిపోయే పరిస్థితి యేర్పడవచ్చును.

విద్యార్థులు, బాగా కృషి చేసినా, సమయస్ఫూర్తి లేకనో, మరే కారణం వల్లనో పరీక్షలప్పుడు బాగా వ్రాయలేక కృతార్థులు కాకపోవచ్చును. ఒకసారి పరీక్ష తప్పిన వారు మరొకసారి ఉత్తమశ్రేణిలోనే ఉత్తీర్ణులు కావచ్చును. ఇలాటి సంఘటనలను ఎన్నింటినో మనం చూస్తూనే ఉన్నాము.

వారి వారి బుద్ధికోశాల్వాన్ని పరిశీలించుటకు వక్రత్వంలోనూ, వ్యాస రచనలోనూ పోటీలు పెట్టి, పాటిలో నెగ్గిన వారికి బహుమతులు ఇవ్వడం ఆచారం. ఆ పోటీలలో అర్హులైన వారే పాల్గొంటారు. కాని, వారిలో ఒక్కరే విజయం పొందుతారు. అయినా,



తక్కిన వారికి నిరుత్సాహం కలుగుకుండ, మరొకసారి ప్రయత్నించడానికి ప్రోత్సాహంగా మరికొన్ని బహుమతులను ఇస్తూ ఉంటారు. అందువల్ల నెగ్గని వారు తిరిగి ప్రయత్నించడానికి ఉత్సాహంతో సంసిద్ధులు కాగలరు.

ఇక క్రీడారంగాన్ని తీసుకుందాం. ప్రపంచ విఖ్యాతిని పొంది ఎన్నో విజయాలు సాధించి, బహుమతులను అందుకొన్న ప్రసిద్ధ క్రీడాకారులే ఒక్కొక్కప్పుడు అవజయం పొందడం జరుగుతూ వుంటుంది. ఆ అవజయాన్ని వారు ఎంత మాత్రం

లేక్క చెయ్యరు. ధైర్యాన్ని విడువరు. మరొకసారి తప్పక విజయం పొందగలమనే దీమా వారికి తప్పక ఉంటుంది.

కలిమి, లేములను సరిసమానంగానే భావించడం విచక్షణులకు సహజగుణం. ఆ విధంగానే జయాన్ని పొందేటప్పుడు అధికోత్సాహాన్ని, అపజయం పొందేటప్పుడు ఎక్కువ విచారాన్ని పాటించక, జయాపజయాలను సరిసమానంగా పరిగణించటం ఎంతో అవసరం.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

పిల్లల పిచ్చి నాకంతవరకు పోయిందంటే పత్రికలో వాటి గురించి ఏదీ వ్రాసి ఉన్నా చదివేవాడిని అత్యంత త్యాహంతో. నా అత్తయ్యల గురించిన సమాచారం చెడివానన్న సంతృప్తిని పొందేవాడిని.

ఏ పిల్లిని చూసినా "బుజ్జ" తలపుకు వచ్చి నా సంబంధితులను చూసినంత అనందం పొందేవాణ్ణి.

\* \* \* \*

ఒకరోజు యిప్పుడున్న పెద్ద పిల్లి దానికి కొద్ది దూరంలో రెండు పిల్లి పిల్లలు గడవలో కూర్చుని ఉన్నాయి.

పెద్ద పిల్లి ఎదురించి గోడపైకి చూస్తూ... "ఈ" అంటూ మూలుగుతోంది.

"మ్యామ్" అనే మాటనే వివిధ సందర్భాలలో రకరకాలుగా భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తారు

పిల్లలు:

"ఏమున్నదా అక్కడ" అని అటు చూస్తూ మ్రాన్చుడి పోయాను.

అక్కడ ఉన్న దేవరో కాదు. మా బుజ్జ. బంగారు రంగులో ఉన్న మా బుజ్జ బుల్లి.

పిల్లిస్తే వచ్చేదే!

వస్తే అదీ, యిది కొట్టుకుంటాయి. గోలుపుతుంది.

అదోచ్చందని వీటిన వెళ్ల గొట్టలేము. అది వెళ్లినప్పుడు నుంచీ యివి బాగా అలవాటయ్యాయి మాకు.

మా అవిడ చూడలేదు బుజ్జ నిప్పుడు. చూస్తే పిలిచేదే. అదంటే అవిడ కమితమైన ప్రేమ.

అవిడ దొడ్లో అవతరించానిదతో ఏదో మాట్లాడుతోంది.

నేను "బుజ్జ" నే చూస్తున్నాను.

అదీ నన్ను చూస్తున్నది.

ఇదు నిమిషాలు గడిచాయి.

ఏమునుకుంటే లేచింది బుజ్జ.

ఒక్కసారి నావేపు, యీ పిల్లల వేపు చూసింది.

ఎందుకో నాకు గుండె బరువెక్కినట్లయింది.

దాని చూపులు చూస్తుంటే.

వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా గోడమీద నడుస్తూ

వెళ్లి పోయింది గమ్యం తెలియని బాటసారిలా.

నాకు దుఃఖ మాగింది కాదు.

మగాణ్ణి నే విషయం మరచి వెళ్లి వెళ్లి, కదలి కదలి విడ్డూను.

కొన్నేళ్లు కాలగర్భంలో కలసి పోయాయి. కానీ మా "బుజ్జ"ని మాత్రం మళ్లీ మేము చూడలేక పోయాము.

# వ్యక్తిగతం



ప్రాన్స్ కి చెందిన  
సుప్రసిద్ధ సినీ నటి,  
రచయిత్రి శ్రీమతి  
సైమన్  
సిగ్నోరెట్ (64) ఇటీవల  
కాన్సర్డ్ మర  
ణించారు. ఈమె  
నటించిన 'కాస్మోడి  
వోర్' (1952), "రూమ్

ఎట్ ది దామ్" (1959) చిత్రాలు మరపురానివి. మొదటి చిత్రంలో ఈమె నటనకి బ్రిటిష్ ఫిలిమ్ అకాడెమీ అవార్డు, రెండవ చిత్రంలో ఉత్తమ నటిగా ఆస్కార్ అవార్డు అందుకున్నది. జర్మనీలోని వీన్ బాడెన్లో వుట్టిన ఈమె పారిస్ పరిసర ప్రాంతాలలో పెరిగింది. ఈమె తండ్రి ఒక యూదు. నాజీల దురాగతాలప్పుడు ఆయన ఫ్రెంచివారి రక్షణ క్షాలో సైనికాధికారిగా ఉండేవాడు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత ఆయన బ్రిటన్ వెళ్లి స్థిరపడ్డా ఈమె మాత్రం పారిస్ లోనే ఉండిపోయింది. పారిస్ నుంచి వెలువడే 'నోవెయ్యాన్స్ టింప్స్' దినపత్రికలో కార్యదర్శిగా కొంత కాలం పనిచేసింది. ఈమె చలనచిత్ర దీపిక 1946లో ప్రారంభం అయింది. తన 40 సంవత్సరాల సినీ దీపికలో ఈమె 40 చిత్రాలలో నటించి ప్రేక్షకుల హృదయాలపై చెరగని ముద్ర వేసారు. ఈమె రాసిన నవలలు అడియూ, వో వోడియూ, నాస్టాల్జియా ఈస్ నాట్ వాట్ ఇట్ యూస్ టు బి, లేలెండ్ మైన్, ఎల్లి ఎటాయిచ్ సోరియెంట్ అమ్మకాలలో రికార్డు సృష్టించాయి. 1977లో ఈమె నటించిన "లా వీ డి వాంట్ సోయ్" (ఇంగ్లీషులో మేడమ్ రోసా) చిత్రం ఘన విజయాన్ని సాధించింది. 1949లో మొదటి భర్త ప్రముఖ దర్శకుడు అలెగ్జేండర్ విడాకులు ఇచ్చి నటుడు, గాయకుడు అయిన మాంటాన్ డేని వివాహం చేసుకున్నది. కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలని ఒకప్పుడు ఇష్టపడిన ఈమెకి 1956లో సోవియట్లు హంగేరిని ఆక్రమించడంతో దానిపై మోజు కాస్త తగ్గింది. మానవ హక్కుల పరిరక్షణ కోసం ఈమె తమ విపరీక్షణం దాకా కృషి చేసారు. ప్రాన్స్ లోని జాతి విచక్షణ వ్యతిరేక దృష్టిమానికి అండగా ఉన్నారు. ప్రాన్స్ అభ్యుత్థుడు ఫ్రాంకోయిస్ మిట్టరాండ్ సైమన్ ఫ్రెంచివారి హృదయాలలో శాశ్వతంగా సుస్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించారు. అనంతరం ఆమె విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం... □

# వార్తలు

13-12-1985 శుక్రవారం మొదలు  
19-12-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం** : నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడటం, తద్వారా ఏదో మేలు జరగటం, అధికంగా మేలు పొందటం, అయినవారి సంబంధం నిశ్చయం కావటం గ్రహింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు పెంపు చెప్పదగిన అంశం.

★ **వృషభం** : ఒకటి రెండు గ్రహాలు మీకు అనుకూల స్థానాల్లో ఉన్నాయి. ఈ వారమంతా మాటకు పెంపు, రాజకీయంగా అనుకూలం చేకూరుతుంది. స్వాధీనం అధికంగా కనిపించగల వారం. స్త్రీలకు : అనుకోని విధంగా మేలు చేకూరుతుంది, ఆనందదాయకమే!

★ **మిథునం** : మీ రాశికి గ్రహబలం అధికం. వారమంతా ఆనందోత్సాహాలతో యిల్లు కళకళలాడుతుంది. అప్రయత్న ధనదాయ మున్నది. వ్యవహారంగాన మీకు మేలున్నది. పోగొట్టుకొన్న వస్తువులు సేకరించుకోగలుగుతారు. అయినవారికి సాయం చేయవలసిన అగత్యముంటుంది. స్త్రీలకు : ప్రతిభ రాణింపు, ధర్మకార్యచరణమునకు అవకాశం గల వారం.

★ **కర్కాటకం** : పోయిన వస్తువులు సమకూర్చుకోగలుగుతారు. గ్రహనుకూల్యతమును ప్రయాణ లాభం చెప్పదగిన సమయం కూడ. భూస్థితి యందు పెంపు చేకూరుతుంది. రచనా ప్రావీణ్యత గల వారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు: వైజ్ఞానిక రంగాన అనుకూలత, ప్రయాణ మూలకంగా ఏదో అనుకూలం చేకూరుతుంది.

★ **సింహం** : జాయింటు వ్యాపారం మీరు చేసేలాగైతే ఎంతో జాగరూకత అవసరం. ఎంతో కాలంగా ఆశించిన వాహనమో, విలువ గల వస్తువులో లభ్యం కాగలవు. అత్యవసరంగా ప్రయాణం చేయవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు పెంపు, ధనలబ్ధి.

★ **కన్య** : అనేకవిధాలా మేలు చేకూరే వారం. నాలుగు గ్రహాలు ఈ వారం మీకు అనుకూల ఫలదాయకంగా ఉండగలవని చెప్పవచ్చు. నూతన వృత్తి చేపట్టుటకు కొందరు అవకాశమున్నది. గ్రహించి మెలగండి. స్త్రీలకు: ఆశించిన విధంగా ఉద్యోగమందు పెంపు కనిపించుట వారం రాశి బలం.

★ **తుల** : అనుకోనేది ఒకటి, అయ్యేది ఒకటిగా ఈ వారం గ్రహింపగలుగుతారు. ప్రతిభ

రాణించగల సన్నివేశాలుంటాయి. కొందరు ప్రయాణాలు చెప్పదగిన వారం. అప్రయత్న ధనలబ్ధి కొందరుకు. స్త్రీలకు: రచనా ప్రావీణ్యత భాసింపగలవారం.

★ **వృశ్చికం** : స్థితి యందు పెంపు చేకూరుతుంది. అంతేగాక స్వాధీన ధనమందు పెంపు కూడా కనిపిస్తుంది. రాజకీయవాదుల వలన మీకు మేలు చేకూరుట కల్గు, ఇల్లు అభివృద్ధి నందగల నదుపాయా లేర్పడుతాయి, గ్రహించండి. స్త్రీలకు: అధిక విద్యావకాశాలు, అలోగ్యమందు పెంపు చేకూరుతుంది.

★ **ధనుస్సు** : గ్రహించండి. గత కొన్నివారాల కన్నా అన్నివిధాలా అభివృద్ధి మిన్నగా ఉంటుంది. వ్యవహారం ఏదైనా ఉంటే, మీకు ప్రత్యర్థులకు సామరస్యంగా పరిష్కారం కాగలదు. అలా యిలా తెరుగుతూ, మతిమరపు వలన వస్తువులు పోగొట్టుకోగలరేమో! స్త్రీలకు: ధనదాయం, ఆనందం.

★ **మకరం** : ఇటీవల కొంత కాలంగా ఏది చేసినా కలసి రాలేదని బాధపడ్డారుగా! ఇక మీకు వారం వారం అభివృద్ధి కాలం. అన్నిరంగాలలో సమర్థవంతంగా కనిపించటం మీరే గ్రహింపగలుగుతారు. ధర్మకార్యచరణమునకు అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు : అనవసరంగా ఉద్యోగంలో యిబ్బందులు తెచ్చుకోకండి. ఓర్వితో మెలగాలి.

★ **కుంభం** : మీరు చిరకాలంగా చేసే వ్యవహారం యిక నుండి అవలసి రావచ్చు. అధికారుల వలన మాట పడవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది. మీ మూలాన సహాయం పొందిన వారు, సమయంలో సహాయం చేయరు, 'ఇది లోకంలో సహజం' అని కూడా గ్రహింపగలుగుతారు. స్త్రీలకు : అధికారమందభివృద్ధి, స్వల్పంగా ఆదాయం.

★ **మీనం** : విద్యా విషయంగా పెంపు చెప్పదగిన సమయం. కొందరు దూరప్రాంతాలకు పోగల అవకాశాలు కూడా లేకపోలేదు. పుణ్యకార్యచరణమునకు అవకాశముంటుంది. చాల మందికి అప్పులు వసూలు చేసికొనుటకు అనువైన గ్రహస్థితి గలదని ఆశించండి. స్త్రీలకు: అధికారుల మూలాన ఆశించిన పదవులు లభ్యం కావచ్చు. ఉద్యోగమందు మెలకువతో మెలగవలసిన గ్రహింపదగిన వారం.

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి



ఆమరిక, పుఖు, ఆకర్షణలలో సాటిలేనది...

**టాన్ టెక్స్**

ఈ కుమారి



# రవీంద్రుల నిజాలు విన్నోట సుశీలదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

శారద సావర్యంలో రవి చాలా త్వరగా కోలుకున్నాడు. కారద అతడిని క్షణం కూడా విడవకుండా ప్రక్కనే వుండి అతని అవసరాలు చూస్తోంది. వేళి మందులు ఇవ్వడం.... భోజనం పెట్టడం.... అతడిని వుల్లాసవరదానికి వివేచో కబుర్లు చెప్పడం- సాయంత్రం వేళ షికారుకు తీసుకెళ్లడం- ప్రస్తుతం అమె దినచర్య. రవి కూడా కారదని విడిచి వుండలేక పోతున్నాడు. ప్రతిక్షణం కారద అతని ప్రక్కనే వుండాలి.

తిరిగి - వాల్లిద్దరి మధ్యా ఏర్పడిన సాన్నిహత్యం లక్ష్మీదేవికి చాలా అనందాన్ని కలిగిస్తోంది.

ఈ మధ్య కాలంలో వెంకట్రామయ్య ఒకసారి వచ్చాడు. అతడు రాగానే లక్ష్మీదేవి సంతోషం పట్టలేక -

"అన్నయ్యా! రవి చాలా మారిపోయాడు. ఇప్పుడు కారదని విడిచి క్షణం కూడా వుండటం లేదు. వాల్లిద్దరిప్పుడు ఎంత అన్యోన్యంగా వున్నారో తెలుసా" అంటూ గబగబా చెప్పింది.

వెంకట్రామయ్య ఏ భావమూ ప్రకటించ లేదు. నిర్విచిత్రంగా చూస్తూ వుండి పోయాడు.

"కావాలంటే చూద్దువుగాని రా అన్నయ్యా" అంటూ వెంకట్రామయ్యని మేడ పైకి తీసుకెళ్లింది.

రవి మంచం మీద పడుకుని వున్నాడు. కారద రవి ప్రక్కన కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదివి వినిపిస్తోంది. ఆ దృశ్యం చూడగానే వెంకట్రామయ్యకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. బలవంతాన తన కోపాన్ని అణచుకున్నాడు.

జరిగిన కథ-3: వెంకట్రామయ్య కూతురు కారద. తల్లి లేని కారదను తండ్రి అల్లాడు ముద్దుగా పెంచుతాడు. వెంకట్రామయ్య చెల్లెలు లక్ష్మీదేవి కుమారుడు రవి రవికి ఏక్వివెంట్ అయ్యిందని తెలిసి చూసిరాను హైదరాబాదు వెళతానని పట్టు పట్టింది కారద. కారదను రైలిక్కిస్తాడు వెంకట్రామయ్య. రైల్లో కారదకి గతం అంతా కళ్ళముందు కదలాడింది. కారదకి, రవికి పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు పెద్దలు. రవి దుడుకుతనం వల్ల కాగే కాగే నూనె కారద ముఖంపై చేతులపై చింది అమె శరీరం అంద వికారముపోతుంది. అయినా రవికి కారదపై ప్రేమ తగ్గలేదు. రవి యూనివర్సిటీలో ఎం. కామీలో చేరుతాడు. అక్కడ జరిగిన ఒక సంఘటన అతని జీవితాన్ని ఒక కొత్త మలుపు తిప్పింది. రవికి సునీత పరిచయం అయ్యింది. అతను కారదను వివాహం చేసుకోనని ఇంట్లో చెప్పిస్తాడు. కారదను పెళ్లి చేసుకోలేనని మేనల్లుడు చెప్పగా విన్న వెంకట్రామయ్య దినికి తలదన్నే సంబంధం తెచ్చి కారదకి పెళ్లి చేయాలని దేశమంతా గాలించడం మొదలు పెట్టాడు. మేనకోడల్ని చూచిన లక్ష్మీదేవికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. రవికి కంటి చూపు పోయింది. అతను పూర్తి ఆరోగ్యవంతుడయిన తర్వాత అపరేషన్ చేస్తే చూపు వచ్చే అవకాశం ఉందని డాక్టరు చెప్పతాడు. రవికి కారద సేవలు చేయడం మొదలు పెట్టింది. మళ్ళీ వాల్లిద్దరు దగ్గరయ్యారు.

రవిని పలకరించి క్రిందికి వచ్చాడు. ఆ రాత్రి వెంకట్రామయ్య చెల్లెలితో అన్నాడు....

"లక్ష్మీ! కారదని తీసుకెళ్లడానికి వచ్చాను."

ఆ మాట విని లక్ష్మీదేవి కంగారు పడింది! రవి కారద పలన ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నాడు. "ఇటువంటి సమయంలో కారదని తీసుకెడితే రవి ఏమైపోతాడు. అతడి ఆరోగ్యం మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది. డాక్టరుగారు రవికి త్వరలో అపరేషను చేసే, వృద్ధేశంలో వున్నారు. కారద వెళ్లిపోతే.... రవికి అపరేషను చేసే అవకాశం ఇక ఎప్పుడీ రాకపోవచ్చు.

"లేవు వృదయం బండికి వెడతాం లక్ష్మీ" అన్నాడాయన.

"అదేమిటన్నయ్యా! ఇప్పుడు కారదని తీసుకెడితే ఎలా?"

"కారద వచ్చి చాలా రోజులయిందికదా! అంతగా కావాలంటే అపరేషను ధైర్యము వస్తుందిలే."

అయినా కారదనిక ఇక్కడ వుంచడం ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు.

రవి అనాడు అన్నమాటలే అయిన మనస్సులో ప్రతిక్షణం మెదుల్తున్నాయి! అటువంటి దుర్మార్గుడికి తన కూతురు ఎందుకు సేవ చెయ్యాలి? పెళ్లి చేసుకోడానికి అడ్డు వచ్చిన దాని వికారూపం సేవలు చేయించుకోడానికి ఎలా పనికి వచ్చింది!

అయినా కారదకి బుద్ధి వుండాలి! అటువంటి మోసగాడి కొనం ఎందుకంత హైరాన పడాలి? వాడు లేకపోతే బ్రతకలేనన్నట్లు పాకులాడుతోంది! ముందు కారదని ఇక్కడ నుండి తీసుకు పోవాలి!" అనుకున్నాడు.

లక్ష్మీదేవి అలా చనలు వేరుగా వున్నాయి. రవి తన తప్పుని తెలుసుకున్నాడు. కారద గొప్పతనాన్ని గ్రహించాడు. అమె అందే చాలా అభిమానం చూపుతున్నాడు. మళ్ళీ వాల్లిద్దరు ఒకటయ్యారు! రవికి అపరేషన్ జరిగి- కళ్ళు రాగానే వాల్లిద్దరికి పెళ్లి చేసి- తన కొరిక తీర్చుకోవాలి! అనుకుంటోంది.

కానీ అన్నగారి ముఖంలోని చిరాకుని గమనించి- తన భావాల్ని తనలోనే అణచుకుని -

"పోనీలే అన్నయ్యా! నీ ఇష్టం వచ్చినట్లే చెయ్యి" అంది లక్ష్మీదేవి.

వెంకట్రామయ్య మౌనంగా భోజనం ముగించి తన గదిలోకి వచ్చాడు! అరగంట తర్వాత కారద తండ్రి గదిలోకి వచ్చింది. లోపలి కొస్తున్న కారదని చూస్తూ -

"అయిందా సేవ" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య కోపంగా.

తండ్రి మాటలకు కారద నవ్వింది! తండ్రి మంచం మీద కూర్చుని-

"నాన్నా! నువ్వు వచ్చినప్పుడు నుండి నీతో సరిగ్గా మాట్లాడలేదని కోపం వచ్చిందా?" అనడిగింది.

"నాతో మాట్లాడలేదని కాదు! వాడికి సేవ చేస్తున్నావని నా బాధ!"

"బావ మనకి పరాయివాడా నాన్నా!"

"అవును! వాడికి చేసేకంటే రొడ్డుమీద పోయేవాడికి చేసినా సంతోషించే వాడిని."

"ఎందుకు నాన్నా! బావ అంటే నీకంత కోపం?" కారద మెల్లగా అంది.

"కోపం కాక ప్రేమ ఎలా వస్తుందమ్మా! అనాడు నిన్ను పెళ్లి చేసుకోనని తిరస్కరించాడు! ఇప్పుడు కళ్ళు పోగానే నీమీద ఎక్కిడలేని అభిమానం కురిపిస్తున్నాడు! అంతా నాటకం!" వెంకట్రామయ్య పళ్ళు కొరికాడు.

"కాదు నాన్నా! బావ మారిపోయాడు. అనాడు తనన్న దానికి వగ్గాతావ పడుతున్నాడు!"

కారద అమాంశకత్యానికి నవ్వు, జాలి కలిగాయి అయినకు!

"కారదా! అది నిజం కాదమ్మా! తన అవసరం కొద్దీ అలా నటిస్తున్నాడు. అంతే! రవి మారాడంటే నేను నమ్మను. వాడొట్టి స్వార్థపరుడు!"

"లేదునాన్నా!" నువ్వు పొరబడు తున్నావు! బావ మారాడు. నిజానిజాలు గ్రహించాడు!" అంది దృఢంగా.

కూతురంత గట్టిగా చెప్తోంటే.... అయిన ఇక వాడించలేక పోయాడు.

క్షణం ఆగి అన్నాడు-

"నిన్ను తీసుకెడదామని వచ్చాను తల్లీ!"

కారద ఆశ్చర్యపోయింది!

"నన్నా! నేనిప్పుడు రాను నాన్నా! బావకి అపరేషను జరగాలి! కళ్ళు రావాలి! అంతవరకూ నాకు మనశ్శాంతి లేదు. బావ కళ్ళని మళ్ళీ చూశాక ఇంటికి తిరిగి వస్తాను!" నిర్ణయించుకున్నట్లు చెప్పింది.

అయిన చిన్నగా నిట్టూర్చాడు.

"ఏమో తల్లీ, నీ పరసేం నచ్చలేదు నాకు! నిన్ను కాదన లేకుండా వున్నాను! అనవసరంగా నువ్వు బాధపడి నన్ను బాధపెడుస్తావే!"

"నాన్నా! బాధంటే నాకింత ఇవ్వమో నీకు తెలుసు! బావ అలా గ్రుడ్డివాడుగా మించంటే పదివుంటే నేను చూస్తూ పూరుకోలేను నాన్నా! ఒకవేళ అతడు నాకై కొవంగా వున్నా అతడికి సేవ చేసేదాన్ని, చిన్నప్పట్నుండి పెంచుకున్న అభిమానం ఒక్కసారి ఎలా పోతుంది నాన్నా!"

"అది నిజమే తల్లీ! నువ్వు అభిమానం చూపుతున్నావు! బాగానే వుంది. అతడిక్కూడా నీ మీద అభిమానం వుంటే ఎంతో సంతోషించే వాడిని. ఈ పాటికి మీ ఇద్దరికీ పెళ్లి చేసే మనవళ్లతో అడుకుంటుండేవాడిని." అన్నాడాయన.

అమాటలకు శారద సిగ్గుపడింది.

వెంకట్రామయ్య శారద తల నిమురుతూ -

"పిచ్చితల్లీ! నీ సంతోషం కంటే నాకు కావలసిందేమున్నదమ్మా! నీ ఇష్ట ప్రకారమే కానీ! నేను రోపు వుదయం బండికి వెళుతున్నా!" అన్నాడు.

"రోపేనా!"

"అవునమ్మా! కూలీలకు ఇంకా డబ్బు ఇవ్వలేదు! నేను వెళ్లకపోతే గొడవ చేస్తారు!"

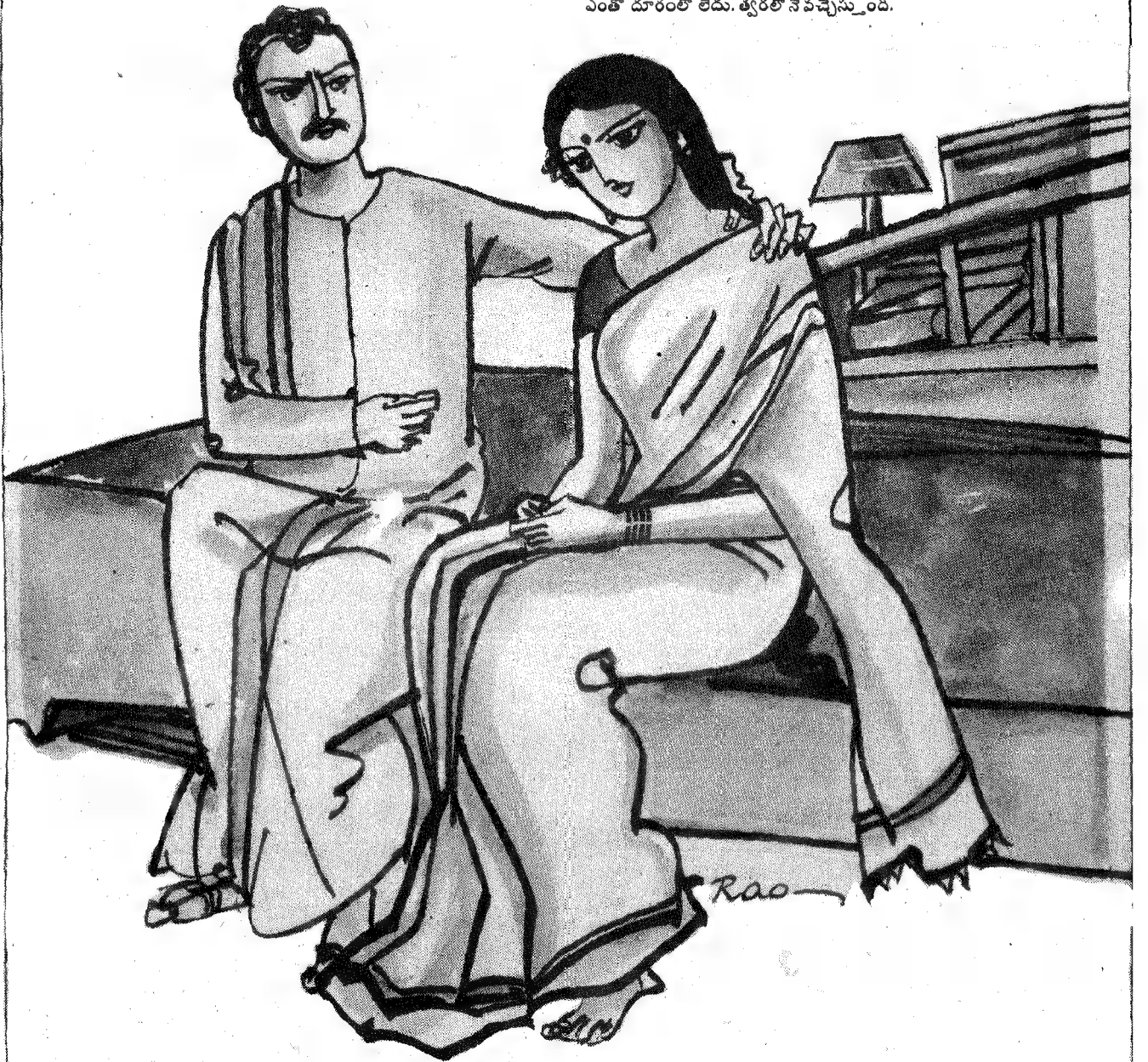
శారద మాట్లాడ లేదు.

"ఇప్పుటికే చాలా అలిసిపోయి వుంటావు! పడుకో తల్లీ!" అన్నాడు దుప్పటి మీదికి లాక్కుంటూ!

శారద తన మంచం మీదకు వెళ్లిపడుకుంది. వెంకట్రామయ్యకి కళ్ళు మూసుకోగానే నిద్రపట్టేసింది!

శారదకి నిద్రపట్టలేదు. తండ్రి గురించే ఆలోచిస్తోంది.

నాన్నకి బావ మీద కోపం పోలేదులా వుంది. కానీ పాపం బావ అప్పుడేదో క్షమికావేశంలో అలా మాట్లాడి వుంటాడు.. ఇప్పుడు తప్పు తెలుసుకున్నాడు గదా! పొరపాట్లు చెయ్యడం మానవ సహజం! క్షమించడం కూడా మానవ లక్షణమే. బావని తను ఎనాడో క్షమించేసింది. ఇప్పుడతడి మీద ప్రేమ ఇదివరకల్లాంటి రెట్టింపుయింది. అతడిని విడిచి తనుండలేదు! బావకి ఆపరేషన్ జరిగి అతడికి కళ్ళువస్తే తనకే శాశ్వతంగా అతడితో వుండిపోవచ్చు! బావ తనని పెళ్లి చేసుకున్న రోజున తన తండ్రికి బావ మీద నమ్మకం ఏర్పడుతుంది. ఆరోజు ఎంతో దూరంలో లేదు. త్వరలోనే వచ్చేస్తుంది.



శారద మనస్సు తీయని పూహలతో నిండిపోసింది!

\* \* \* \* \*

"శారదా! నాకు కళ్ళు రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. నువ్వైతే నా ప్రక్కన వుంటే చాలు" అన్నాడు రవి ఒకరోజు.

"అలా అనుకోకు బావా! నీకు తప్పకుండా కళ్ళు వస్తాయి. నా మాట మీద నమ్మకం లేదా!" కించిత్తు బాధామిత స్వరంతో అంది.

రవి నొచ్చుకుంటూ-

"నమ్ముతాను శారదా! నువ్వైతే దేవతవు. నీమాట ఫలిస్తుంది శారదా! నాకు కళ్ళు రాగానే మొదటగా నిన్నే చూడాలి! నువ్వు నా ఎదురుగా వుండాలి! వుంటావు కదూ!"

అతడి మాటలకు శారద వుప్పొంగి పోయింది.

"అలాగే బావా. తప్పకుండా."

క్షణం తర్వాత రవి అన్నాడు.

"శారదా! నిన్నొక మాట అడగాలనుకుంటున్నాను! అడగనా!"

"సందేహమెందుకు? అడుగు బావా."

"శారదా! నువ్వు చిన్నప్పుడు పాటలు పాడేదానివి కాదుగా! సంగీతం కూడా నేర్చుకోలేదు. మరింత మధురంగా ఎలా పాడగలుగుతున్నావ్!"

"ఓ! అదా! నీ సందేహం" శారద నవ్వేసింది. "కాలేజీ మానేసి పూరికే వున్నా కదూ ఈ మధ్య. అప్పుడు నేర్చుకున్నాను!"

"శారదా! నామూలంగానే నీ చదువారి పోయింది కదూ!" బాధగా అన్నాడు.

"బావా! చదువారి పోయి నందుకు నేనేం బాధపడటం లేదు. ఈ సంవత్సర కాలంలో నేనేన్ని పుస్తకాలు చదివానో లెక్కలేదు. కాలేజీలో నేను ఇన్నాళ్ళూ నేర్చుకున్న జ్ఞానం కంటే ఈ సంవత్సరంలో నేను పొందిన విజ్ఞానం ఎక్కువ. అంతేకాదు లలితసంగీతం కూడా నేర్చుకున్నాను. నేను కాలేజీలో చదివుంటే నాకి రెండు వరాలు లభ్యమయ్యేవి కావు! ఏది జరిగినా మన మంచికే అంటారు ఇదేనేమో!"

శారద ప్రతిమాటా రవికి చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. ఇంతటి మంచితనం - విశాల హృదయం అసలు ఎవరికేనా సాధ్యమేనా? శారదని కాదని తనిన్నాళ్ళూ ఎంత పొరపాటు చేశాడు. మనిషికి కావలసింది అందం కాదు! మంచిమనసు!

అందం అశాశ్వతం. ప్రేమ - అభిమానం శాశ్వతం! తనకు కళ్ళు పోయి వుండకపోతే ఈ సత్యాన్ని ఈ జన్మకు తెలుసుకునే వాడు కాదు.

తనపై ఎంతో ప్రేమ కురిపించిన సునీత ఇప్పుడీ ఛాయలక్ష్మిగా రావడం లేదు! సునీతకు కావలసింది తను కాదు తన అందం - ధబ్బు.... సునీత పేరు తలుచుకోవడమే మహా పాపం. ఆ వగలాడి తనకెంత మోసం చేసింది!

శారద అన్నట్లు - తనకు కళ్ళు పోవడం కూడా తన మంచికే జరిగింది. ఏది నకిలీయో! ఏది మేలిమి బంగారమో తెలుసుకోగలిగాడు. తనకు కళ్ళు వచ్చినా ఆ దుర్మార్గుల గాలి కూడా సోకనంత దూరంగా వుంటాడు. ఇక తనకు శారద తోడిదే లోకం! ఆమె తనకు సర్వస్వం.

"ఏమిటి బావా అలో చిస్తున్నావ్!"

"ఏం లేదు శారదా!"

"కళ్ళు వస్తాయా! లేదా! అని అలో చిస్తున్నావా!"

"వుహం! అది కాదు...." ఏదో చెప్పబోయాడు!

ఇంతలో మెట్ల మీద బూట్లు శబ్దం వినిపించడంతో అగిపోయాడు.

డాక్టరుగారు - రాఘవయ్యా - లక్ష్మీదేవి లోపలకు వచ్చారు!

"హెల్లో రవీ! ఎలా వున్నావ్" డాక్టరు పలకరించాడు.

"మిర్రే చెప్పాలి సార్" అన్నాడు రవి నవ్వుతూ. డాక్టరు రవిని పరీక్ష చేసి-

"రవీ! చాలా త్వరగా ఇంప్రోవ్ అయ్యావ్! ఇంకో నాలుగు రోజుల్లో ఆపరేషను చేసేస్తాను" అన్నాడు.

ఆ మాటలకు అక్కడున్న వాళ్ళకు భయమూ - సంతోషమూ రెండూ కలిగాయి.

"డాక్టరుగారూ! బాబుకు కళ్ళు వస్తాయంటారా?"

"వస్తాయమ్మా! రవి ఇంత బాగా కోలుకుంటాడని నేననుకోలేదు. ఇతడిని చూస్తోంటే నాకు చాలా ధైర్యంగా వుంది. అందుకే నేనింత నమ్మకంగా చెప్పగలుగుతున్నాను. ఎలాగైనా మీరు మీ అబ్బాయి విషయంలో చాలా శ్రమ పడివుంటారు!" అన్నాడు లక్ష్మీదేవి.

"లేదు డాక్టరుగారూ. ఇదంతా నా మేనకోడలి చలవండి!" అంది శారద వేపు ఆదరంగా చూస్తూ!

"అలాగా! వయసులో చిన్నదయినా నర్సింగ్లో చాలా గొప్పదానివమ్మా!" అంటూ శారదని మెచ్చుకున్నాడు డాక్టరు.

శారద బిడియంగా తలదించుకుంది.

"ఇకనే వస్తాను. రవీ! డౌంట్ వద్దే! నీకేం ఫర్వాలేదు". అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

లక్ష్మీదేవి, రాఘవయ్యా అయిన వెనకే వెళ్ళారు.

వాళ్ళు వెళ్ళాక శారద రవి దగ్గరికి వచ్చింది.

"బావా! విన్నావా! డాక్టరుగారు నీకు కళ్ళు వస్తాయన్నారు." అంది సంబరంగా!

రవి ముఖం కూడా ఆనందంతో నిండిపోయింది.

"శారదా! ఈ క్రెడిట్ అంతా నీదే!"

"అలా అనకు బావా! ఇందులో నేను చేసిందేముంది!"

"నువ్వు నాకెంత సేవ చేశావో నాకు తెలుసు! డాక్టరు గారు కూడా మెచ్చుకున్నారు కదా!"

"నా బావకోసం ఆ మాత్రం చెయ్యడం కూడా గొప్పైనా. అది నా బాధ్యత! నా సంతోషం!" అంది శారద.

"శారదా!" ఉద్రేకంగా పిలిచాడు.

"బావా! కష్టం వచ్చినప్పుడే మనిషి అవసరం అయ్యేది! అప్పుడే అభిమానాలు. అవ్యయతలు బయట పడతాయి. నీకు సేవ చెయ్యడంలో నా స్వార్థం కూడా వుంది. నీకు కళ్ళు వస్తే....."

'మనం ఒకటవుతాం' అని చెప్పలేక సిగ్గుపడి అగిపోయింది.

"అప్పుడు మన డీవితాలు నందనవనాలు అవుతాయి కదూ!" అన్నాడు రవి నవ్వుతూ!

శారద సిగ్గుపడింది.

రవికే కళ్ళుంటే..... చిగురు బాకుల్లా వణికే వగలాడ పెదవులనూ - కలల బరువుతో భారంగా వాలిపోయిన కాటుక కళ్ళ అందాన్ని తనివితిరా చూసే వాడేమో?

\* \* \* \* \*

రవి ఆపరేషన్ విజయవంతంగా ముగిసింది.

కళ్ళకు కట్టు పూడదనే రోజు - ప్రొద్దుటినంది లక్ష్మీదేవి, రాఘవయ్యా, శారదా రవి దగ్గరే వున్నారు. రవికి కళ్ళు రావాలని లక్ష్మీదేవి వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంటోంది. శారద మాత్రం రవికి తప్పకుండా కళ్ళు వస్తాయనే ధైర్యంతో వుంది.

పది గంటల ప్రాంతంలో డాక్టరు వచ్చి రవికి కట్టు పూడదేశాడు. దూదితో కళ్ళపైతుడిచాడు!

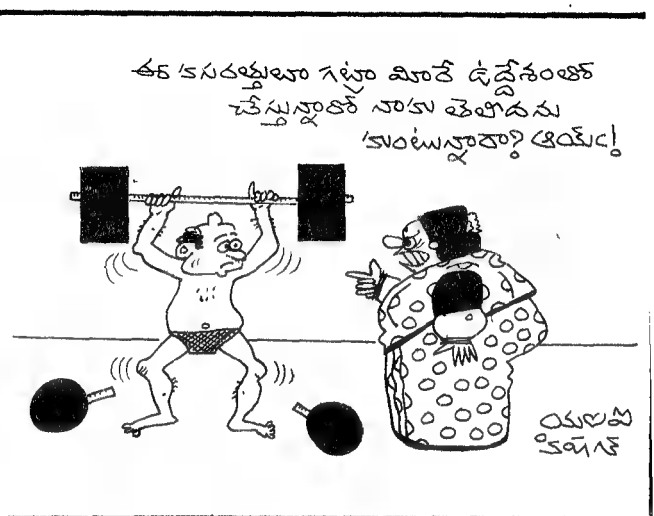
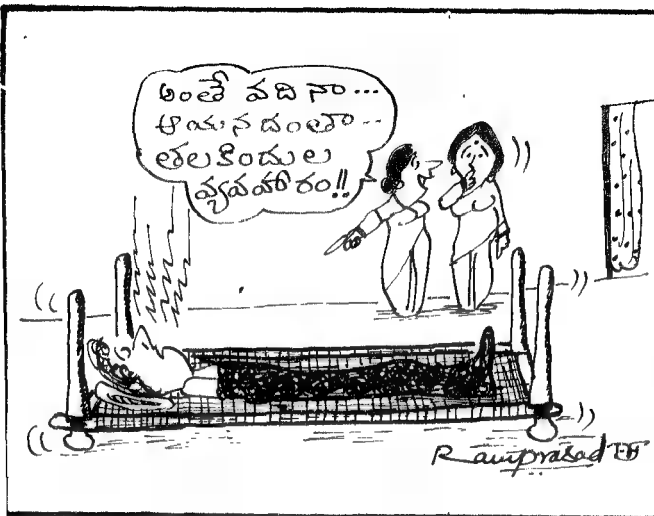
"నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరు!" అన్నాడు.

రవి నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

"డాక్టర్! నాకేం కన్సిచడం లేదండీ!"

లక్ష్మీదేవి గుండెల్లో రాయబడినట్లయింది. శారదా - రాఘవయ్య కంగారుపడ్డారు.





డాక్టర్ రవి బుజం తట్టాడు.  
 "రవీ! జాగ్రత్తగా కళ్ళు తెరు. అంతా ఏకటిగా వుందా! వెలుగెమి కన్పించడం లేదా?"  
 రవి నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు! మొదట చీకటి- తర్వాత అంతా తెల్ల తెల్లగా... తర్వాత.... మనగ్గా ఏవో అకారాలు....  
 మళ్ళీ కళ్ళు మూసి తెరిచాడు! అకారాలు స్పష్టమైన రూపాన్ని సంతరించు కున్నాయి!  
 హాస్పిటల్ తెల్లని గోడలు.... ఆ తర్వాత తన ఎదురుగా తెల్లని బట్టల్లో డాక్టరు.... స్పష్టంగా కన్పించారు.  
 "డాక్టర్! మీరు కనిపిస్తున్నారండీ!" సంతోషంతో కేకపెట్టాడు. అతని కేకకు హాస్పిటల్ అదిరి పోయింది!  
 డాక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు.  
 "రవీ అటు చూడు!"  
 రవి తల తిప్పి చూశాడు.  
 తల్తీ - తండ్రి కన్పించారు.  
 "అమ్మా!" అన్నాడు.  
 లక్ష్మీదేవి పరుగున వచ్చి కొడుకుని కౌగలించుకుంది.  
 'బాబూ! నిజంగా నేను నీకు కన్పిస్తున్నానా! నా తండ్రి! నీకు కళ్ళు వచ్చాయా?" రవి ముఖాన్ని నిమిరుతూ అరాటంగా అడిగింది.  
 "అవునమ్మా! నువ్వు - నాన్నగారు అందరూ కన్పిస్తున్నారు!"  
 రవి కళ్ళలో క్షిప్రమగా చూస్తోంది.  
 రాఘవయ్య డాక్టరు దగ్గరి కొచ్చి. "థాంక్యూ డాక్టర్! మా జాబుకి కళ్ళు తెప్పించారు. మి బుణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేమండీ!" అన్నాడు.  
 "నాదేముందండీ! నా డ్యూటీ నేను చేశాను. కానీ, ఒక్క విషయం ఒక సంవత్సరం వరకూ కళ్ళకు ఎక్కువ బాధ కలిగించకూడదు. కళ్ళకు గానీ- తలకు గానీ ఎటువంటి దెబ్బ తగలకూడదు. ఎక్కువ శ్రమ కలిగించ కూడదు. రవీ వింటున్నావా!" అన్నాడు డాక్టర్.  
 "అయితే కాలేజీకి వెళ్ళిద్దండారా!" రవి అడిగాడు.  
 "వెళ్ళొచ్చు! కానీ ఎక్కువ సేపు చదవొద్దు! సినిమాలు- టి.వి.లు ఎక్కువగా చూడొద్దు! నేను మందులు రాసిస్తాను. అవి వేసుకుంటూ నేను చెప్పిన సూచనలు పాటించు. కనీసం ఆరు నెలలయినా వీటిని గట్టిగా పాటించాలి. నీ దుడుకు స్వభావం తెలుసు కాబట్టి జంతగా చెప్తున్నాను!" అన్నాడాయన నవ్వుతూ!  
 "అలాగే డాక్టర్! మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను! గుడ్డివాడి జీవితం ఎంత దుర్భరమా అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నాను! మళ్ళీ ఆ జీవితాన్ని ఎలా కోరుకుంటాను డాక్టర్!"  
 "వెరిగుడే! ఆ మాత్రం ఆలోచన వుంటే చాలు!" అని రాఘవయ్య వేపు

తిరిగి -  
 "మీరు నారూములోకి రండి మందులు రాసిస్తాను!" అన్నాడు డాక్టరు.  
 రాఘవయ్య డాక్టరు వెనక అయన రూములోకి వెళ్ళాడు.  
 డాక్టరు వెళ్ళిన వేపి చూస్తున్న రవి చూపులు హఠాత్తుగా నిలిచి పోయాయి. ఇందాకటి నుండి డాక్టరు అడ్డుగా వుండటం వలన చూడలేక పోయాడు.  
 ■ అమ్మాయి....  
 నల్లని మచ్చలతో....  
 బళ్ళి చిక్కిన శరీరం. అస్తి పంజరం మీద చర్మం అతుక్కున్నట్టు.....  
 ఎవరా అమ్మాయి. వెంటనే మనసుకుతట్టింది. ఆ అమ్మాయి శారద కదూ! అవును శారదే!  
 "శారదా" అని పిల్చాడు.  
 ఆ పిలుపు కొసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా నిల్చున్న శారద- రవి పిలవగానే ఒక్క పరుగున వచ్చి రవి చేతిని పట్టుకుంది.  
 "బావా! చూశావా! నేను చెప్పలేదా! నీకు కళ్ళు వస్తాయని! వచ్చాయి!" అంది ఆనందంగా.  
 రవి శారద చేతిని మెల్లగా అదుముతూ- "అవునా శారదా! అంతా నీ చలవే." అన్నాడు ఆమె వేపు కృతజ్ఞతతో చూస్తూ!  
 \* \* \* \* \*  
 రవికి కళ్ళు వచ్చాయనే వార్త యూనివర్సిటీ అంతా పాకి పోయింది. రవి కొన్నాళ్ళ హాస్పిటల్లో రెమ్మ తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.  
 అతడు వచ్చిన మూడో రోజున రవి స్నేహితులు బిలబిలమంటూ వచ్చారు. అప్పటికి సాయంత్రం అయిదుగంటలయింది. రవీ, శారదా గుడికి వెళ్ళాలనే ప్రయత్నంలో వున్నారు.  
 రవి తయారయి కూర్చున్నాడు.  
 శారద పూజకు కావలసిన సరంజామా సిద్ధం చేస్తోంది.  
 "శారదా త్వరగా రావాలి" హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని పిలుస్తున్నాడు. ఇంతలో -  
 "హాల్లో రవీ! గుడివినింగ్" అన్న మాటలు విని తల తిప్పి చూశాడు. రవి స్నేహితులు లో వలకు వచ్చి అతడి చుట్టూ చేరారు.  
 "రవీ! ఎలా వున్నావ్?" అవ్వియంగా అడిగారు. రవి ముఖం చిక్కినాడు.  
 "ఇన్నాళ్ళకి నేను జ్ఞాపకం వచ్చానన్నమాట" కొపంగా అన్నాడు.  
 "రవీ! చెబితే నువ్వు నమ్మవుగాని- నువ్వు గుర్తుకు రాని క్షణం లేదురా! కానీ ఏం చేసేది. ప్రాఫెసరుగారు రోజుకో పరీక్ష పెట్టి చంపారా! అక్కడికి నువ్వు హాస్పిటల్లో వుండగా రెండు నార్సు వచ్చారా! కానీ డాక్టరు చూడటానికి వీలేదు పోయినాడు. తర్వాత ఇంటికి దామనుకున్నాం! కానీ ఆసలే నువ్వు

బలహీనంగా వున్నావు. మేము వచ్చి నిన్ను హైరాన పట్టడం దేనికని రాలిదురా. ప్రతి నిమిషం నీకోసం ఆ దేవుడిని ప్రార్థిస్తూనే వున్నాము. నీకు త్వరగా కళ్లు రావాలని ఎన్నో మొక్కులు మొక్కాం. ఆ దేవుడి దయవల్ల మా ప్రార్థనలు ఫలించి నీకు కళ్లు వచ్చాయి. ఇప్పుడు మాకెంత ఆనందంగా వుందో తెలుసా! రవీ, నీపేరున గుళ్లు పూజ చేయించాం! ఇదుగో ప్రసాదం" అంటూ రవి చేతిలో చిన్న కొబ్బరి ముళ్ళను వుంచాడు.

"రవీ! నువ్వు లేకపోతే యూనివర్సిటీ అంతా వెలవెలబోతోంది. మాకసలు ఏం తోచడం లేదు. రవీ! లేవవీ నుండే యూనివర్సిటీకి వచ్చేయ్యరా!" రవి స్పృహతుడు ప్రసాద్ అన్నాడు.

రవి వాళ్లు మాటలకు పొంగిపోయాడు. వాళ్లు మిద వున్న కోపం మంచులా కరిగిపోయింది!

"అలా నిలబడే వున్నాడు కూర్చోండిరా", అన్నాడు రవి ఆదరంగా! అందరూ కూర్చున్నారు.

"రవి ఇప్పుడెలా వుంది నీకు", అనడిగాడు ఎళ్ళం.

"బాగానే వున్నాను!"

"రవీ, యూనివర్సిటీకి ఎప్పుటి నుండి వస్తావ్."

"ఎల్లుండి మంచిదిట! ఆరోజు నుండి వస్తాను. మన యూనివర్సిటీ విశేషాలేమిట్రా!"

"రవీ! యూనివర్సిటీ ఎలక్షన్లు జరగబోతున్నాయి. బహుశ ఈ నెలలోనే వుంటాయి. మేమందరూ ప్రెసిడెంటుగా నీపేరు సజెస్ట్ చేశాం! నువ్వు కారనకూడదు" అన్నాడు శర్మ!

ఆ మాటలకు రవి లోలో పల చాలా ఆనందించాడు. కానీ ఫైకి-

"నేనెందుకురా! ఇంకెవరి పేరునా చెప్పాలిసింది" అన్నాడు రవి.

మన పైనల్ స్టూడెంట్స్ లో నువ్వుతప్ప ఎవరున్నారు? నువ్వు డామింగ్-టైన్ మిక్ పారోవి! పొగిడేయరు.

రవి వాళ్లు పొగడలకు వుప్పొంగిపోయాడు.

"రవీ! నువ్వు తప్పకుండా గెలుస్తావు. మేమందరూ నీ తరపున ప్రచారం చేసి నిన్ను గెలిపిస్తాం" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"రవీ! నీకు పోటీగా ఎమ్. ఎ. ఎకనామిక్స్ స్టూడెంటు గోపాల్ గాడు నిలబడుతున్నాడు. కానీ వాడు ఓడిపోవడం ఖాయం". అన్నాడు ప్రసాద్!

"నీకేం భయం లేదురా! నువ్వలా కూర్చో! నిన్ను గెలిపించే పూచీ మాది". దృఢంగా చెప్పాడు.

రవికి వారి మాటల్లో చాలా ఉత్సాహం కలిగింది. వారికి తనపై వున్న అభిమానానికి ఆనందపడుతున్నాడు. అప్పుడే తను ఎన్నికల్లో గెలిచినట్లుగా గర్వపడ్డాడు!

"రవీ! ఒక చిన్న విషయం!"

"ఏమిట్రా?"

"ఒక చిన్న ఫార్మి అరేంజ్ చేద్దామనుకుంటున్నాం!"

"ఎందుకూ?"

"అదేం ప్రశ్న! చాలా కారణాలున్నాయి. ఒకటి నీకు కళ్లు వచ్చినందుకు! రెండు నువ్వు ఎలక్షన్ లో నిలబడుతున్నందుకు! మన ఫ్రెండ్స్ డెరికి చెప్పి నీ తరపున ప్రచారం చేసి నిన్ను గెలిపించేట్లు చెయ్యమంటాం! రవీ! ఈ కాలంలో ప్రతి పనికి పట్టినట్టి అవసరంరా! మనం ఇలా పట్టినట్టి ఇచ్చామంటే ఆ గోపాల్ గాడు కంగారుపడిపోయి పోటీ నుండి విరమించుకోవచ్చు! అప్పుడు గెలుపు నీదే కదా!" అన్నాడు శర్మ.

ఆ మాటల్లో చాలా నిజం వుందనిపించింది రవికి! వాళ్లు సూచనకు వెంటనే అంగీకరించాడు.

"అలాగేరా! మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు కానివ్వండి" అన్నాడు.

వాళ్లందరూ ఆనందపడి పోయారు.

"రవి జిందాబాద్" అంటూ అరిచారు.

రవి నవ్వుతూ "ఇది ఇల్లూరా! రోడ్డుకాదు. మా అమ్మ ఎంటి తెడుతుంది!" అన్నాడు.

"రవీ! ఇలా గొంతు చించుకుని అరిచినందుకు గుర్తెడు కాఫీనీళ్లయినా మా గొంతులో పొయ్యరా!"

"తప్పకుండా" రవి లోపలకు వెళ్లి అందరికీ కాఫీ, టిఫిన్లు తెప్పించాడు.

అందరూ ప్లేట్లు - కప్పులు భాతీ చేశారు!

"రవీ! పార్టీ ఏర్పాట్లకి కాస్త డబ్బు కావాలిరా." ప్రసాద్ నసిగాడు.

రవి లోపలకు వెళ్లి రెండువందలు తెచ్చి ఇచ్చాడు. "ప్రస్తుతానికి ఇది వుంచండిరా! ఇంకాకావాలంటే తర్వాత ఇస్తాను!" అన్నాడు.

"అలాగే-అలాగే" సంతోషపడిపోయారు.

"రవీ! పార్టీ రేపు సాయంత్రమే వుంటుంది."

"లేవనా!"

"అవునురా! ఇటుపంటి విషయాల్లో ఆలస్యం పనికి రాదు", అన్నాడు ప్రభాకరం!

"నలే! మీ ఇష్టం".

"ఇకమేం వెడతాం రా! పార్టీ అరేంజ్ మెంట్లు చూసుకోవాలిగా! రేపు వుదయం నీకు ఫోను చేస్తాం", అంటూ వెళ్లిపోయారు.

వాళ్లు వెళ్లడం చూసి- కారడ పోల్లోకి వచ్చింది.

"వెళ్లారా! మీ వానరస్థానం" అంది.

రవి నవ్వాడు

"కారదా! నేను యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ గా పోటీ చేస్తున్నాను. మా వాళ్లు నన్ను గెలిపిస్తారుట! పాపం నాకోసం ఎంత కష్టపడుతున్నారో! నిజమైన స్నేహితులంటే ఏళ్లే శారదా" అన్నాడు.

రవి మాటలకు శారద మనసులో నవ్వుకుంది. వీళ్లనే ఒకప్పుడు రవి స్వార్థపరులని- మాషగాళ్లని తెట్టాడు. వాళ్లవో నాలుగు తియ్యటి కబుర్లు చెప్పగానే వాళ్లని పొగుడుతున్నాడు. బావ మనస్సు చాలా చిత్రమైంది.

"ఏమిటి శారదా ఆలోచిస్తున్నావ్".

"ఏం లేదు బావా! మరిక మనం గుడికి వెడదామా!" అంది.

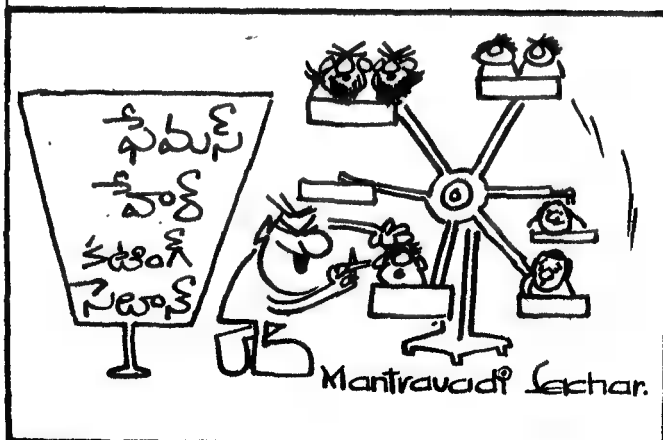
"ఏమిదాటింది. ఇంకేం వెడతాం శారదా!"

"అత్తయ్య గూడ బయలుదేరింది. ఇవ్వాలి గుడిలో పూజ చేయించాలిట. వద్దంటే బాధపడుతుంది! కారులో వెడితే సరి! అయిదునిముషాల్లో చేరుకుంటాం!" అంది.

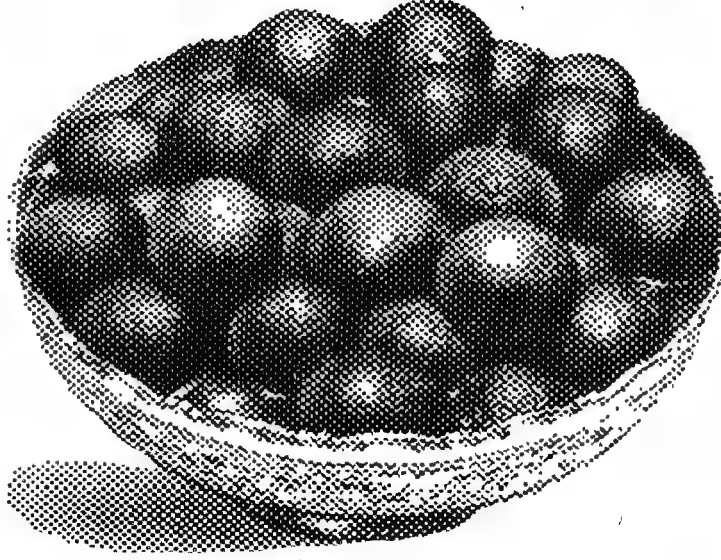
"నలే! నీ ఇష్టం! అమ్మని రమ్మను". అంటూ లేచాడు రవి.

శారద లక్ష్మిదేవిని పిలుచుకు రావడానికి లోపలకు వెళ్లింది!

(ఇంకా ఉంది)



# సాంప్రదాయకమైన గులాబ్ జామూన్లవంటి పిండివంట చేయుటకు గంటలతరబడి అవశ్యం



## “రుచితో ఇప్పుడు నిమిషాలలో ఇది సాధ్యం”

రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ ఆనందాన్ని చిందించే శ్రేష్ఠమైన సాంప్రదాయకపు నోరూరించే రుచులను గుభాళించుతూ నిమిషాలలో ఒనగూర్చగలదు తూకం తూయవలసింది లేదు. కొలత చూడవలసింది లేదు. కాచుక్కూర్చవలసింది లేదు ప్రత్యేకమైన ముడి వస్తువుల కలయికలతో ప్రతి ఒక్క రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ తయారు చేయబడింది. ప్యాకెట్టును విప్పటమే తరువాయి, మీరు యిష్టపడి కోరుకొనే - రసభరితమైన, రుచులూరించే, బంగారు వర్ణపు గోధుమ రంగు గులాబ్ జామూన్లను తయారు చేయ మీరు సన్నద్ధంగావచ్చు. అవి క్షణికంలో మీ నోటిలో కరిగిపోగలవు!



ఇప్పుడు దొరుకుతోంది :  
రుచివారి క్రొత్త  
బోంబే  
హల్వా మిక్స్



రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్

విదేశీ కొనుగోలుదారులనుండి  
ఎంక్వయరీలు కోరబడుతున్నాయి.

ఎన్. ఆర్. ఎస్. కె. అనంతపురం

\* నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె కూడా నన్ను ప్రేమించింది. మా యిద్దరి మధ్య శారీరక సంబంధం కూడా వుంది...

● చూశారా? అదే 'ప్రేమంటే సెక్సు' అని నేనంటే - తిట్టి పోస్తారు! 'సెక్సు' కనీసం సెక్సువైనా మిగుల్చుకోవాలి - ఇక ఆ బంధానికి అర్థం ఏమిటయ్యా? ప్రేమించుకుంటే 'సెక్సు' తుల్య ఉండాలి - 'సెక్సు' దితే దంపతుల వుండాలి..

టీ. కె. టి. హెచ్. ఆర్-తో గుమ్మి

\* మీరు ఎవరేం విమర్శలు చేసినా చలించక చక్కని సమాధానాలిస్తున్నారు. మా అభినందనలు.

● విమర్శలుంటే భయందేనికి? అందరినీ ఒకేలా మెప్పించేలా రాయడం - ఎవరి తరం కాదు అందుకే - నేను ఎవరేమన్నా నా ధోరణులతో నేనడుస్తాను

నీత-విన్నపం పేట

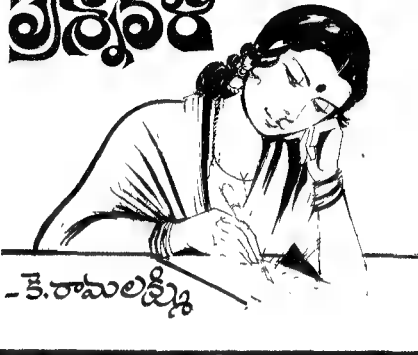
\* రామలక్ష్మిగారూ నీటికి కన్నీటికి తేడా ఏమిటి? ● ఒకదాల్లో కరుణ వుంది. ఇంకొకదాల్లో జీవం వుంది. కన్నీళ్లు తాగితే దాహం తీరదు. అంచేత ఎవరినీ ఏడిపించకు నీత!

కె. ఎల్. వి; కె. ఆర్. ఎం. పాలకొండ

\* బాగా ధర పలికే దాకా వుంచి అబ్బాయిలను అప్పుడు అమ్మే తల్లితండ్రులను, అమ్మడు పోడానికి సిద్ధపడే అబ్బాయిలను.... మీ అభిప్రాయం?

● నా కలాంటి వాళ్లు తారసపడలేదు. అదృష్టవంతురాలినే లేకపోతే చదువు సంధ్యలకి బదులు గిట్టలూ సుళ్లూ చూడవలసి వచ్చేది!!

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

బి. ఎస్. కె. బోడసకుర్ర

\* నేను ఒక అమ్మాయిని లైక్ చేశాను. చెప్పాను. ఆ అమ్మాయి నిన్ను బ్రదర్ అనుకొంటాను అంది. నేను ఆ అమ్మాయిని తప్ప ఎవరినీ లైక్ చెయ్యను.

● దాందేముంది? మోసపోయిన ప్రేమికుడిగా స్నేహితుల సంతతి సంపాదించుకో బ్రదర్. అదొక్కటే దారి. బ్రదర్గా చూస్తే ప్రేమికునిగా చూడలేదనేకదా అర్థం?!

ఎం. ఆర్. కె. బోధన్

\* కులమత జేధాలిందుకు అంటారు. మరి యీ ఎఫ్ సి. బి. సి. ఎస్ సి. ఎస్ టిలు ఎందుకు?

● కులమత జేధాలు అక్కరలేదు మనకి. రాజకీయ నాయకులకి కావాలి. అవే వాళ్లు ఓటు బ్యాంకులు. అంచేత వైతికంగా కూడదనేవి రాజకీయంగా నేర్చుకొనాలి అంటారు.

ఆర్. కె. పెద్దాపురం

\* చాడీలు చెప్పడం అనే మాట ఆలకించే వుంటారు. అలాగే మధ్య యివే తప్పవు.

● అలాగే చాడీలు చెప్పారనుకుంటున్నారా? ఇవి ఎక్కువగా ముగిళ్ళ చెప్పుకుంటారు!

వి. బి. ఆర్. గంభీరాపుపేట

\* రామలక్ష్మిగారూ పనితలంటే ఎవరు? సినిమాలో నటించే వారు పనితలు అనబడరా? వారు డబ్బుకి అమ్ముడుపోయిన పనితలని అర్థమా? బోలో టి.

● మధ్యన ఆ 'బోలో టి' లిందుకు! ఉద్యోగం చేసే వాళ్లు జీతానికి అమ్ముడుపోయినవారని మీరు అర్థం చెప్పుకుంటే - నటీమణులూ అంతే - కోటి విద్యలు కూటి కోసం అన్న మాట వినలేదా? ఎవరి వృత్తివైనా చిన్నమాపు చూస్తే హక్కు ఎవరికి లేదు.

వి. ఎస్. ఎమ్మిగనూరు

\* వర్సాంతర వివాహాలపై మీ అభిప్రాయం?

● ఇష్టమై చేసుకుంటే గొడవలేదు. కాని ఏదో సంఘ సేవ చేస్తున్నామని చేసుకోవడం మంచిదికాదు.

\* మిజవాబులు ఘటంగా వుంటాయి?

● కాస్త మిరియాలిక్కువ వాడతాను మంచిదని.

\* ప్రేమించి పెళ్ళాడడంపై మీ అభిప్రాయం?

● ప్రేమించి పెళ్ళాడగానే సరికాదు. పెళ్ళయ్యాక కూడ ఈ ప్రేమని గౌరవంగా చూడకద్దాలి.

\* ఈనాడు సినిమాలో హిరో హిరోయిన్ల కథ వుంటుందేమో గాని సమాజానికి సంబంధించినది ఏదీ వుండదు?

● ఇంకా నయం - హిరోయిన్లకి కాస్త స్థలం వుంచుతున్నారు సంతోషించండి. ఏమాత్రం అవకాశం వున్నా అంతా హిరోయీన్లు వుంటారు. సినిమారంగంలో వున్నంత పురుషాహంకారం మరెక్కడా మికు కన్పించదు.

కె. ఆర్. ఎస్. గుణుపురం

\* ఈ రోజులలో విద్య గొప్పదా? వృత్తి గొప్పదా?

● తిండి పెట్టని విద్యకంటే తిండి పెట్టే వృత్తి ఎప్పుడూ గొప్పదే.

ఎమ్. ఎస్. నర్సిపట్నం

\* అడవారికి పెళ్లి అయినట్టు లైసెన్సు గుర్తు మంగళసూత్రాలు. అదే విధంగా మగవారికి కూడా గుర్తు పెడితే?

● మికే వాటి మీద విలువలేదని తెలుస్తూంటే -వాళ్ళకి ఎందుకు బంగారం దండుగ!

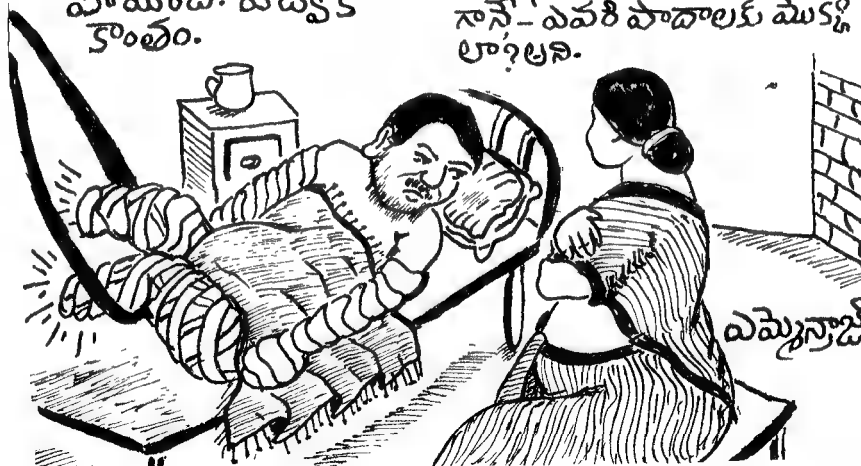
కె. జి. వి. ఎల్. పిట్టచేమవరం

\* మగ మహిళలు వేలకు లక్షలకు అమ్ముడుపోతూ మరి అడవాళ్ళని 'అంగడి బొమ్మ' అంటారేంటి?

● 'కొనుక్కొని' పొందుతారు కనుక అలా అంటారు. వాళ్లు అమ్ముడు పోతున్నారే గాని కొనుక్కొనకదా! అది తేడా.

జీరగాల్సిందేదో జీరి పోయింది. ఏద్యక్తం కాంతం.

నేనేడున్నది జీరగజ్జాయే దాని సురించ. ఉదయం లేవ నానే - 'ఎవరి పాదాలకు మొక్కి లా?ట్రని.



ఎమ్మెస్సాబ్





# పుష్పవిలాపం కాకానికమల

"(స) రోజా సీరియస్. స్టార్ట్ ఇమిడియట్స్"

-జగన్మాధం.

బిలిగ్రాం చదువు కున్న రవీంద్ర గుండె ఒళ్ళి క్షణం అగి తిరిగి రెడ్డింపు చేగంతో కొట్టుకో సాగింది.

తుఫానులో చిగురాకులా అపాదమన్న కంపించి పోయాడు.

ఒక విధమైన ఉద్యోగంలో శరీరం లోని రక్తం పురుకులైతే సాగింది.

కళ్ళముందంతా నల్లగా చీకటి వలయాలు....

కాళ్ళ కింద నేల జారిపోతున్నట్టు అనిపించి నిస్సత్తునతో ప్రశ్నిస్తే పున్న కుర్చీలో జార్జ్ పడ్డాడు.

అతని మెదడంతా సన్నని హాస్యం....

టాటిత్వం సముద్రంతా మనసంతా ఒక విధమైన అలజడి.

"(స) రోజా సీరియస్ స్టార్ట్ ఇమిడియట్స్."

-జగన్మాధం.

కళ్ళు విప్పార్యుకుని మళ్ళీ ఒళ్ళిసారి చేతిలోని ఎర్రని కాగితాన్ని చదువు కున్నాడు.

"..... ఏమిటి? రోజాకి సీరియస్ గా వుందా? ఇంత

హఠాత్తుగా అంత ముంచుకు వచ్చిన ప్రమాదం ఏమిటి? సరిగ్గా ఇరవై రోజుల క్రితమే కదా మావయ్య గారి పూరు వెళ్ళి వచ్చాడు తను? సరోజ ఆరోగ్యంగా చెలాకిగా వుంది. పదిహేడేళ్ళ పరువంతో మిసమిస లాడి పోతూంది. ఆమెకి నలతగా పున్నట్టు కూడా తనతో కనీస మాటగా నైనా ఎవరూ అనలేదు. ఇంతలోనే అంత ముంచుకు వచ్చిన ప్రమాదం ఏమిటి? మావయ్య ఇంత అర్థంబుగా తనని బయలుదేరి రమ్మని ఎందుకు బిలిగ్రాం ఇచ్చాడు?"

రవీంద్ర భ్రకుటి ముడి పడింది.

అతని మెదడంతా సాముల బుట్టలా తయారయ్యింది.

చిక్కు పడిన దారాల్లా అలోచన బటా తెగటంలేదు.

సరిగ్గా వచ్చే వారం నుంచి మెడిసన్ ఆఖరి సంవత్సరపు పరీక్షలు.

పూపిరి తియ్యటానికి కూడా వ్యవధి లేనంత బిజీగా వున్నాడు. కాలు కదవటానికి పీలు లేని పరిస్థితి.

కాని చేతిలో బిలిగ్రాం చూస్తూ వెళ్ళి కుండా

మాత్రం ఎలా వుండగలను?

మామయ్యకి మాత్రం తెలియనిదా తన పరీక్షల సంగతి?

అయినా అర్థంబుగా బయలు దేరి రమ్మని బిలిగ్రాం ఇచ్చాడంటే సరోజ పరిస్థితి ఏదో ప్రమాద కరంగానే వుండి వుండాలి.

ఆ మధ్య ఒకసారి ఆత్మయ్య కాబోలు అంది.

"రోజా ఈ మధ్య తరమా కడుపు నొప్పి అంటోందయ్యా, ఒకసారి పరీక్ష చేయించాలి". అని!

బహుశా అదేమన్నా సీరియస్ అయి ఏ "ఇంపెడెన్సీస్" ఆపరేషన్ కైనా దారితీయ్య లేదుకదా?.....

అసహనంగా ముని వేళ్ళతో కణతలు నొక్కుకున్నాడు రవీంద్ర.

ప్రశ్నిస్తే పున్న రైటింగ్ డేబిల్ నిందా మెడిసన్ పుస్తకాలు దొంతర్లు దొంతర్లుగా పేరుకుని వున్నాయి. అందులో సగం లైబ్రరీ నుండి పట్టు కొచ్చాడు. త్వరలో రిటన్ చెయ్యాలి.

మరొక ప్రశ్న. అతను కష్ట పడి ప్రెపర్ చేసుకున్న నోట్సు తాలూకు కాగితాలు "ట్రీలో" పేపరు యొక్క కింద నలుగు తున్నాయి.

పగలూ రాత్రి కూర్చుని చదువుతున్నా సమయం చాలటం లేదు.

ఈ పరిస్థితిలో ప్రయాణం ఏమిటి?

కానీ.....

కాని తన రోజాకి .... తన ప్రయాతి ప్రయమైన రోజాకి సిరియస్ గా వుందని తెలిసి వెళ్ళకుండా మాత్రం వుండగలదా?

అసహనంగా ముని వేళ్ళతో కణతలు రుద్దుకుంటూ అతి చిన్న భారంతో నెమ్మదిగా తల ఎత్తాడు రవీంద్ర

ఎదురుగా .... టిబిల్ మీద వున్న పెద్ద ఫోటో కేసెపై అతని దృష్టి నిలిచి పోయింది.

లైఫ్ సైజులో రోజా కలర్ ఫోటో విరిసిన గులాబిలా అందంగా చిరునవ్వులు చిందిస్తోంది.

తుమ్మెద రెక్కల్లా రింగులు రింగులు తిరిగి బొద్దుగా వున్న రెండు జడలు .... లెత గులాబి రంగు ఆఫ్ శారీ, నల్ల జాకెట్టు, మినార్లా సోగలు దేరిన కళ్ళతో కొంచెనవ్వులు చిందిస్తూ రవీంద్ర కేసి చిలిపిగా చూస్తున్నట్లు వుంది ఆ ఫోటో.

రవీంద్ర ఆర్మీగా ఆ ఫోటో ని దేతుల్లోకి తీసుకుని తమకంగా పెదాలకి ఆనించుకున్నాడు

కళ్ళనిండా గిరున సిక్కు తిరిగాయి.

మనసు చల్లగా ఆర్గం అయ్యింది.

"రోజా ఏమైంది నీకు?"

తలతిప్పి గడియారం కేసి చూశాడు. సమయం పది గంటలు దాటుతోంది లాస్ట్ బస్ పదిన్నరకి వుంది. ఆ బస్సు కేవ్ చేస్తే తెల్లారకుండా రోజా ముందు వుంటాడు

అంతే!

ఆ అలోచన రావటం తోటే గభాల్ని కుర్చిలోంచి లేచాడు రవీంద్ర

చిందరవందరగా పది వున్న వున్నకాలని తీసి ఒక ప్రక్కకి సర్పాడు. కిటికీ రెక్కలు మూశాడు

క్రిస్ట్ కేస్ తెరిచి ఒక జత బట్టలు పెట్టాడు చల్లని నీళ్ళతో మొఖం కడుక్కొని డ్రైస్ అయ్యాడు.

పది నిమిషాల్లో ప్రయాణానికి సిద్ధం అయి గదికి తాళం పెట్టి హడావుడిగా రోడ్డు మీదకి వచ్చాడు.

అటో ఎక్కి వేగంగా బస్ స్టాండ్ చేరుకున్నాడు.

అప్పటికే లాస్ట్ బస్సు స్టేజిలో బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుంది.

కండక్టర్ని రిక్లస్టు చేసి పరుగున వెళ్ళి టిక్కెట్టు తీసుకుని కదులుతున్న - బస్సులోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

లాస్ట్ బస్సు కావటంతో బస్సు కొంచెం ఖాళీగానే వుంది.

పావు గంటలో బస్సు ఊరి పొలిమేర దాటింది. నగర శివార్లు దాటగానే బస్సులో లైట్లు ఆరిపోయాయి.

ప్రయాణికులు ఒకరోకే తమ సిట్లలో నిద్రకి వుప్రకమించసాగారు.

చల్లటి గాలి తెరలు తెరలుగా విస్తోంది.

అమావాస్య రోజులు కావటంతో బయటంతా చీకటి చిక్కగా వుంది.

## కొత్త కారు కొందే!

ఒక మిత్రుడు, ఉన్న వాతకారును వదలి కొత్తగా రోల్స్ రాయిస్ కారు

కొనుక్కున్నాడు నానా జబ్బందులూ వది మంత్రిగారు వచ్చారు.

మీ కారు ఈ రోజు

జవ్వంది అన్నాడు కలిక్కరుగారు

ఇవ్వక తప్పదు, లేకపోతే

ఏ కేసులోనో జరిగిస్తాడు.

ఆ రోజు గడిచింది

మరొక రోజున

మా ఇంట్లో పెళ్లి

అన్నాడు జిల్లా జడ్జి

ఇవ్వకపోతే ఎలా?

ఇచ్చాడు. ఇంత పనుపూ

కుంకుమా హలాఖీ పూసి

ఇచ్చారు పెళ్లి అయ్యాక

మూడో నాడు

నా మిత్రుడు కారు

అమ్మేస్తానన్నాడు

'మంచి పని చెయ్యి'

అన్నాడు. మళ్ళీ వాతకారు

వచ్చింది ఎవరూ దాన్ని

కాచాలనటం లేదు.

— ఎం. ఎస్. ఎం.

## పుష్పవిలాపం

బస్సులో కూర్చున్నా రవీంద్రకి స్పృహతం చిక్కలేదు. మనసంతా ఒక విధమైన ఉద్వేగం. అలజడి! చల్లగా చలిగాలులు విస్తూన్న పూవరి అడనట్లు గ వుంది.

కడువంతా మంట రగులుతున్నట్లు ఏదో అంతు చిక్కని సన్నని వేదన.

మాటి మాటికి టిల్లిగ్రాంలోని ఎర్రటి అక్షరాలే కళ్ళ ముందు కదులుతున్నాయి.

బస్సులో అంతా నిద్రకి జోగుతున్నా అతనికి మాత్రం రెప్పమూత వడటం లేదు.

కళ్ళు విప్పార్చుకుని అలాగే కిటికీలోంచి బయట చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆ నల్లని చీకటిలో సయితం సన్నకు దిరునవ్వుతో రోజా రూపం కనిపిస్తోంది.

అందమైన ఆమె గులాబి వన్నె చెక్కిళ్ళు, ఎర్రని మొగ్గల్లాంటి పెదవులు, సోగలు దేరిన చిలిపి కళ్ళు,

తియ్యగా నవ్వుతూ .... "రవీన్ .." అని పిలుస్తున్నట్లే అందమైన అనుభూతి

"లవ్ ఈజ్ టు హార్డ్ మ్యూజిక్ ఇన్ వన్ సాంగ్" అన్నట్లు ఆమె తలపు మాత్రానికే అణువు

అణువునా అనిర్వచనీయమైన ఆనందం!

"రో...జా?" రవీంద్ర పెదవులు కలవరింతగా అస్పష్టంగా పలికాడు.

వేదనగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

\*\*\*\*

జగన్నాథం రవీంద్రకి స్వయాన మేనమామ. ఆయన ఒక్కగానొక్క గారాల కూతురు సరోజ.

సరోజ పుట్టినపుడు ఎర్రగా నెత్తురు కక్కుతూ గులాబి మొగ్గలా అందంగా వుండేది. అందుకే అంతా - "రోజా...రోజా పువ్వులా వుంది" అన్నారు క్రమంగా ఆ పెరే స్థిరపడింది.

కాంతివంత మైన ఆమె గులాబి రంగు శరీరచ్ఛాయ, సోగలు దేరిన కళ్ళు..... ఒంపు తిరిగిన సన్నని పెదవులు, చెయ్యి తిరిగిన చీత్ర కారుడు తీర్చి దిద్దిన బొమ్మలా వుంటుంది సరోజ.

చిదిమి దిపం పెట్టబ్బా అనేటంతటి అందం ఆమెది

దానికి తోడు జగన్నాథం పెద్ద మోతుబరి రైతు సరోజ ఒక్కగనొక్క బిడ్డ కావటంతో అపురూపమైన పెంపకం.

రోజా పుట్టగానే "రవీన్" కి భార్య పుట్టింది అన్నారు.

ఆ అనుబంధంతోనే జగన్నాథుని పెరిగారు.

సరిగ్గా రెండు నెల్లు క్రితమే రవీంద్ర తల్లి తండ్రులు పచ్చి సరోజ-పూలు పళ్ళు ఇచ్చి ప్రధానం జరిపించారు

ప్రస్తుతం రవీంద్ర మెడిసన్ ఆఖరి సంవత్సరం లోకి వచ్చాడు

అతని పరిక్షలు పూర్తి కాగానే పచ్చె వేసవిలో ఇప్పటికే పెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టి లగ్గ పత్రిక కూడా వేశారు.

రోజా బి. ఎస్సీ ఆఖరి సంవత్సరంలోకి వచ్చింది.

రవీంద్ర కాలిజిక టర్న్ హాల్ డేన్ ఇచ్చినప్పుడల్లా ముందు మేనమామ ఇంటికి వెళ్ళి రోజాతో నాల్గు రోజులు సరదాగా గడిచి ఆ తరువాతే తమ పూరికి వెళ్ళతాడు

ఇద్దరూ తరచూ ఉత్తరాలు రాసుకుంటారు.

కేవలం పెద్దలు కుదిర్చారనే కాక ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి వల్ల మాలిన మమకారం. అలివిగాని ప్రేమ.

జావా-మరదళ్ళ తియ్యని అనుబంధం.

రవీంద్రకి ఆమె వూహా ఒక అందమైన అనుభూతి.

ఆమె తలపులే వెన్నెల జల్లులు.

ఆమె సమక్షంలో మర్రిపూల పరిమళంలా ఒక మత్తు ఆవరిస్తుంది అతన్ని.

....."ఏల సలిలంబు పారు గాడ్వెల విసరు?"

ఏల నా హృదయము ప్రేమించా నిన్ను?"-.....

అన్నంత సహజంగానూ ఇద్దరి హృదయాలూ ఏకమయ్యాయి.

పరిక్షలు అయ్యేదాకా వెళ్ళటం కుదరదని క్రిందటి నెల్లొనే ఏదో నాల్గు రోజులు పెలవులు కల్పింపస్తే మేనమామ ఊరికి వెళ్ళి సరోజని చూసి వచ్చాడు రవీంద్ర

సరిగ్గా ఇంకొక వారం రోజుల్లో రవీంద్రకి ఆఖరి సంవత్సరపు మెడిసన్ పరిక్షలు మొదలవుతాయి.

ఆ సంగతి జగన్నాథం కి తెలియని విషయం కాదు.

అయినా.....

వెంటనే బయలు దేరి రమ్మని బిల్డింగ్ ఇచ్చాడంటే నిజంగానే సరోజకి నీరియన్ గా వుంది వుండాలి. ఏదో ప్రమాదం జరిగి వుండాలి.

రవీంద్ర మనసు మనసులోలేదు.

ఎందుకో "కిడు" శంకిస్తుంది.

కడుపంతా నిప్పు రాజుతున్నట్లు వుంది.

రోజా!

తన మనసులో మనసు.

ప్రాణంలో ప్రాణం.....

అలాంటి తన రోజాకి ప్రమాదంగా వుందంటే ఎంత పరిక్షలు అయితే మాత్రం తను చిచ్చుకుండా వుండగలడా? రోజా కంటే ఈ లోకంలో తనకి ఏదీ ఎక్కువ కాదు. అన్నీ ఆమె తరువాతే. రోజా దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రావటం ఒక్క రోజు ఆలస్యం అయితే చాలు..... తన మనసు పున్నకం మీద లగ్నం కాదు.

"ప్రేమ" అన్న అందమైన పదానికి తన గుండెలో అర్థం స్ఫురింప చేసింది రోజాయే కదా?

వెన్నెల లోని చల్లదనం, కోయిల పాటలోని తియ్యదనం..... తనకి రోజా సాన్నిహిత్యం లోనే లభించాయి.

అలాంటి తన రోజాకి ఏమయ్యింది?

ఆలోచన మధ్య సతమత మవుతూ అలసటగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు రవీంద్ర.

అలా.... ఎంతసేపున్నాడో అతనికి తెలియదు.

ప్రయాణికుల హడావుడి, కండక్టర్ కేలకి, "కూలీ..... కూలీ....." అన్న అరుపులకి గభాల్ని మెళకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచాడు.

బస్సు గమ్యాన్ని చేరింది.

వేగు చుక్క పొడిచింది.

తూరుపు క్రమంగా తెల్ల బారుతోంది. రవీంద్ర ఫ్రీఫ్ కోస్ పట్టుకుని హడావుడిగా బస్సు దిగాడు.

\*\*\*\*\*

రవీంద్ర వెళ్లేసరికి మేనమామ జగన్నాథం వీధి వసారాలో మంచంలో కూర్చుని చుట్ట తాగుతున్నాడు.

వసారాలో చిన్న లైటు వెలుగుతుంది.

లోపల వంట గదిలోనుంచి గిన్నెల శబ్దం వాటితోవాటి కమ్మటి కాఫి డికాఫన్ సువాసనలు వస్తున్నాయి.

చేతిలో చిన్న సూట్ కేస్ తో లోపలికి వస్తున్న రవీంద్రని చూసి జగన్నాథం గభాల్ని మంచం దిగి పెద్దలైటు వేశాడు.

మేనల్లుడ్ని చూడగానే ఒక్కక్షణం అనందమో దుఃఖమో తెలియని ఉద్వేగంతో కదిలినట్టు అయ్యాడు.

ఆయన మొఖంలో నెత్తురు ఏరిగింది.

ఇంక రవీంద్ర అత్యంత పట్టులేక పోయాడు.

చేతిలో డ్రీమ్ కేస్ కిందపెట్టి చుట్టూ కలయ చూస్తూ ఖంగారుగా అడిగాడు.

"మావయ్యా? రోజా ఎక్కడ? ఆమెకేమయింది?"

అంతే!

తరతరాలుగ గెడ్డకట్టిన హమాలయం కరిగి నీరయనట్లు చిన్న పరామర్శకే దుఃఖంతో కదిలి పోయాడు జగన్నాథం.

కళ్ళనిండా ఎర్ర జీరలు అలుముకున్నాయి. దుఃఖాన్ని అపుకుంటున్నట్లు ఆయన దవడ ఎముకలు బిగుసుకున్నాయి.

గభాల్ని నోట్లో మట్ట గిరాణీని రెండు చేతుల్తో రవీంద్రని గట్టిగా కొగలించుకున్నాడు.

ఆయన కళ్ళనుండి వెచ్చటి కన్నీరు జలజలా రాలిపోతూంది.

భుజుమెది తువ్వలుతో కళ్ళు తుడుచుకొని రుద్దకంఠంతో అన్నాడు.

"ఏం చెప్పమంటావ్ రవీ! ముందు సువ్వు ఇలా కూర్చో...." అంటూ మేనల్లుడి చెయ్యిపట్టుకుని మంచమీద కూర్చోపెట్టాడు.

ఇంతలో వసారాలో అలికిడికి వంటగదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చిన తులసమ్మ మేనల్లుడు రవీంద్రని చూస్తూనే కొద్ది క్షణాలు నోటమాట పడిపోయినట్లు స్పందించి పోయింది.

రవీంద్ర అయోమయంగా చూశాడు.

"అత్తయ్యా! రోజా ఎక్కడ? అసలు ఆమె

కేమయింది? నన్నింత అర్థంబుగా ఎందుకు రమ్మన్నాడు?"

"అంతే!

వ్రేళ్ళతో సహా పెకిలించబడ్డ మహా వృక్షంలా నిలువునా కుప్పకూలిపోయింది తులసమ్మ దుఃఖంతో కదిలిపోతూ చప్పున పంటు వెంగుతో ముఖం దాచుకుంది.

మేనత్త ప్రవర్తనతో స్పంధి భూతుడయ్యాడు రవీంద్ర.

అతను ఎప్పుడు వచ్చినా రోజా చిరునవ్వుతో గడపలోనే ఎదురయ్యేది.

ముందుగా తెలిస్తే తండ్రిని తీసుకుని సరాసరి బస్సుస్టాండ్ కేవచ్చేది.

కాని ఈ రోజు అతను వచ్చి పది నిమిషాలు అవుతున్నా ఆమె కనిపించలేదు. సరికదా.... అసలు విషయం చెప్పకుండా ఈ విరుపులు ఏమిటి? ఇంతకి రోజా ఎక్కడ?

కోపంగా నోసలు చిట్టించి ఏదో అనబోయి-మళ్ళీ అంతలోనే చివ్వున మంచం లోంచి లేచి నడవ దాటి చరచరా ఆమె గది వైపు వెళ్ళబోయాడు.

అతని పరిస్థితి అయోమయంగా వుంది.

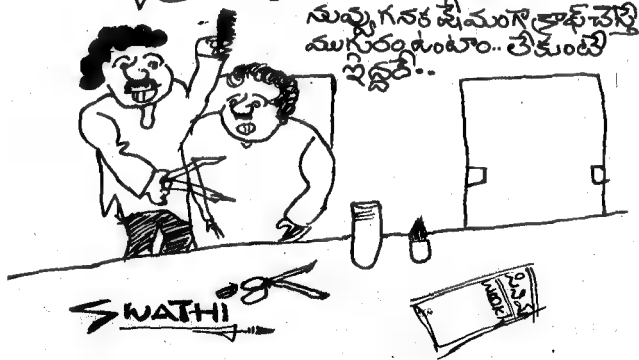
క్షణక్షణానికి అతనిలో సహనం నశించిపోతూంది. క్రోధంతో రవీంద్ర నాలుగు అడుగులు వేశాడో లేదో... జగన్నాథం ఖంగు తిన్నవాడితో గభాల్ని లేచి మేనల్లుడ్ని అడ్డకొని చప్పున అతని చేతిని పట్టుకున్నాడు. వారిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

"నాయనా రవీ! రోజా కిప్పుడు బాగానే వుంది. నిద్ర పోతూంది. కాని ముందు నీతో అర్థంబుగా కొంచెం మాట్లాడాలి. అతరువాత రోజాని చూడవు గాని...." అంటూ మరో మాటకీ అస్సారం లేకుండా రవీంద్ర చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని గబగబా పాలు దాచించి పెరటి వైపుకి తీసుకెళ్ళాడు.

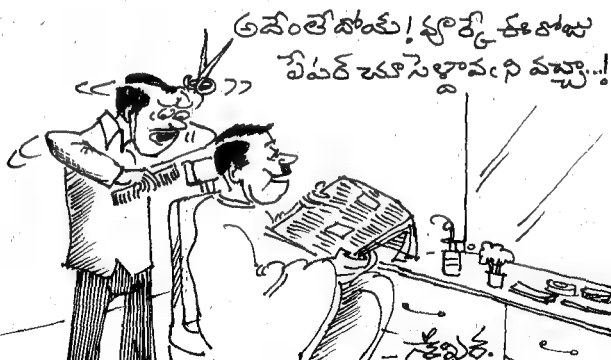
పెరటంతా రకరకాల పూల మొక్కలతో బాగా విప్పుగా పెరిగిన వననం లాడుతూంది.

తెల్లవారు రూము... సమయం ఐదు గంటలు కావస్తోంది. ఇంకా పూర్తిగా వెలగు రేఖలు ఏచుకోలేదు.

(చిల్లంట్లో మొత్తం ఎంతమందిసార్..)



(ఓ.... ఏంటి సాక...! క్రూ...! గట్లవా...?)



ప్రకృతి అంత పల్లగా తెరకెప్పునట్లు పొగ అవరించింది.

పక్షులు గూళ్ళలోంచి బయటికి వచ్చి కలకల రావాలు చేస్తున్న ప్రభాతం వలకుతున్నాయి.

జగన్నాథం రవీంద్ర చేయి పట్టుకొని నూతి గట్టు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళాడు.

రవీంద్ర భుజాలు పట్టుకొని ప్రక్కనే వున్న గట్టు మీద కూర్చో పెడుతూ తనూ కూర్చున్నాడు.

"....."

"....."

కొద్ది క్షణాలు ఇద్దరి మధ్య నిశబ్దం. అ తరువాత జగన్నాథం నెమ్మదిగా గొంతు విప్పాడు.

"నాయనా! రవీ..... ఇప్పుడు సరోజ ఆరోగ్యం బాగానే వుంది. ప్రమాదం లేదని డాక్టర్లు చెప్పారు. మా ఖర్చుమో... దాని దురదృష్టమో... జరగకూడని అనర్థం జరిగిపోయింది. ముందు నేను చెప్పేది ప్రశాంతంగా విను. ఆ తరువాత నీకేది మంచిదని తోస్తే అది చెయ్యి...."

".....!?"

"మొన్న రాత్రి రోజా దాని స్పృహతురాళ్ళతో కల్పి మొదటి అట సినిమాకి వెళ్ళింది. సినిమా ఒదిలే సమయానికి బాగా వర్షం పడేటట్లు వుండటంతో బస్సు కోసం నిల్వక రోజా స్పృహతురాళ్ళంతా అటోలు రిక్షాలు మాట్లాడుకొని ఇళ్ళకి వెళ్ళిపోయారట. అందుకని రోజా కూడా అటో మాట్లాడుకొని ఎక్కి కూర్చుంది. అయితే సగం దారిని వచ్చేసరికి ఎవరో కొందరు రౌడీలు అటోని అటకాయించి దొర్లనంగా పక్కదారి పట్టించి ఊరి చివరికి తీసుకు వెళ్ళారట. అక్కడ.....వాళ్ళంతా కల్పి ....నీనా....రోజా....ని....."

"అ.....!?"

ఏడుగు పదినట్లు అదిరి పడ్డాడు రవీంద్ర వెరివాడిలా మేనమామ మొఖంలోకి చూశాడు.

"....."

"....."

కొద్ది నిమిషాలు ఇద్దరి మధ్య నిశబ్దం. జగన్నాథం పై తువ్వలుతో కళ్ళు తుడుచుకుని రాధ మైన గొంతు సవరించుకున్నాడు.

"అవును రవీ! అ రౌడీలు కత్తులు కటార్లుతో అటో (డ్రైవర్), రోజాని బిదిరించారుట. ఆ అటో (డ్రైవరు) వాళ్ళ చేత బాగా డెబ్బలు తిని స్పృహ తప్పాడు. ఇంకా హాస్పటల్ లోనే వున్నాడు.

..... అసలు రోజా మొదటి అట సినిమాకి బయలు దేరు తున్నప్పుడే నేనూ మీ అత్తయ్య కూడా వడ్డని వారింపాము. కారణం అప్పటికి వారం రోజులుగా ఊళ్ళో బాగుండ లేదు. మతపరంగా అల్లర్లు జరిగి పాతబస్తీ అంతా అట్టుడికినట్లు వుండుకు తోంది: దాంతో రాజకీయంగా కూడా గొడవలు మొదలయినాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో "కర్రా" కూడా విధించారు. కాని ఇటువైపు గొడవలు ఏమీ లేవు. అంతా ప్రశాంతంగానే వుంది. అయినా ఊళ్ళో బాగోనప్పుడు ఈ పరిస్థితుల్లో సినిమా ఏమిటని

## "పుష్ప విలాపం"

వారింపాము. కాని అప్పటికే పదిరోజులుంచి కాలేజీలకి "టర్ని హాలిడేస్....." అందువల్ల వీళ్ళంతా ఏం తోచక ఓ అరడజను మంది అమ్మాయిలు మనింటికి వచ్చారు. "బో రో"గా వుందని అంతా కల్పి మొదటి అట సినిమాకి బయలు దేరారు. సరే ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళు తోడుగా వున్నారు కదా అని మేమూ గట్టిగా కాదన లేక పోయాం. అదే మేం చేసిన పొరపాటు.....

..... వెళ్ళేటప్పుడు అంతా కల్పి వెళ్ళినా వచ్చేటప్పుడు రాత్రి సమయం, పైగా వర్షం పడేటట్లు వుండటంతో - ఎవరి దారిని వాళ్ళు ఇళ్ళకి వెళ్ళి పోయారు. మిగతా అమ్మాయిలంతా క్షేమంగానే ఇళ్ళకి చేరారు. కాని మా ఖర్చు కాలి మన సరోజ విషయం లోనే ఇలా విధి వక్రించింది పైగా మనది కాస్త పూరికి దూరంగా వున్న కాలనీ ఏరియా.....దాంతో.....

"..... ! ?" రవీంద్ర పూపిరి తియ్యటం కూడా మరిచి పోయాడు.

మొదడు నరాలు చిట్టి శరీరం లోని రక్తం అంతా గెడ్డ కడుతున్నట్లు చైతన్య రహితం అయి పోయాడు. భావరహిత మైన గాజు కళ్ళతో వెరి వాడిలా మేనమామ ముఖం లోకి చూస్తూ వుండి పోయాడు.

ఎంటున్నది నిజమో అబద్ధమో తెలియని సందిగ్ధంలో స్థానికులు అయిపోయాడు.

"అరోజా రాత్రి..... సినిమాకు వెళ్ళిన పిల్ల ఎంతకీ రాకపోయ్యే సరికి మీ అత్తయ్య ఏడుపు లంకించు కుంది. దాని ఏడుపు చూస్తే నాకూ కాళ్ళూ చేతులూ అడలేదు.

అఖరికి ఆ వానలోనే గొడుగు వేసుకుని దాని స్పృహతురాళ్ళందరి ఇళ్ళు గాలించాను. చివరికి గత్యంతరం లేక పోటీసు కంప్లెంటు ఇచ్చాను. రిపోర్టు ఇచ్చిన రెండు గంటలకి ఆ చూకి దొరికింది.....

..... ఊరి చివర తుప్పల్లో పులివాత వడ్డ జంకలా చావు బతుకుల్లో వున్న రోజాని అక్కడికి కాస్త దూరంలో తల వగిరి రక్తం మడుగులో వున్న అటో (డ్రైవర్) పోటీసులు చూసి హాస్పటల్ లో చేర్చారు. నిన్న రాత్రి రోజాని ఇంటికి తీసుకొచ్చాం....."

"మామయ్యా!?"

"అవును రవీ జరిగింది ఇది. దాని బతుకు బండలు అయిపోయింది. ఊళ్ళో తల ఎత్తుకో లేక ఓ ప్రక్క, ఒక్క గా నొక్క కూతురి బతుకు బురదపాలయిందన్న బాధ మరొక ప్రక్క.....!

..... రోజా కన్నీరు చూడ లేక పోతున్నాం. ప్రాణాలతో బయట పడింది. కాని ఏం లాభం ? నా కన్న తల్లి ఎవరికి అన్యాయం చేసిందని దానికింత కిక్కి నువ్వు ఇంక దాని ముఖం చూడనని నువ్వు లేకుండా తను బ్రతక లేనని దాని బాధ. నిన్న రాత్రి ఒంటినిండా కిరననాయిల్ పోసుకుంది. ఒక్క క్షణం ఆలస్యం అయితే మూకు బూడిదే మిగిలేది. ఎంత

బ్రతిమాలిన పచ్చి గంగ కూడా ముట్టటం లేదు.....

"అసలు విషయం నీకు నెమ్మదిగా ఉత్తరం వ్రాద్దామనుకున్నాను. కాని....దాని బాధ చూడలేక ఏమైనా జరగనీ అనుకుని నీకు బిలిగ్రాం ఇచ్చాను. ఏ క్షణంలో ఏం అఘాయిత్యం చేస్తుందోనని నేను మీ అత్తయ్య వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుతున్నాం. ఏ జన్మలో ఏం పాపం చేసుకున్నామో....ఈ రోజు ఇంత కాపం పెట్టాడు మాకు ఆ భగవంతుడు....."

శీరబోయిన కంఠంతో చెప్పటం అవి దీర్ఘంగా పూపిరి తీసుకున్నాడు జగన్నాథం. భుజం మీది తువ్వలుతో అలసటగా మొఖం తుడుచుకున్నాడు.

"....."

రవీంద్రలో చలనం నశించి పోయింది. గుండెని ఒక్కసారి బయటికి తీసి తెరిగి యధాస్థానంలో పెట్టినట్లు కొద్ది క్షణాలు అతని మస్తిష్కం స్తంభించి పోయింది.

మేనమామ చెప్తున్న విషయాలు వింటూ స్తంభితుడయి పోయాడు.

చివరికి ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకొని నాలికతో పెదాలు తడుపుకున్నాడు. ఏదో చెప్పాలన్న తాపత్రయంతో పెదవి కదిపాడు.

అంతలో మళ్ళి జగన్నాథమే అన్నాడు.

"నాయనా రవీన్! ఈ పరిస్థితుల్లో నీకు నేను ఏది చెప్పలేను. నువ్వు చదువుకున్న వాడివి. ఘంచీ-చెడు అన్నీ అలోచించగలవు. రోజా దాని గదిలో వుంది. నీకు ఇష్టం అయితే వెళ్ళి చూడు. లేకపోతే ఇట్టుంచి ఇటో వెళ్ళిపో. దాని మొఖాన ఏది రాసి వుంటే అదే జరుగుతుంది."

"మామయ్యా!?"

"అవును రవీన్!" ఇంతకంటే నీకు నేను ఏమీ చెప్పలేను. ఏదీ దాచకుండా జరిగింది జరిగినట్లు నీకు చెప్పాను. రోజా విషయంలో నీ నిర్ణయం ఎలాంటి దయనా నాకు సంతోషమే." నోటి వాక్యం పూర్తి కాకుండానే జగన్నాథం గభాల్ప లేచి మొఖం చాటు చేసుకుని పడి పడిగా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రవీంద్ర దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు.

ఆ తెల్లవార రూమున.... చీకట్లు విడద అటోలి వేకువలో.... ఆ చల్లని ... మంచులో.... ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు.

ఎంతో సేపు అలాగే చలనం లేని రాతి బొమ్మలా కూర్చుండి పోయాడు. అతని మనసంతా భావరహితం అయిపోయింది - "న - భంసురి న - భంసురియా" - అన్నట్లు మనసు మూగబోయింది.

చుట్టూ మంచు పొరలు పొరలుగ ప్రకృతిని అవరించుకొని వుంది.

ప్రక్కనే బావి గట్టును అనుకొని పెద్ద దేవపారిశాతం చెట్టు ఆకు కనిపించకుండా నిలువెల్లా పూలతో విరగబూసింది.

అ చెట్టు కిందంతా పారిశాతం పూలు రాసులు పోసినట్లు గుట్టలు గుట్టలుగ పడి వున్నాయి.

గాలి వీచినప్పుడల్లా ఆ చెట్టు నుంచి పూలు



జలజలా రాలిపడుతున్నాయి.

ఆ పూల నుంచి వచ్చే మత్తైన పరిమళం సన్నగా గాలిలో కదులుతుంది.

చిన్నటి ఎర్ర కాడల్తో.... పచ్చెతంగా ... వున్న ఆ తెల్లని పూలు..... మంచు ముత్యాలతో పోలి పడుతున్నాయి.

ఆ రాలిన పూలని చూస్తుంటే రవీంద్రకి చప్పున మెరుపులా ఒక సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది.

సరోజ ఉదయానే లేచి ఆ రాలిన పూలన్నింటిని ఏరి పెద్ద దండ కట్టి దేవుడి పటానికి వేసేది.

దాంతో తులనమ్మ గయ్యే మనేది. "చెట్టున అన్ని పూలుండగా ఆ కింద పద్మ పూలు దండ కడతా వేమిట?" అని కూతుర్ని తిట్టుకొనేది.

అయినా రోజూ పంతంగా ఆ కింద రాలిన పూలే దండ గుచ్చి దేముడి పటానికి వేసేది రోజూ

రవీంద్రకి కూడా అలా కింద పద్మ పూలు దేముడికి అలంకరించటం వచ్చేది కాదు.

అందుకే -

"పోనీ అత్తయ్య చెప్పినట్లే 'వినరాదా రోజూ?' అనేవాడు రవీంద్ర.

"ఎందుకు వినాలి జావా?" ఈ పూలు ఏం పాపం చేశాయని? కింద పద్మాయని ఈ పూలని మనం నిర్లక్ష్యంగా ఇలాగే వదిలేశామనుకో. వనిమనిషి వచ్చి చీపురుతో చెత్త కుప్ప మోదకి పూడ్చేస్తుంది. కింద రాలినంత మాత్రాన పూజకి ఎందుకు వనికి రావూ? అంతా మన భ్రమ. మంచి అయినా చెడు అయినా మనం అనుకోవటంలో వుంది...

....చూడు. మంచులో తడిసి తెల్లగా ఎంత అందంగా వున్నాయో! కింద పద్మంత మాత్రాన పూజకి వనికి రావా? ఎవరా మాట అన్నది?"

...అంటు ఎంతో భక్తిగా ఆ చెట్టు కింద నేల మీద రాలిపడ్డ పూలన్నింటిని ఒడ్డికగా ఏరి బుట్టులో వేసి చక్కగా నీళ్ళలో కడిగేది రోజూ. ఒప్పగ్గా దండ గుచ్చి భక్తిగా దేముడి పటానికి అలంకరించేది.

ఆ మాటలన్ని ఇప్పుడు రవీంద్ర మనసులో గంట కొట్టినట్టు వినిపిస్తున్నాయి.

ఎదురుగా వున్న ఆ పారిజాతం చెట్టు నుంచి గాలి విసిరి నవ్వుదల్తూ జలజలా పూలు రాలిపడుతుంటే... అంచెలంచెలుగా... రోజూ మాటలు... ఆ నాటి దృశ్యాలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి.

చిన్న ఎర్రటి కాడల్తో తెల్లగా మంచుపుప్పలా వున్న ఆ పారిజాతం పూలని చూస్తుంటే నిర్మలమైన ...అమాయకమైన ....సరోజ ముగ్ధ మోహన రూపమే కనిపిస్తుంది.

ఆ పూలు పూజక ఎనిక రావా? ఎవరా మాట అన్నది? అని నిలదీసి ప్రశ్నిస్తున్నట్లే అనిపిస్తుంది. రవీంద్ర మనసు మెత్తగా కరిగినట్టు అయ్యింది.

చప్పున బావి గట్టు మీంచి లేచి ఆ పూల చెట్టు దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

ఒంగి గుట్టలు గుట్టలుగా నేల మీద రాసులు పోసినట్టు రాలిపడి వున్న ఆ చిన్న తెల్లటి

# భవేమన పద్యాలు

మీరు బుద్ధి శక్తివటం చూసి శిష్యులు  
"ఒక్కొక్కరే ఆశ్రమం వదిలి  
వెళ్లిపోతున్నట్టు  
స్వహింస!"



కొండగుహలనున్న కోవెలలందున్న  
మెండుగాను బూది మెత్తియున్న  
కుండుగోకు బుద్ధి కుదరక మానదు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

పారిజాతం పూలని దోసిలి నిండా తీసుకున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో -

నందు చివర వున్న శివాలయంలో తెల్లవారు రూము ....సుప్రభాత సేవని సూచిస్తూ...

"తంగ్...తంగ్..." మని గంటలు మ్రోగాయి.

ఆ గంటలతో పాటే మైకులో సుప్రభాత గీతం శ్రావ్యంగా మొదలయ్యింది.

"....

వమి చేతురాలింగా

విమి చేతూ...

గంగ ఉదకము తెచ్చి నీకు

లింగ పూజలు చేదమంటే

గంగనున్న చేప-కప్ప

ఎంగిలంటున్నాయి లింగా

మహానుభావా...

మా లింగమూర్తి

విమి చేతురా...."

ఆ ఉదాదయన ...మంచు తెరలని చీల్చుకుని శ్రావ్యంగా మారుమ్రోగుతుంటే -

ప్రతి పుష్పలోనూ సరోజ విరునవ్వతో కూడిన అమాయకమైన ముగ్ధ మోహన రూపమే కదులుతుంటే దోసిలి నిండా పూలని పట్టుకుని నెమ్మదిగా అమె గది వైపు అడుగులు వేశారు రవీంద్ర.

# తీర్థయాత్రల్లో తిప్పలు!

ఋషికి

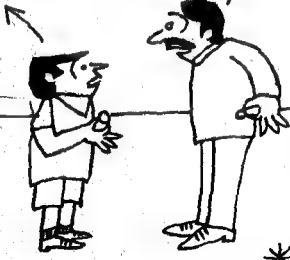
-BANNU\*

ఇదేమిటి నాన్నా పొట్ట  
గొళ్ళి కాయలు పంట  
పెట్టారు?!!

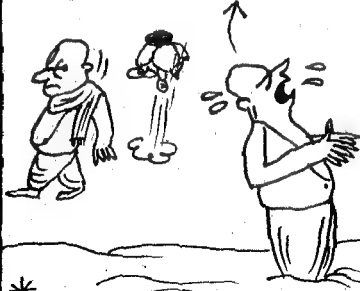
ఇది ఉచితంగా  
ఇచ్చే లడ్డూలు రా  
గొళ్ళి కాయలు కాదు!!

పుణ్యం వస్తుందని గంగవోయనిగి తే...  
బయట కొచ్చేసరికి గట్టుమీదున్న  
నా చౌకా తేదురా దేమిటో!!

ఉచితప్రసాదం



\*



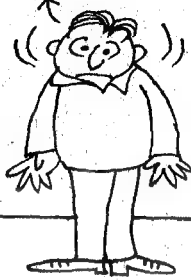
స్తనధుట్టం



నీను బేవుడి దగ్గరకి  
పెళ్ళి నలుపుదాపిడి  
ఇవ్వాలనుకుంటు  
న్నా నాయ్!!

బేవుడి దగ్గరకెళ్ళే  
లాపే అందరూ  
నిన్ను నలుపుదాపి  
డి చేసేస్తారు!!

ఇలా సగం గుండు గొసి... ఇక నా ముట్ట  
టైమయి పోయిందంటే ఎలా? ఆయ్!!



\*



డ్యారశాల

\*



మంజునాథు-5.00  
వేడి నోరు-7.00  
మరికీ నోరు-2.00

స్తనధుట్టం

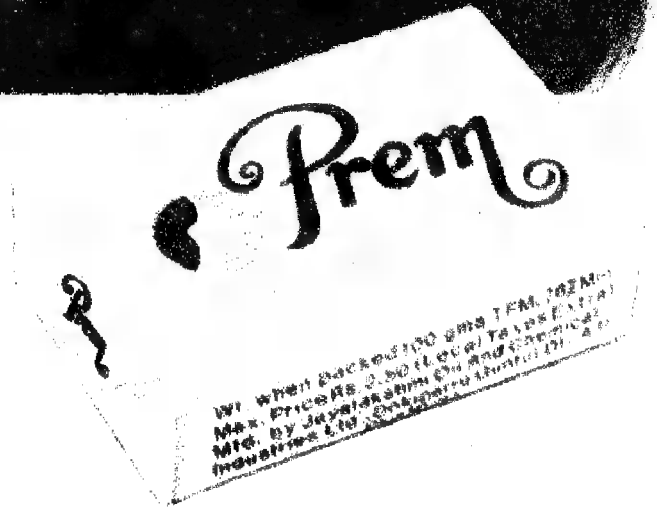
పక్కింటి బామ్మ గారి బా తొర్థయాత్ర  
కి వెళ్ళి... నువువ కూడా గుండు చే-  
యింతుకొస్తావా? ఆయ్!!



BANNU\*



సమృద్ధ పరిమళము  
సరియైన ధరతో



"గులాబి మతీయు ఆకువచ్చ రంగులలో లభించును"

జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి  
తయారీ

# మనుష్యుల్లో వైరస్లు కలిగించే వ్యాధులు!

సర్వసాధారణంగా వచ్చే జలుబు మొదలుకొని ఆటలమ్మ, పెద్ద అమ్మవారు, శిశు పక్షవాతం, గవదబిళ్లలు, పసరికలు, తట్టు లేక పొంగు, మెదడు వాపు వ్యాధి వంటి తీవ్రమైన వ్యాధుల వరకు వైరస్లు కలిగిస్తాయి. మనుష్యులనే కాదు, పశుపక్ష్యాదులని సయితం ఈ వైరస్లు ఎంతగానో బాధిస్తాయి. రాబిన్ వ్యాధికి వైరస్ కారణమని ఎంతో మందికి తెలుసు. పార్వో వైరస్ ఎలుకల గర్భకోశాలలో ప్రణాళిని కలిగిస్తుంది. ఇలాగ వైరస్లు రకరకాల వ్యాధులని కలిగిస్తూ వుంటాయి. జలుబు రావటానికి రైన్ వైరస్ కారణం. (బొమ్మలో ఉంది!). ఈ వైరస్ ఒకరి నుంచి ఒకరికి అతి వేగంగా అంటుకొంటుంది. నాసికాపుటలు వాచి ఎర్రగా అవుతాయి. తుమ్ములు విపరీతంగా రావడం అందరికీ తెలిసిన విషయమే. తలనెప్పి, దిబ్బడ మామూలే! మూడు, నాలుగు రోజుల తరువాత జలుబు దాసంతట అదే తగ్గిపోతుంది. ఈ రొంపకి ఎన్నో రకాల మందులు వాడుకలో ఉన్నా శాశ్వతంగా దీనిని అరికట్టడం సాధ్యంకావడంలేదు. పదికాన్ని

తెచ్చిపెట్టి రైన్ వైరస్ని స్పష్టంగా తుదముట్టించే మందులుకాని, వ్యాక్సీన్లు కాని నేడు అందుబాటులో లేవనే చెప్పాలి.

తట్టు లేక పొంగు (మినల్స్) కూడా వైరస్ వల్లే వస్తుంది. తట్టు వచ్చినప్పుడు, 3, 4 రోజులపాటు జ్వరం తీవ్రంగా ఉంటుంది. తుమ్ములు, దగ్గు, ముక్కు నుండి నీరు కారడం, కళ్ళు ఉబ్బి ఎర్రబారడం సర్వసాధారణంగా కనిపించే లక్షణాలు! చర్మముపై తట్టు ఎర్రటి పుతలాగా ఏర్పడుతుంది. తరువాత నెమ్మది నెమ్మదిగా తట్టు, జ్వరము రెండూ తగ్గుతాయి. ఇది అంటువ్యాధి. దీనికి వ్యాక్సీన్ చేస్తారు!

గవదలు లేక గాలిబిళ్లలు అనేది వైరస్లు కలిగించే మరొక వ్యాధి. ఇది ఎక్కువగా పసివాళ్ళకి వస్తూ ఉంటుంది. లాలాజలగ్రంథుల వాపువల్ల విపరీతంగా నెప్పివేస్తుంది. రోగి లాలాజలం వల్ల ఈ వ్యాధి త్వరితంగా వ్యాప్తి చెందుతుంది. అందుకే ఈ వ్యాధి సోకిన వారి దగ్గరికి పసిపిల్లలని పంపకూడదు. గవదబిళ్లల వల్ల 4, 5 రోజులపాటు

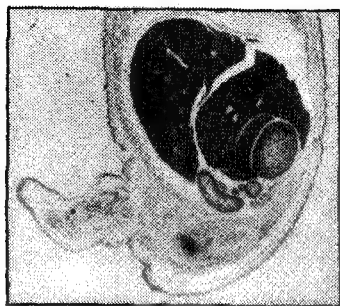
జ్వరం వస్తుంది. కొందరి విషయంలో తల తిరుగుడు, వాంతులు చేసుకోవడం మొదలైనవి కూడా సంభవిస్తాయి.

పెద్ద అమ్మవారు వైరస్ కలిగించే అతి ప్రమాదకరమైన వ్యాధులలో ఒకటి. ఒకప్పుడు ఈ వ్యాధి ప్రపంచం మొత్తాన్ని బాధపెట్టింది. ఇప్పుడు చాలా దేశాలలో ఈ వ్యాధి జాడలేదు. మనదేశంలో కూడా దీనిని పూర్తిగా నిర్మూలించినట్లు తెలుస్తోంది.

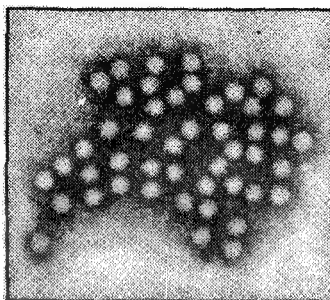
పెద్ద అమ్మవారు పోస్తే రోగిని తప్పనిసరిగా దూరంగా ఉంచాలి. వైరస్ నోటి ద్వారా కాని, ముక్కు ద్వారా కాని దేహంలోకి ప్రవేశించిన 14 రోజుల తర్వాత వ్యాధి లక్షణాలు బయటపడతాయి. చలిపుట్టడం, జ్వరం తీవ్రంగా రావడం, శ్వాసంపై పెద్ద పెద్ద పొక్కులు ఏర్పడడం, తల తిరగడం, మైకం ఇలాంటివన్నీ ఈ వ్యాధి ప్రభావ ఫలితాలే! ఈ వ్యాధి సమసిపోయాక పొక్కులు మాయమైతే మచ్చలు మాత్రం శాశ్వతంగా ఉండిపోతాయి!

ఆటలమ్మ మరొక వ్యాధి. ఇది ఇంకా రంగంలోనే ఉంది. ఈ వ్యాధి రాకుండా చికెన్ పోక్స్ - వ్యాక్సీన్ చేస్తారు. ఈ వ్యాధి సోకినప్పుడు కూడా చలిపుట్టడం, జ్వరం హెచ్చుగా రావడం ఉంటుంది. చిన్న చిన్న పొక్కులేర్పడి, అవి మాయని మచ్చలుగా మిగిలిపోతాయి. ఈ వ్యాధి పసిపిల్లలకి ఎక్కువగా వస్తుంది. అందుకే నెలల వయసులోనే వ్యాక్సీన్ చేయిస్తే మంచిది.

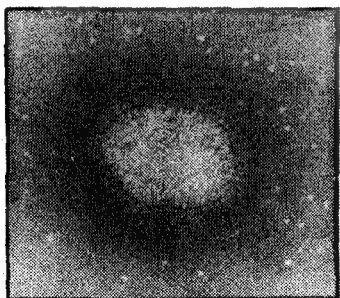
పసిపిల్లలకి వచ్చే పక్షవాతం లేదా పోలియో ఎంతో నష్టాన్ని కలిగించే వ్యాధి. ఒక్కోమారు పసిపిల్లలు శాశ్వతంగా పక్షవాతం పాలవుతారు. కాళ్ళూ చేతులు పడిపోతే వాళ్ళ భవిష్యత్తు అంధకారమయమై పోతుంది కదా! పోలియో మైలీటస్ అనే వైరస్ ద్వారా వచ్చే ఈ వ్యాధి వల్ల వెన్నుపాము దెబ్బతింటుంది. దీనివల్ల కండరాలని కదలించే శక్తి పడిపోతుంది. ఫలితంగా కాళ్ళూ చేతులూ పనిచేయవు. ఈ వ్యాధి వచ్చినప్పుడు శరీర ఉష్ణగ్రత బాగా ఎక్కువవుతుంది. కొందరైతే అపస్వరకం పాలవుతారు కూడా! మరి బలహీనంగా ఉండే పిల్లలలో అయితే మూర్ఛవంటి జబ్బులకి కూడా దారితీయవచ్చు. నెలల పసికందులుగా ఉన్నప్పుడే పోలియో చుక్కలని వేయించుకొంటే ఈ వ్యాధి బారి నుంచి బయటపడవచ్చు. తల్లితండ్రులు అజాగ్రత్తగానో అలక్ష్యంగానో ఉండిపోతే పిల్లల బంగారు భవిష్యత్తుని చేతులారా నాశనం



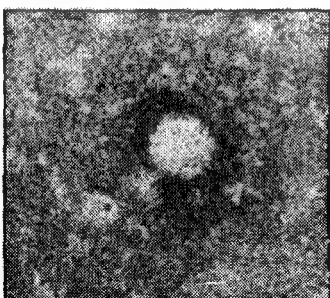
పార్వోవైరస్



మేజిల్స్ వైరస్



పోలియోవైరస్



చికెన్ పోక్స్ వైరస్



చేసినట్లు అవుతుంది. పోలియో ఇనాకులేషన్ ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ మరచిపోకూడదు.

వైరస్ వల్ల వచ్చే వ్యాధులలో పసరికలు కూడా ఒకటి. ఈ వ్యాధి ఏకకాలంలో అనేకమందికి వస్తుంది. అంటువ్యాధి. త్వరగా జబ్బువాత పడేవారు పసిపిల్లలే! కలుషితమైన నీరు త్రాగడం వల్ల ఈ వ్యాధి రావచ్చును. జ్వరము విపరీతంగా ఉండి తలనెప్పి బాగా ఉంటుంది. కళ్ళు, చర్మము వసుపు రంగులోకి మారుతాయి. (ప్రత్యేకం ఎక్కువైనా పసరికలు రావచ్చును!) ఈ వ్యాధిని కామెర్స్, కామారి అనికూడా పిలుస్తూ ఉంటారు. ఎల్లో ఫివర్ అంటే ఇదే!

కుక్క కరవడం వల్ల వచ్చే రాబీస్ కూడా వైరస్ వల్ల సంక్రమించేదే! హైడ్రో ఫోబియాకి (నీటిని చూచి భయపడటం) కూడా తిరగవచ్చు. ఈ వ్యాధికి కుక్క కరచిన వెంటనే చికిత్స చేయించుకోవడం ఉత్తమమయిన పద్ధతి. గతంలో పాశ్చరీ ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చి 14 రోజులపాటు ఇంజక్షన్లు వేసేవారు. ఇటీవల ఈ చికిత్సలో గణనీయమైన ప్రగతిని సాధించినట్లు తెలుస్తోంది. ఎంతోమందిని ఒకే సమయంలో బాధపెట్టే ఇన్ ఫ్లుయెంజా జ్వరం కూడా వైరస్ వల్లే వస్తుంది. ఈ జ్వరం వయోభేదం లేకుండా అందరికీ వస్తుంది. 3 నెలల 5 రోజులు వరకు జ్వరం తీవ్రంగా ఉండి కళ్ళు మందడం, ఒళ్ళు నెప్పులు పుట్టడం ఈ వ్యాధి లక్షణాలుగా చెప్పుకోవచ్చును. ఈ జ్వరానికి తాత్కాలిక ఉపశమనాన్ని కలిగించే మందులు ఉన్నాయి కానీ.

## (అ) మృతం

అర్థబలం అవివేకాన్ని అంగజలం అన్యాయాన్ని భుజబలం అత్యాచారాన్ని విద్యాబలం స్వర్గాన్ని పెంపొందించడేనే అమృతం తాగినా మరణమే సంభవిస్తుందేమో!

-బిలూరి నాగభూషణం

ఈ జ్వరానికి మూలమైన వైరస్ని రూపుమాపేందుకు తగిన పథకం అందుబాటులో లేదు. ఈ రంగంలో ఆశాజనకమైన ఫలితాలు పరిశోధనాపరంగా కనిపిస్తున్నావన్నాయి!

ఇటీవల ఎంతోమంది ప్రాణాలని బలిగొన్న మెదడువాపు వ్యాధి (ఎన్ సెఫలయిటిస్!) వైరస్ ద్వారా సంక్రమించేదే! పండుల వల్ల ఈ వైరస్ సంక్రమిస్తుందని పండులని ఉరికి దూరంగా ఉంచడం, లేదా చంపడం వంటి పనులని కూడా మనవారు చేపట్టారు. అయితే మెదడువాపు వ్యాధికి పండులకి సంబంధమే లేదని చెప్పే పరిశోధకులు కూడా ఉన్నారు. కపిట్రమెన నిర్ధారణకి ఇంతవరకు ఎవరూ రాలేదు!

మెదడు వాపు వ్యాధి పచ్చినప్పుడు ఆ వ్యాధిపేరు సూచిస్తున్నట్లే మెదడు బాగా ఉబ్బిపోతుంది. ఈ వ్యాధికూడా పడకొండు సంవత్సరాలకి తక్కువ వయస్సున్న పిల్లలకే వస్తుంది. రోగనిరోధక శక్తి వారిలో బాగా తక్కువగా ఉంటుంటే కారణం కావచ్చు. వాపు భాగంలో చీము కూడా పడుతుంది. వ్యాధి సోకినవాళ్ళు మైకోటో తూలిపోతుంటారు. తలనెప్పి భరించరానంతగా ఉంటుంది. రక్త వాంతులు కూడా అవుతాయి! కొమార్లోకి వెళ్లిపోనా వచ్చు. ఈ వ్యాధి ముదిరాక బ్రతకడం చాలా కష్టం. కలుషితమైన నీటివల్ల కూడా ఈ వ్యాధి వస్తుందని కొందరు చెబుతారు. ఏదీ ఏమైనా ఈ వ్యాధికి సంబంధించినంత వరకు అన్ని విషయాలు స్పష్టంగా తెలలేదనే చెప్పాలి.

ఈ విధంగా ఎన్నో రకాల జబ్బులకి వైరస్లు బాధ్యత వహిస్తున్నాయి. పరాన్న జీవులుగా బ్రతికే చిన్న చిన్న జంతువుల వల్ల, బ్యాక్టీరియమీల వల్ల మనిషికి ఇంకా ఎన్నో రకాల వ్యాధులు వస్తున్నాయి. ప్రకృతి దీభిత్వాలు, ప్రమాదాలు, మారణహోమాలు, హత్యలూ, అత్యుపాత్యలూ ఎలాగూ ఉన్నాయి. క్రమక్రమంగా ప్రకృతిని అర్థం చేసుకొంటూ తన ఉనికి భద్రంగా ఉండాలంటే ప్రకృతి కూడా క్షేమంగా ఉండాలన్న సగృహత్యాన్ని గుర్తుపెట్టుకొని మనిషి మరింత ముందుకు ప్రయాణించవలసి ఉంది.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు



IS: 4964-80

ఆనందానికి  
ఆషట్లదానికి  
అందరూవాడే  
బనియన్

**CHAMPION**  
(Regd)

# ఛాంపియన్

పజింట్లు  
**ప్రభాకర్ టెక్స్టైల్ పబ్లిషింగ్**  
వస్త్రాలత 133, విజయవాడ 1

★ ఛాంపియన్ రోగో, ఛాంపియన్ లక్షణాల నమూనా, లల్లు (టేబుల్ మార్క్), మరియు కాపీరైట్ చట్టం క్రింద రిజిస్టర్ చేయబడినది.

## క్లియరన్సు అమ్మకాలు- ధరలు తగ్గింపు



ఫ్యాక్షరీ నుండి టై రెక్టర్ గా నేషనల్ టూ-ఇన్-వన్ అన్ని పన్నులతో సహా రు. 240/- అమ్మబడును. నేషనల్ జపాన్ మాడల్ ఆటోస్టాప్ మరియు ఏ.సి. బ్యాటరీ సిస్టమ్తో సహా అందమైన క్యాబినెట్ లో అమర్చబడినది.

ప్రతి మొదటి 100 ఆర్డర్లకు రిస్కు వాచ్ పొందగలరు.

నేడే మీ ఆర్డర్ల బుక్ చేయండి. మరియు వి.పి. పార్కిల్ కు

ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి.

**GOOD LUCK CO., (WAD)**

136, New Loyalpur, DELHI-110051.



"ఆనాదిగా ఆడదీ"లో భానుప్రియ



# సినిమా

కృష్ణ, కోడండరామిరెడ్డి

కాంచినేషన్లో

త్వరలో వెలుదలయ్యే

"ఖైదీ రుద్రయ్య"

"కృష్ణ థియేటర్ లోల్. ఆటల్ నాటలు. ప్రధాన పాత్రలు పక్కెట్ల చౌదరి. అన్నయ్య. ఎ. కోడండరామిరెడ్డి. తయారీ. స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వంలో ఉత్తమాభిరుచిగల సింగ్. టి. ఆదిత్యమూర్తి బహుజనరంజకంగా నిర్మించిన నాట్యం. ఖైదీ రుద్రయ్య. ఖైదీ రుద్రయ్యలో కృష్ణ, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, గుమ్మడి, శ్రీధర్, మోతవలసాద, ఆలయమూర్తిగయ్య, గిరివాణి, చలపతిరావు, ప్రభురాజు, అరుణకుమార్, సిర్సన్నక, పరలక్ష్మి, శ్రీలక్ష్మి నటించారు. పరుచూరి సోదరులు శివ, మాటలు రాశు. వేటూరి గిరిరాజు చిత్రపరి."

"సింహాద్రి కల్యాణం"లో



# విశేషాలు

-టి.వి.జి. శిల్పి

స్వరకర్త. ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయా  
భాస్కరరావు శిల్పం, కె. నరసింహాచార్య సహ  
దర్శకత్వం. కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు.  
ఆనంద్ సహకార దర్శకత్వం, దోనపల్లి కోటేశ్వరరావు  
నిర్మాణ సారథ్యంలో టి. ప్రద్యుమ్నరావు సహ  
నిర్మాత.

## ఎన్. బి. చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో "దొంగరాముడు" గా అర్జున్

"డిసెంబర్ 15 నుంచి మోటింగ్. ఫిబ్రవరికి  
పూర్తివుతుంది." అన్నారు ఎన్. బి. చక్రవర్తి.  
ఈయన దర్శకత్వంలో సి. హెచ్. వి. సర్కింహారెడ్డి  
నిర్మించే సి. వి. ఎస్. బ్రాదర్స్ వారి సై చిత్రానికి  
మధు కథకుడు. సత్తానంద్ మాటలు, వేటూరి  
పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం. ఎన్. సుధాకరరెడ్డి  
ఛాయా, సాయికుమార్ శిల్పం, బాబు వ్యక్త్యాలు.  
వెంకటరత్నం కూర్పు పగైరా సాంకేతికవర్గం.

రజనీ, హాలివుడ్



రాధిక, "రాక్షసప్రేమ"లో





## అర్జున్ "గురుదక్షిణ" రెండవ షెడ్యూల్

"అర్జున్ సరసన ప్రీతి నాయక. గురువుగా రంగనాథ్ నటిస్తున్నారు. యాక్షన్ తో పాటు సెంటిమెంట్ మిళితమైన కథావస్తువు. నవంబర్ 3 నుంచి 10 వరకు షెడ్యూల్ పూర్తి చేశారు. రెండవ షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు. జనవరి 15 న ఆఖరి షెడ్యూల్ మొదలవుతుంది." అన్నారు పి. శేఖర్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో మయూరి అర్బ్ అధినేత ఎన్. వి. వి. విజయకుమార్ నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో వేలు, రాజశేఖర రెడ్డి, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, రామరాజు, కెప్పెన్ రాజు, పూర్ణిమ, ప్రీతి, బబిత, సిల్క్ స్మిత నటిస్తున్నారు. విద్య-రత్నం కథ, మాటలు రాశారు. వేటూరి, రాజశ్రీ గీతాలకు కృష్ణ-చక్ర బాణులు కూర్చారు. కె. ఎస్. మణి ఛాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, పి. మహేష్ కుమార్ సహకార దర్శకత్వం, సాహుల్ సాహసాలు, ప్రకాష్-సురేఖ నృత్యాలు, కె. ప్రభాకర్ డ్రాడక్షన్, నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పు, జయప్రసాద్ నిర్వహణతో గుండా సత్యనారాయణ సమర్పిస్తోంది చిత్రాన్ని.

అట్లా నిద్రపోతే డబ్బు దండగ పెట్టినట్లు కాదా? లేవండి, లేవండి-లేచి సినిమా చూడండి!



రేలంగి, చంద్రమోహన్ లతో

పి. వి. ఎస్. ఫిలిమ్స్

హాస్య ప్రధాన చిత్రం

"ఈ నాటి వివాహ వ్యవస్థ మీద హాస్య ప్రధానంగా రూపొందుతున్న చిత్రం. రంగ స్థలం మీద పేరు గడించిన దివాకర్ బాబు ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలు రాశారు." అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. నవంబర్ 7 నుంచి డిసెంబర్ 12 వరకు షెడ్యూల్ పూర్తి చేశారు. చంద్రమోహన్, అశ్వని,

సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, వీరభద్రరావు, రమాప్రభ, పై, విజయ, అనూరాధ, జయమాలిని వగైరా తారా సందోహం. సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. కొదేశ్వరరావు ఛాయ, రీరాకృష్ణ శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, గురుదేవ్ సహదర్శకత్వం, కె. ఎస్. ఎస్. మూర్తి డ్రాడక్షన్ తో ఎన్. కృష్ణప్రసాద్ సహనిర్మాత. ఎస్. వి. ఎస్. ఫిలిమ్స్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ఎం. చంద్రకుమార్ నిర్మాత.



## విశిష్టమైన పౌరాణిక చిత్రం

### "శ్రీ దత్త దర్శనము"

దత్తాత్రేయుడు మహారాష్ట్రలో ప్రఖ్యాతి చెందిన దైవం. అయిన మహిమలు ఇంతవరకు దక్షిణాది ప్రజలకు తెలియదు. సత్యనారాయణ వ్రతం, ఏకాదశి వ్రతం మొదలైన వ్రతాలకు మల్లె

అనఘావ్రత ప్రాధాన్యత అందరికీ తెలియజేయాలనే సంకల్పంతోనే ఈ చిత్రం నిర్మాణం జరుగుతోంది. అన్నారు పౌరాణిక చిత్రాలను తెరకెక్కించడంలో తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్న కమలాకర కామేశ్వరరావు, ఈయన సున్నామ్మ దర్శకత్వంలో కె.

సి. తర్వార్ నిర్మించే శ్రీదత్త సచ్చిదానంద ప్రాదక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో బ్రహ్మార్కుల అంశ అయిన దత్తాత్రేయుడు భక్తులకు పెట్టే పరీక్షలు, అ పరీక్షల వెనుక దాగిన అంతరార్థాలు సాదావారణంగా విశదీకరించబడ్డాయి. జంభాసుర గర్వభంగం, విష్ణుదత్తుడి నిస్వార్థ భక్తి, పరాక్రముడైన కార్తవీర్యార్జునుడితో పరశురాముని



"శ్రీ దత్త దర్శనము"లో

జ్యోతిర్మయి

యుద్ధం.

వాట వెనుక దాగిన దత్తాత్రేయుని లీలలు ప్రధాన ఘట్టాలు. సర్వదమన్ బెనర్జీ (దత్తాత్రేయుడు), రంగనాథ్ (కార్తవీర్యార్జునుడు), శివభృష్ట (పరశురాముడు), గుమ్మడి (జమదగ్ని), కె. ఆర్. విజయ (రేణుకాదేవి), జ్యోతిర్మయి (అనఘాదేవి), ప్రభాకరరెడ్డి, రమణమూర్తి, ఎ. వి. నాగరాజు, చలపతిరావు, వీరభద్రరావు, కాంచన, జయంతి, ప్రభ, జయవాణి పాత్రధారులు. శ్రీ గణపతి సచ్చిదానందస్వామిజీ శ్రవకు స్వర్ణీయ సముద్రాల జూనియర్ సంభాషణలు సమకూర్చారు. వేటూరి గీతాలకు కె. పి. మహదేవన్ స్వరకర్త. నాగరాజు శిల్పం, శేషు దుత్తాలు, వీరప్ప కూర్పుతో పల్లభనేని లక్ష్మీదాసు నిర్మాణ సారథి.



"పెళ్ళిళ్ళోయ్ పెళ్ళిళ్ళు"లో నరేష్, సంగీత

## అరకు లోయలో ప్రతి ధ్వనిస్తోన్న వంశీ "అలావన"

ఉత్తమ అభిరుచులు కలిగిన ఏనుత్తు చిత్రాల యువ దర్శకుడు శ్రీ వంశీ దర్శకత్వంలో హరితచిత్ర మూవీస్ వారి "అలావన" చిత్రం మొదటి షెడ్యూలు అక్టోబర్ నెల 22న అరకులో ప్రారంభమైంది.

సంగీత, నృత్య ప్రధానమైన చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించే కొద్దిమంది దర్శకులలో వంశీ ఒకరు. "మంచువల్లకి"తో దర్శకులుగా చలన చిత్ర రంగ ప్రవేశం గావించబడి "సెతార" చిత్రంలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న వంశీ కథ, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "అలావన" చిత్రం పూర్తి జైబ్ డోర్ తో అరకు లోయలోని సుందర దృశ్యాలలో రూపురేఖలు దిద్దుకుంటోంది.

గతంలో ఒక చిత్రం మాటంగ్ నిమిత్తం అరకు వచ్చిన వంశీ అక్కడి ప్రఖ్యాత కోభకు మురిసి ఒక నవలను అలపించటం జరిగింది. ఇప్పుడు అదే అముద్రిత నవల దృశ్య కావ్యంగా రూపొందుతుంది "అలావన" చిత్రంగా.

ఈ చిత్ర కథానాయకుడు శివుడు ఒక రైల్వే ట్రాల్ పుల్లర్. అంతేగాక, అతనిక సుమధుర గాయకుడు కాగా కథా నాయిక ఉష నర్తకి. ఒకానొక శుభ ఘడియల్లో వారిద్దరికీ పరిచయం ఏర్పడుతుంది. అతనిది అలావన, అమెది నర్తనం. వారిద్దరి మధ్యా శారీరక సాఖ్యాలు కోరని సౌందర్యకవ్వన

## సినిమా

అమరప్రేమ. శివుడి బాలింట్ ను కేష్ చేసుకోవాలని చూసే కళా దళారి, వారి ప్రేమను భగ్నం చేయాలని చూసే దుష్ట పాత్రలతో కథ నడుస్తుంది. ప్రతి చిత్రంలోనూ కొత్త దనాన్ని అందించే వంశీ ఈ చిత్రంలో ఒక అనూహ్యమైన ముగింపును

"అక్రందన" లో నిర్మల, గొల్లపూడి

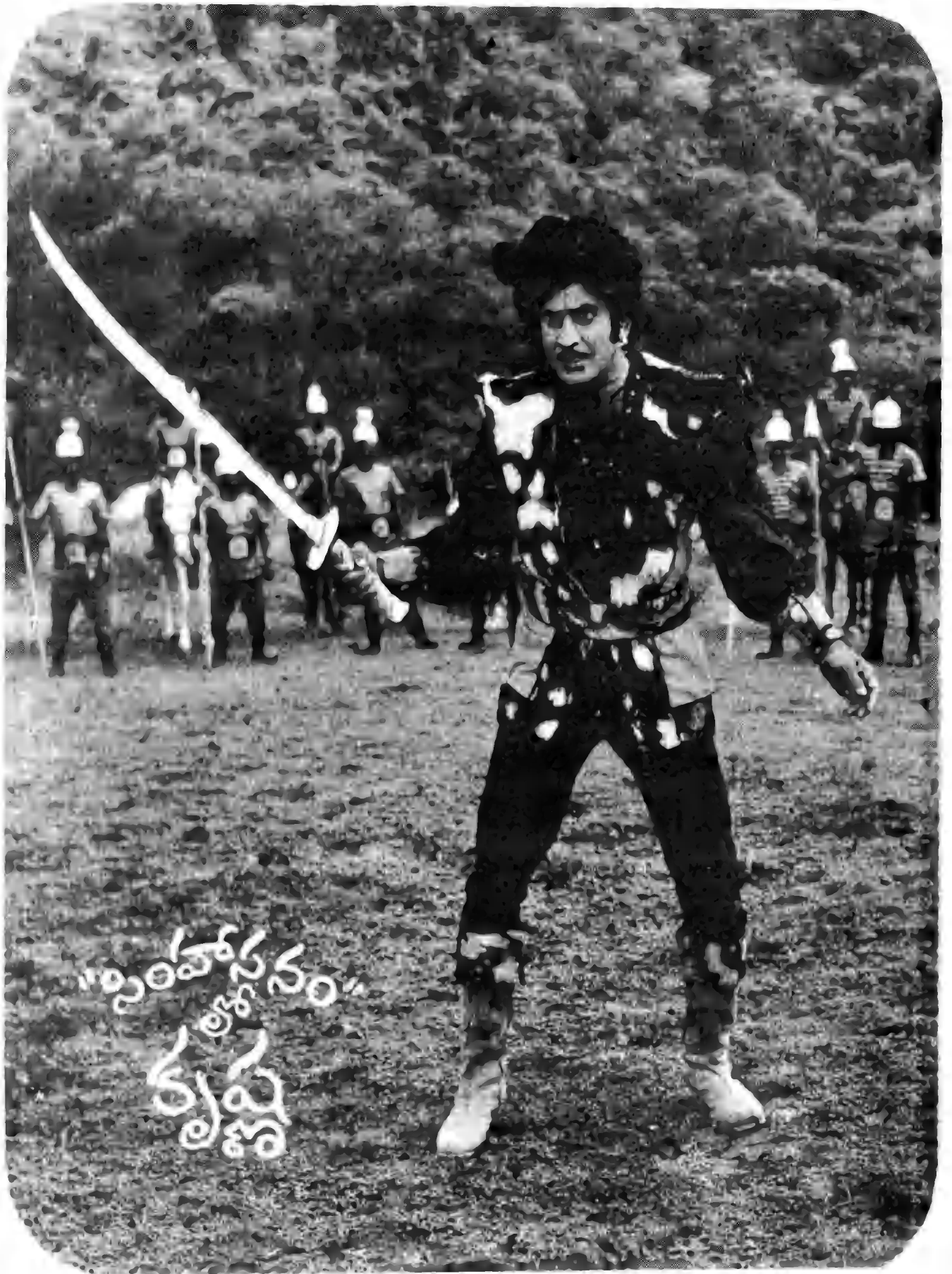


యిస్తున్నారు.

కథా నాయకుడు శివుడి పాత్రలో మోహన్, నర్తకి ఉష పాత్రలో భానుప్రియ నటిస్తుండగా, ఇతర పాత్రలలో జె. వి. సోమయాజులు, దేవదాసు కనకాల, ప్రదీప్, రాళ్లపల్లి, మల్లిఖార్జునరావు, సి. హెచ్. శృష్ణమూర్తి, శ్రీ గోపాల్, ధమ్, పద్మ మరియు పై.విజయ, రూప, రూప్సి నటిస్తున్నారు.

కూచిపూడి, భరతనాట్యం, కథక్, కథాకళి, ఒడిస్సీ, మణిపురి నృత్యరీతుల సమ్మేళనంగా చిత్రీకరించే "అవేదన ఒక ఆరాధన, ఏ శక్తులు శాసించిన సాగే ఈ తపన తెలియని అవేదన" అనే జాలు అలపించిన సి. నా. రె. గీతం ఈ చిత్రానికి ఒక హైలైట్ కాగలదని దర్శకులు శ్రీ వంశీ అభిప్రాయ పడుతున్నారు. యిదిగాక, ఈ చిత్రంలో మరో అరుపాటలు వున్నాయి. నవంబర్ 20 వరకు కొనసాగే ఈ చిత్రంలో ఒక్కపాట మినహా - డైలాగ్ వార్డుతో సహా అరు పాటలు చిత్రీకరింప బడతాయి. ఒకే ఒక షెడ్యూలుతో పూర్తి చిత్రాన్ని అరకులో నిర్మించిన మొట్ట మొదటి చిత్రం యదే అవుతుంది.

వంశీ కథ, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం సమకూర్చిన ఈ చిత్రానికి మాటలు తనికెళ్ల భరణి, పాటలు: వేటూరి, సి. నా. రె. సంగీతం: ఇళయరాజా, కెమెరా: ఎమ్. వి. రఘు, కళ: తోట యాదు, ఎడిటింగ్: జె. ఆర్. అనిల్ మల్లాడ్, నృత్యం: ఆనంద్, ప్రొడక్షన్: కె. యల్. యన్. శాస్త్రి, నిర్వహణ: ఎ. జగన్ మోహనరెడ్డి, నిర్మాత: పెళ్లకూరి అమరేంద్రరెడ్డి.



“అవసరం”  
కృష్ణ





బాలకృష్ణ, విజయశాంతి

"ముద్దుల కృష్ణయ్య"లో

ముద్దుల గుమ్మ

కృష్ణయ్య (బాలకృష్ణ) ఇంటికి వచ్చాడు. తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా ఓ యువతి (విజయశాంతి) కనిపించే సరికి అమాంతంగా కొయ్యబారిపోయాడు. "రా, బావా! నీ కొసమే వీధురుచున్నా." అందా యువతి.

"ఎవరన్నవ్వు? ఇంట్లోకెలా వచ్చావ్?" కృష్ణయ్య ఇంకా విప్లయంలోంచి తేరుకోలేదు.

"సెంపిన్నుతో తాళం సటుక్కున వచ్చేసింది."

"అదీసరే.... ఇంతకి, నువ్వెవరు?"

"ఎవరన్నవ్వు అంటావేటి-గొప్ప మర్యాదే! మా అయ్య రాదానికి వాళ్ళు బాగలేదు. అమ్మే మా

**సినిమా**

అయ్యకు తోడు. ఎవరూ ఎల్లకపోతే బాగందదని నన్నంపారు మా అయ్య."

"అయ్యేవరు?"

"బెజవాడ పార్వతమ్మ తమ్ముడు."

"అవిదెవరు?"

"అనకాపల్లి అచ్చయ్యగారి పెద్ద కూతురు"

"అతనేవరు?"

"మీ అమ్మ తమ్ముడి, మేనత్త మొగుడి మేనల్లాడి పెళ్ళాం-పింతండ్రి భార్యకి ఓ వరస కొడుకు, ఓ వరస మర్రి."

"ఇంతకి, నువ్వెవరో చెప్పవా?"

"మరిసిపోయావా" నీకు ఈవా తెలియనప్పుడు, నాకు వయసు తెలియనప్పుడు మనం ఎంత ఇదిగా గుర్తు పతాదిలే. వచ్చి పన్నం తిను. వంట వండాను"

"ఏంటి! వంట కూడా చేశావా?"

"అ..... నీ ఇంట్లో నాకాపాటి స్వాతంత్ర్యం లేదేమిటి? బొమ్మిడాల యిగురు నీకిట్టమన్నీ వండాను. వచ్చి పన్నం తిను. పడక దగ్గర ఇంకా చాలా విషయాలు సెబుతాను"

కృష్ణయ్య స్థాణువులా నిలుచుండిపోయాడు.

ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి నిర్మించే భార్యవ్ అర్థ్య (ప్రాథక్ కృ) "ముద్దుల కృష్ణయ్య" చిత్రానికి కొడి రామకృష్ణ దర్శకుడు. □

కాలితే ఏం చేయాలో మా అమ్మకు బాగా తెలుసు.

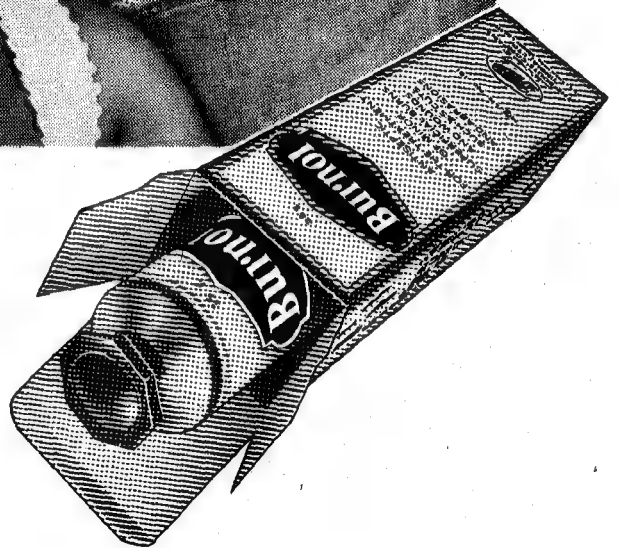


తనకి అమ్మమ్మ నేర్పిందిట.

అబ్బ, అమ్మంకే మా అమ్మలా ఉండాలి. ఎంత  
బాగా చూసుకుంటుందవి! అమ్మ మొన్న నా బుజ్జి  
దొమ్మ గాను ఇత్తీ చేస్తుంటే పొరబాట్లు నేను చేయి  
సెట్టాను. వేరు కాలింది. గలగలా అమ్మ బర్నాల్ రాసింది.  
కాలితే అమ్మమ్మ కూడా అలాగే బర్నాల్ రాసేదట.  
నా బుజ్జి పాపా, ఏకప్పుడేనే కాలిందంటే నేనూ  
బర్నాల్ రాస్తారే. బాగాయిపోతుంది.  
కదమ్మా! కదూ బర్నాల్!

**బర్నాల్**

ఇంటింటా విశ్వసింపబడినది.





# శ్రీరమ్య అంతరంగ-అంతర్జ్వల హాస్యహాసము

(గత సంచిక తరువాయి)

సుమారు వారంరోజులు గడిచాయి. ఒకనాటి సాయంత్రం....

శివ మంచంమీద పడుకునుంది. మొత్తం మీద చూడగా శరీరంలో చలనం లేనట్లుగా వుంది. కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని పైకప్పు వంక తడేకంగా చూస్తోంది. అప్పుడప్పుడు గాలి తెరలు పచ్చినప్పుడు మాత్రం రెప్పలు టపటపలాడిస్తోంది. ఆమె మస్తిష్కం ఏ స్థితిలో, ఏ దశలో వుందో తెలియదు. దానికి అలోచనా శక్తి వుందో లేదో కూడా తెలియదు. అలాటి స్థితిలో నాయుడుగారు, ఆయన వెంట దాక్కరుగారు, శ్రీ లక్ష్మి గదిలోకి వచ్చారు. ఈ ముగ్గురినీ తల ప్రక్కకు తిప్పి చూచిందేగాని, శివ ఏమి మాట్లాడలేదు.

శివ వదనం వంక తండ్రి చూచారు. వెంటనే చెల్లిలు వైపు దృష్టి నిలిపారు. 'ఏమిటి పరిస్థితి నాకేమి తోచడంలేదు', అన్నట్లున్నాయి నాయుడిగారి చూపులు. ఆయన చూపుల్లో మమతానురాగాలతో పాటు కించిత్తు పునరాలోచనా ధోరణి తొంగిచూచింది. అన్నయ్య మనసును చెల్లిలు కూడా గ్రహించగలిగింది దాక్కరుగారు శివ నాడి పరిక్షించారు. ఆయన తల ప్రక్కకు

జరిగిన కథ-15: శివ, క్యామెల ప్రైవేటు అడ్మినిస్ట్రేషన్ గా నిలుస్తాడు శివ తండ్రి. సరోజ తల్లి తండ్రులు సరోజని ముత్యాలరావు కిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు. కానీ సరోజ తాననలు పెళ్లి చేసుకోవని చెబుతుంది. క్యామె తల్లి వర్తనమ్మగారికి సరోజని చూస్తే అభిమానం ఉంది కానీ ఆ అమ్మాయిని కొడలుగా చేసుకోదానికి మాత్రం ఆమె మనసు అంగీకరించదు. సరోజ తను క్యామెను పెళ్లి చేసుకుంటానని తల్లితో చెబుతుంది. సరోజ తరపున క్యామెం ఇంటికి వెళుతోందని అలా వెళ్ళకుండా కూతుర్ని అదుపులో పెట్టుకోమని పరంధామయ్య సుబ్బారావు గారిని హెచ్చరించడంతో ఆయన ఉగ్రుడై కూతుర్నిపై చేయి చేసుకుంటాడు. సుబ్బారావు గారు స్వంత ఇల్లుని అమ్మేసి సరోజ వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. శివ క్యామెం ఇంటికి వెళ్లి రావడం చూచిన శివ తండ్రి ఆమెను ఇంటిల్లంచి వెళ్లి పొమ్మంటాడు. ఆమె మనోవ్యాధితో మంచం పడుతుంది. సరోజని తను పెళ్లి చేసుకోలేనని ముత్యాలరావు ఉత్తరం రాస్తాడు. సుబ్బారావుకి గుండెనొప్పి.

సంపాదకులు

తిప్ప వంచినట్లున్నప్పటికీ ఆమె ముఖాన్ని అప్పుడప్పుడు చూస్తూనే వున్నారు. కళ్ళ వైపు చూచి, తేజస్సు తగ్గుతోందా అని అనుమానించారు. ఏదో ఇంజక్షన్ చేశారు.

నాయుడుగారి వైపు తిరిగి-

'ఏమండీ! నేను వైద్యుడినేగాని, మానసిక వ్యాధి నిపుణుడిని కాదు,' అన్నారు. ఆయన నోటివెంట అకస్మికంగా వెలికి వచ్చిన ఈ మాట వినగానే నాయుడుగారు, శ్రీలక్ష్మి ఒక్కసారిగా తొట్టుపడి, ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు. వారి చూపులు వరస్థరం ప్రశ్నించుకుంటున్నట్లున్నాయి.

నాయుడుగారు దాక్కరుగారి వైపు తిరిగి ఏదో చెప్పబోయి అణిపొయారు. శ్రీలక్ష్మి శివను సమీపించింది-

'అమ్మా! ఇటు చూడు... నేను... అంటిని.' అంటూ తగ్గు స్వరంతో చెప్పింది. శివ లేని సత్తువ తెచ్చుకుని మొదట చిరునవ్వు చూపింది. ప్రక్కకు తిరగడానికి ప్రయత్నిస్తే, అంటి ఆమెను ప్రక్కకు తిప్పిందిండు సరిచేసింది.

అమ్మా! ఆమెను డిస్ట్రబ్ చేయకండి. ఇంజక్షన్ పని చేయడం ప్రారంభమైంది. విశ్రాంతి వుంటే, మరింత త్వరగా పని చేస్తుంది. నావరకూ నేను శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. అయితే నేను చేసిన సూచనను కూడా మీరు అలోచించండి,' అన్నారు దాక్కరుగారు.

శ్రీలక్ష్మి అన్నయ్యను ఇవతలకు పిలిచి చెప్పింది-

'నీకు కొపం రాదంటే ఓ నలహా చెబుతాను. లేకపోతే మన శివ...' అంటూ ముఖాన్ని దిగ్గ్రహించింది.

'నీ నలహా నాకు తెలుసు లక్ష్మి. ఆ క్యామెంగారికి కబురు చేయకపోతే, నాబిడ్డ... అంతే కదూ...' అంటూ కళ్ళ నిండా నీళ్లు పెట్టుకున్నారు నాయుడుగారు.

'తప్పదేమోనన్నయ్యా, అమ్మాయి మనసు చెప్పలేనంతగా గాయపడింది. దానికి మందు, మన మామూలు మందుల్లో వుండదు.'

'ఒకవేళ కబురు పంపామనుకో. ఆయన రాకపోతే...'

'వస్తారన్న నమ్మకం నాకుంది. అంతగా రాకపోతే నీవో, నేనో వెళ్లక తప్పదు.'

'అంతేనంటావా?'

శ్రీలక్ష్మిలో ఎందుకోగాని, శివను గురించి కోత్త ఆశలు చిగురించాయి.

'అవును మరి... మన శివ అరోగ్యానికేకంగా ఇప్పుడు ముప్పు వచ్చింది.'

'నాకు తెలుసు.... ఇక వెళ్లకు చెల్లీ...' నాయుడుగారు నిట్టూర్చారు. దాక్కరుగారు లేవడం చూచి, ఆయన దగ్గరకు వెళ్లారు. దాక్కరు ఓసారి నాయుడిగారిని చూచి, 'నేను మీకు చెప్పగలిగినంతటి వాడినికాదు. కాని, మీ అమ్మాయికోసం చెబుతున్నాను. ఆమె మానసిక రుగ్మత తొలగిపోయేట్లు చూడండి. రేపు ఉదయం వస్తాను, అంటూ గదిలోనుంచి బయటకు నడవబోయి, ఓసారి శివ వదనం వైపు చూచారు. ఆయనతో పాటు

నాయుడుగారు, లక్ష్మి కూడా చూస్తున్నారు.

శోభ తలవ్రక్కకు తిప్పి, చిరునవ్వు చూపుతూ, ఏమనుకుందో ఏమో, శక్తిని మరోసారి కూడగట్టుకుని, రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించింది ముగ్గురికి. మెల్లగా పలికాయి ఆమె పెదవులు... 'నమస్కే'... అని

ముగ్గురూ గదిలోనుంచి వెళ్లిపోయారు. గది వెలుపల వున్న పని మనిషిని, శోభకు తోడుగా వుండమని చెప్పింది లక్ష్మి.

గదిలో నిశ్శబ్దత... శోభలో నిశ్శబ్దత. కాసేపటికి మళ్ళీ వచ్చిన మలయ మారుతాలు శోభ మనసును తట్టి లేపాయి. కనురెప్పలు అల్లల్లాడాయి. మనసులో అనుభూతులు, మస్తిష్కంలో అలోచనలు. ఇవి రెండూ మమేకమై ఓ సుందర సుమమాలగా రూపొందాయి. అమాలలోని ప్రతి పూవు ఓ అక్షరంగా రూపుదాల్చింది ఆమె మనసులో. అదే అక్షరమాల అయింది. ఆ మాలను తన ప్రియుని మెడలో అలంకరించాలన్న బలీయమైన కోర్కె జనించింది. పని మనిషిని వెలచాలనుకుంది. మంచం పనిమనిషిని తీసాయే మీదట సినాసు కోర్కె శబ్దం చేసింది. ఈ శబ్దం విని, పని మనిషి గదిలో కొచ్చింది. దగ్గరకు రమ్మని పైగ చేసింది. పనిమనిషి వచ్చి శోభను లేపి కూర్చోబెట్టింది. టాబ్లెట్ వేసుకుంది. గుల్మిడు నీళ్ళు నోట్లో దోసుకుంది. కాస్సుపటికి ఏదో సత్తువ వచ్చినట్లయింది. పనిమనిషి సహాయంతో బేబిట్ దగ్గరకు వెళ్ళి, కుర్చీలో కూర్చుంది. కొద్దిగా ఆయాసం.. కొద్దిసేపటికి అది నిమ్మళించింది. ప్రక్కనే వున్న పెట్టెలోంచి కాగితాలు, కలం తీసింది.

ఈసారి పలికింది-

'ఏమేవ్, నువ్వు కాసేపు బయటకు కూచుంటావా?'

సరేనని పనిమనిషి బయటకు నడిచింది. శోభ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, కిటికీలోంచి బయటకు దృష్టి నారించింది. అప్పుడప్పుడే చీకటి తెరలు ఆకాశాన్ని క్రమ్ముకుని, నీలి రంగును, మరింత చిక్కటి నీలిమంచేస్తున్నాయి. పశ్చిమాద్రి చాటునుంచి, పైకి ప్రసరిస్తున్న సూర్య కిరణాలు క్రమంగా వన్నె తరిగిపోతున్నాయి. తెల్లని మేఘమాలికలకు బంగారు రంగు వులిమాయి. ఆ మేఘాల పయనంతో పాటు శోభ మనసు కూడా ఆకాశంలో ఏపారించింది. అది, అనంతా కాశంలోకి వెళ్లిపోతోంది కాబోలు... తీనమైతోంది కాబోలు... దృగ్గోచరం కాని... కాతేని, అనుదూరాలలో ఆమె ప్రియుని రూపం లీలా మాత్రంగా భాసింది.

దృష్టిని మరల్చింది. కదాన్ని చేపట్టింది.... మనసులోని భావాలు, ఆ కాగితంపై అక్షరమాలగా అలంకరించుకుంటున్నాయి....

'శ్యామసుందరరావుగారికి నా హృదయ పూర్వక నమస్కారాలు. మితో పరిచయం వున్న ఓ అమ్మాయి మీకి లేఖ రాస్తోంది. నా పేరు శోభ... అంతకాదు ముద్దుగా 'రాణి' అని కూడా చేర్చారు మా తల్లిదండ్రులు. మా అమ్మ గతించి చాలా కాలమైంది. నాన్న అల్లారు ముద్దుగా పెంచారు. బాగా చదివించారు. ఈ శిరిసంపదల మధ్య నిజంగానే రాణిలా పెరిగాను....'

తనలో తానే నవ్వుకుంది.... మళ్ళీ వ్రాయడం ప్రారంభించింది.

'మా భోగ భాగ్యాలు ఎంత గొప్పవో మీకు తెలియదుగదా మరి. అందుకే అలా రాశాను. ఏమనుకోకండి. అయినా, ఏమిటి ఎంత. 'మిరు, మిరు' అంటూ రాస్తున్నానేమిటి?

క్షమించండి..మితో నాకున్న పరిచయాన్ని బట్టి 'మిరు' అనకుండా 'నీవు' అంటాను. 'గారు' అనకుండా 'శ్యామ్!' అంటాను. అభ్యంతరం వుండదు కదూ... వుండదని నాకు తెలుసు. శ్యామ్! నీ మనసు నీ కంటే బాగా నాకు తెలుసు. 'శోభా' అని ఎంతో అనురాగంతో పిలవడం నాకు తెలుసుగా.. 'శోభా!' అని పిలిచినప్పుడు నీ చూపులు ఎంత అమాయకంగా వుంటాయో నీకే తెలుసు..? 'శోభారాణిగారూ!' అని పిలిచినప్పుడు, నా మనసెంత సిగ్గుపడి పోతుందో నీకూ తెలుసుగా. అయినా.. నన్ను ఉడికించడానికి నీ ఎదురుగా లేనుగా. ఆ నాటి నా సౌందర్యాన్ని నీవు వర్ణించావు. నా తనవు ఎంతగానో పులికించిపోయేది.. మరిప్పుడే.. ఇప్పుటి నా సహజ 'సౌందర్యాన్ని' వర్ణించడానికి, నేను, నీ ఎదుట లేనుగా. అయినా, నేను బాధపడుతున్నాననుకుంటున్నావా... లేదు...నిజంగానే నేనేమీ బాధ పడటం లేదు. ఎందుకంటే ఒకవేళ నాలో బాధ వున్నా, నీకు కనిపించనివ్వనుగా. నన్ను చూచి నీవు బాధపడితే, నేను చూడలేను. అవునా, నాకు తెలియక అడుగుతాను. బాధంటే ఏమిటి?... మా నాన్నగారు నిన్ను

అవమానించినప్పుడు నీవు పడిన వ్యధేనా... అదేనా..? నేను మీ యింటికి వచ్చి, నిన్ను అనుమానించి, అవమానకరంగా మాట్లాడినప్పుడు నీవు పడినది బాధే కదూ... బ్యారేజి వద్దకు వచ్చినప్పుడు నిన్ను చూచి కూడా, పలకరించలేక; దగ్గరకు రాలేక తెరిగి వెళ్లిపోయినప్పుడు నీకు కలిగింది బాధే కదూ.. ఈ బాధలన్నీ భరించావంటే నీ మనసు ఎంత మంచిదో నీకే తెలియదన్నమాట. అయ్యో శ్యామ్! నీ వెంట వెరివాడివి. నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నావన్న సంగతి, నీ కంటే నీ మనసుకు బాగా తెలుసు. నీ మనసు తెలుసుకున్నదాన్ని, దోచుకున్నదాన్ని కూడా నేనేనని నీకు తెలుసా? రెండు ప్రేమైక హృదయాలు తొలి స్పర్శ దివ్యానుభూతిని కలిగిస్తుంది శ్యామ్...అదే అమరమైనది. అదే జన్మజన్మల అనుబంధమైన ప్రేమ... అయినా నేను చెప్పడమేమిటి? నీ మనసుకు తెలుసు తన ప్రియురాలి మనసు.

శోభ మురిసిపోతూ నోరార నవ్వింది. ఆ నవ్వులు వెనబడి పనిమనిషి వచ్చి 'నింటమ్మగారూ!' అంది.

'ఓసేవ్, నీకు కూడా నన్ను చూస్తే నవ్వుగా వుండా.. ఘో అవతలికి...'

అవేళతో ఆరిచింది శోభ. పనిమనిషి బిళ్ల మొగంతో వెళ్లిపోయింది. శోభ చేతి వ్రేళ్ళలో కొద్దిగా కంపనం వ్రారంభమైంది. కాసేపటికి తగ్గింది. అలోచనల గతి తప్పినట్లుంది. మెడ అటు ఇటు తిప్పుతూ చిరాకుపడింది.

'చూశావా శ్యామ్! నన్ను నీతో మాట్లాడనివ్వడం లేదు. ప్రతివారికి



## అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

మనమంటే అసూయ అసూయ ముందు పుట్టి ఆతర్వాత మనిషి పుట్టాడనుకుంటాను చివరకి పనిమనిషి కూడా అసూయేనా.. ఛ..'

మళ్ళీ అంతలోనే శోభ దిగజారిపోయింది. 'అవును శ్యామ్. విధి బలీయమైనదంటారు నిజమేనేమో! అనవసరంగా నేనే అందరినీ తూలనాడుతున్నానేమో అవును శ్యామ్ నాదే పొరపాటు నాకున్నట్లే ప్రతివారికి కోర్కెలుంటాయిగా ఎవరి కోర్కెలు వారివి. ఎవరి ఆశలు వారివి.. నా ఆశలు ఫలించనందుకు నన్ను నేనే నిందించుకోవాలి.. విధికి తలవంచాలి. నా కోసమేగా మా అంటి ఈ ఊరు వచ్చింది. నా కోసమేగా నాన్నగారి ఆవేదన.. అందరూ మంచివాళ్ళే. అందరికీ నా నమస్కారాలు నీకు మాత్రం నా ప్రేమపూర్వక నమస్కారాలు.. స్వీకరిస్తావు కదూ. ! ఈ ఉత్తరమైనా నీకు అందుతుందనే ఆశ పడుతున్నాను.

అన్నట్లు అసలు విషయం చెప్పడం మరిచాను. సరోజ ఎంతో మంచి అమ్మాయి. నేను సర్టిఫికేట్ ఇస్తున్నానని నవ్వుకు మరి.. ఆ అమ్మాయికి అన్యాయం జరుగకూడదనేదే నా కోర్కె... నన్ను గురించి ఆలోచించడం లేదు శ్యామ్! సరోజ గురించే నా ఆలోచన. నన్ను నిజంగా ప్రేమించినవాడైతే, నా మాట త్రోసిపుచ్చవు కదూ. నేను మళ్ళీ నిన్ను ఎప్పుడు చూస్తానో ఏమో...వ్వి.. నాకే తెలియదు.. అందుకే ఇవన్నీ చెప్పిస్తున్నా. నేను ఎక్కడ వున్నా. ఎంత దూరాన వున్నా. ఈ శోభ నీ హృదయరాళి అన్న సత్యాన్ని మరచిపోవు కదూ. నేను ఎక్కడ వున్నా నీ ఎడమచేతి తన్మయత్వం చెందినట్లే భావిస్తాను నా ఈ మాట నమ్ము.. ఐ లైక్ యూ శ్యామ్... ఐ లైక్ యూ...ఐ లవ్ యూ డియర్...ఐ .ల ..వ్...యూ!!.. '

ఇంకా పైన సత్తువ లేనట్లుగా, చాలదన్నట్లుగా శోభ ఆ ఉత్తరం మీదనే వాలిపోయింది. మూతబడిన కనులు, చిక్కిపోయిన చెక్కిళ్ళు, వాలిపోయిన పెదవులు ఆ ఉత్తరం పైన దోగాయాయి.

\* \* \* \* \*

సుబ్బారావుగారి పరిస్థితి నిమగ్నించకపోగా మరింత తీవ్రమైంది.

వర్షాలు జోరుగానే కురుస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడు తెరపి ఇచ్చినా, మళ్ళీ మబ్బులు క్రముకు రావడం, వర్షం పడటం సాధారణమైంది. రోడ్లన్నీ బురదమయం.

సుబ్బారావుగారు పుంటున్న పూరికొంప వర్షానికి తాళ లేకపోయింది. ఇంటిలో గచ్చు లేదు. వర్షపు చినుకులతో మట్టివేల ముద్ద అవుతోంది. నీటిచుక్కలు గాక, ధారలుగా పడిన చోట్ల గుంటలు పడ్డాయి. ఆయన మంచాన్ని వర్షం పడని చోట ఓ మూలగా వేశారు చెక్కపెట్టి మీద ఓ చిన్న బ్రంకు పెట్టి వుంచి, దాని మీద గుడ్డలు, వాటిలో కొన్ని తడిగుడ్డలు.

వున్న రెండు మంచాలలోను, ఒకదాని మీద సుబ్బారావుగారు పడుకున్నారు. సామాను తరిలిస్తున్నప్పుడు రెండవ మంచం కొడు ఒకటి విరిగింది. అందువల్ల ఆ మంచం ప్రస్తుతానికి మూలపడింది. రెండు చాపలలో ఒకటి చిరిగింది. కొంచెం మెరుగ్గా వున్న చాపను, సుబ్బారావుగారు పడుకున్న మంచం మీద, వర్షపు బిందువులు పడకుండా, పందిరి వేసినట్లుగా, త్రాళ్ళతో పైభాగాన కట్టారు. అయినా, ఒకటి రెండు చోట్ల వర్షపు బొట్టుపడినందు వల్ల ఆ చాప మీద, పాత పీర ఒకటి విప్పి పరచారు. సుబ్బారావు గారికి కప్పిన దుప్పటి చలిని అపలేకపోతోంది. అందువల్ల, ఆ దుప్పటి మీద కూడా మరో రెండు పాత పీరలు కప్పవలసి వచ్చింది. అప్పటికే మందుల కొనమని, డబ్బు ప్రవాహంలా ఖర్చు అయింది. సరోజ కాళ్ళ త్రిప్పటకు అతులేదు. తిండి కూడా సరిగిలేదు. అమె మరింతగా చిక్కిళ్ళవుమైంది. ఆ ఇంటి పరిస్థితి దారుణంగాను, దయనీయంగాను తయారైంది. ఒక్క బంధువైనా వచ్చి ముఖం చూచిన పాపాన పోలేదు.

ఒకటి రెండుసార్లు సుబ్బామ్మగారు అన్నది భర్తతో -

'ఏమండి, అబ్బాయిలకు ఉత్తరాలు రాయమంటారా?' అని.

కాని ఆయన తల అడ్డంగా ఊపారు ఇచ్చం లేదు కొడుకుల పేరు చెబితే, ఆయన గుండె మరింతగా మండిపోతోంది.

'వద్దు.. పిలిపించవద్దు వాళ్ళకు నేను తండ్రిని కానప్పుడు. వాళ్ళు నాకు కొడుకులు కారు. పరవాలేదు.. ఎం పరవాలేదు. అమ్మాయి పెళ్ళి అవుతుంది తప్పకుండా అవుతుంది..'

ఇలా అన్న కాసేపటిలో మళ్ళీ ఏదో ఆలోచనలు... వెంటనే అన్నారు... 'నేనేమో చేయలేను. ఈ దిర్ఘవ్యాధి నన్నేమి చేస్తుందో!..'

ఆయనకు ఆయాసం, దగ్గు ఎక్కువైంది. పలురకాల ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నారు

'నేనిప్పుడు ఒంటరిగాడిని. ఏ బంధువు రావడం లేదు. ముఖమైనా చూపడం లేదు. ఎంతమందికి ఎన్నివిధాల సహాయపడ్డాను. ఒక్క డిక్షనరీ విశ్వాసం లేదు. విశ్వాస పూతకులు. ఆ పరంధామయ్య ఎంత తియ్యగా మాట్లాడాడు. ఎంతో రాభానికి ఇల్లు కాజేశారు మళ్ళీ ఇటుకేసే ముఖం చూపలేదు. ఆశ్వామం గారి గురించి చెప్పినదంతా నిజమేనా అని... ఆయన మంచివాడు కాదా?... యోగ్యుడు కాదా?... సరోజ మీద అనవసరంగా చేయి చేసుకున్నానా? ఏమి తోచడం లేదు. నిజం తెలియడం లేదు... శ్యామం గారు మంచివాడే కావచ్చు.. అవును మంచివాడే.. మంచివాడే.'

మళ్ళీ దగ్గు తెర. ఈ సారి అది ఉవ్వెత్తున వచ్చి శరీరాన్ని ఊపివేసింది. తట్టుకొలేక పోయారు. లేని బలాన్ని కూడగట్టుకుని, గుండెను అదుముకున్నారు ఆయాసం స్వాస సరిగా అందడంలేదు. శ్లోపాటు సరాలన్నీ జివజివలాడిపోతున్నాయి. సూదులతో పొడిచినట్లుగా శరీరమంతా మంటలు.

ఎందుకనో మరి. ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చారు.

'ఏమేవే!'

భార్య వెంటనే దగ్గరకు వెళ్ళింది. కళ్ళు తెరపలేకనే తెరపడానికి ప్రయత్నించారు. అన్నారలా-

'శ్యామంగార్ని పిలిపించు...'

ఈ మాట వినగానే భార్య స్వబ్బరాలైంది. మరచిపోయిన శ్యామంగారు ఇప్పుడు ఎందుకు గుర్తు వచ్చారో ఆమెకు బోధపడలేదు మాట్లాడకుండా అలా నిలబడేవుంది.

'నిన్నే... పిలిపించు... ఆయన యోగ్యుడు. నాకు తెలుసు. తూలనాడాను అనవసరంగా... తప్పు. ఆయన ఎవరైనా గాని, చిన్నవాడే గాని.. క్షమాపణ చెప్పుకుంటాను'.

భార్య అంది దిగులుగా-

'అవునండి, ఆయన యోగ్యుడే కావచ్చు. కాని, ఇప్పుడు దేనికి?'

సుబ్బారావు గారు ప్రయత్న పూర్వకంగా కళ్ళు తెరిచారు. అవి ఎర్రగా వున్నాయి. రక్త వర్ష చారలతో నిండివున్నాయి. కొపంగా చూశాయి.

భర్త ఆవేదన గ్రహించింది భార్య.

బాగా చీకటి పడింది. బయట మళ్ళీ చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. మేఘాలు ఢిక్కని ప్రళయగర్జన చేస్తున్నాయి. ఏక్షణంలో వైనా కుంభవృష్టి తప్పదు.

సరోజ తల్లిదండ్రుల సంభాషణ విన్నది. జోక్యం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించింది. కాని నోటమాటరాలేదు.

సుబ్బారావుగారి పరిస్థితి విషమించింది. కాని ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియదు. చలిగాలి తీవ్రతకు, దగ్గు తెరలు తెరలుగా వస్తోంది. ఆ దగ్గు తెరలధాకి మంచంలోని శరీరం ఎగిరిగి పడుతోంది. భార్య మంచం ప్రక్కన కూర్చుని భర్త భుజాలు గట్టిగా పట్టుకుంది. అయినా దగ్గు తెరలు అగలేదు. దగ్గువచ్చి నవ్వుదల్తూ, విపరీతమైన ఆయాసం. దానితో పాటు కంఠస్వరం మొదట జీరగా మారి, ఆ తర్వాత కొంత సేపటి వరకు, మాటపోవడం జరుగుతోంది. ఈ సారి కూడా అలాగే జరిగింది. అంతేకాదు. బ్రాహ్మంటూ

మొదట త్రేన్సి, గుంటకలు మ్రింగి, ఆ వెంటనే బొళ్ళు మని కక్కుకున్నారు.  
సుబ్బమ్మ గారికి కాలు, చేతులాడటం లేదు.

'అమ్మాయీ, త్వరగా వెళ్లి డాక్టరు గార్ని తీసుకురా'.... 'అని చెప్పించేగాని భర్త శరీరం గజగజ పణికి పోతోంటే పట్టుకుని ఆపలేక పోతోంది.

సరోజ లేచి, జాతుముడి వేసుకుని డాక్టరుగారికోసం బయలుదేరి వెళ్లింది. త్రోవలో చినుకు పెద్దదయింది. అయినా ఆమె ఆగ లేదు గాలి తీవ్రత క్రమంగా పెరిగింది. అప్పటికి రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు దాటింది. భయాందోళనలు ముప్పిరిగొనగా సరోజ చకచక నడుస్తోంది.

అదే సమయంలో అక్కడ?..... అనగా ఎక్కడ??

\* \* \* \* \*  
అక్కడ.... అల్లుడుగో అక్కడ.... అందమైన సుస్యందన మందిరంలో...

రంగుటద్దాల కిక్కిరిమధ్య.... నిల్చి పరదాల అందాల వెనుక... దేదీప్యమాన దివ్య కాంతులనడుమ... హంసతూలికా తల్లి సదృశమైన మెత్తని పొన్నుపైన పవ్వలించి వున్నది ఓ సుందరాంగి... అమృతమూర్తి నిర్మల ప్రేమకు ప్రతీక ఆమె పౌదయం..... ఆమె వాణి అమరవాణి ... ఆ మూర్తి ఎవరు? శోభ.... శోభను రాణింపజేయగల శోభ.... ప్రేమ సామ్రాజ్యాధిదేవత. ...

ఆ పరువు మీద పడుకుని, కళ్ళు మూసుకుంది. ఒకసారి తెరిచింది గుండెలో మంటలు వెలరేగినట్లుంటే, రెండు చేతులతోను అదిమిపెట్టుకుంది. కడుపులో ప్రేగులు మెలివేసినట్లుంటే అటు ఇటు దొర్లుతూ గిలగిల రాడిపోయింది కళ్ళు తెరుగుతున్నట్లుంటే తెరువ లేక పోతోంది. వీస్తున్న గాలుల్లో చల్లదనం కనిపించలేదు. వెలుగుతున్న కాంతుల్లో వెలుతురు కనిపించడం లేదు.

వాంతులు వచ్చేటట్లు బాధ ... సత్త్వం లేక లేవలేక పోయింది. ఒక్కసారి మాత్రం కళ్ళు తెరిచింది. అంతటా వేదనలోను నవ్వింది. ఎవరినో పిలుస్తామని ఆరాటపడింది. ఆ మాటలు పైకి రాకుండా గుండెలు అదిమివేశాయి. సుదూరాల నుంచి ఎవరో పిలుస్తున్న అనుభూతి. ఆ రూపం అస్పష్టమైనా, పిలుపు స్పష్టంగా వున్నట్లేవుంది కళ్ళు తెరుగుతున్నాయి. మగతలాంటి దేదో జనిస్తోంది. అప్రయత్నంగా పెదవులు కంపించాయి. అయితే అవి ఎవరికి వినిపించని మాటలు... కాదు... శబ్దాలు... ఆ శబ్దాలకు అర్థం బహుశా ఇది కాబోలు....

'అమ్మ.... నేనూ... వ... స్తు... న్నా...!' నిల్చి పరదాలు అటు ఇటు వూగాయి. దూసుకొచ్చి తెరిగి బయటకుపోయిన గాలులు వింత శబ్దాలు చేశాయి. అది నేపథ్య సంగీత సమృద్ధితమైన వీడ్కోలు కాబోలు.....!

\* \* \* \* \*  
సరోజ బట్టలు తడిచిపోయాయి. అంతకుముందు వేసుకున్న ముసుగు తీసివేసింది. ఆమె శరీరమంతా వర్షంలో తడిచి ముద్దయింది. ఒక బజారు దాటే సరికి గాలుల తీవ్రతకు, తీగలు ఊగినలాడి వీధి దీపాలు అరిపోయాయి అంతా చీకటిమయం.

రోడ్డుమీద గుంటలు. ఆ గుంటల్లో వర్షపునీళ్ళు. రాకపోకలు బాగా తగ్గిపోయాయి. అయినా అక్కడక్కడ ఒకటి, అరేళ్ళా కనబడుతున్నాయి.

సరోజ నడక, ఆ వర్షంలో, బొరుగా సాగిపోతూనేవుంది శక్తి లేని కాళ్ళు చప్పబడి అప్పుడప్పుడు తప్పుటడుగులు వేస్తున్నాయి. తడబడుతున్నాయి. నడుస్తోంది .. వేగంగా నడుస్తోంది. మధ్యలో ఓ ఆలోచన. అవతల ప్రక్క రోడ్డులోనే శ్యామం ఇల్లు. వెదదామనుకుంది. కాని, మనస్సు ఒప్పుకోలేదు. అయినా, అప్రయత్నంగా కాళ్ళు అటువైపుకే నడిచాయి. వెళ్లింది. శ్యామం ఇల్లు వచ్చింది. గేటు త్రోసుకుని లోపలికి ప్రవేశించింది.

శబ్దం విని శ్యామం బయటకు వచ్చాడు సరోజను గుర్తు పట్టాడు. 'సరోజా, త్వరగా రాలి పలికి.. ' పలిచాడు బిగ్గరగా శ్యామం. తడి బట్టలు నీళ్ళు కార్చుతోంటే, గుమ్మంలో అడుగు పెట్టింది వేరనమ్మ లోపలవుంది. సరోజ వచ్చిన విషయం ఆమెకు తెలియదు.

శ్యామంతో అంది సరోజ-  
'మానాన్నగారు మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నారు. ఒకసారి వస్తారా?'  
శ్యామం అశ్చర్యపడ్డాడు. తనను రోడ్డుమీద పట్టుకుని లేచిపోని మాటలు అన్న విషయం వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అయినా, ఆ విషయాలేపి ప్రస్తావించకుండా...

'చూడట మేమిట ఇంత రాత్రివేళ వర్షంలో ఎందుకు బయలుదేరినట్లు?'  
'నాన్నగారి పరిస్థితి బాగోలేదు మాకు చాలా భయంగా వుంది. అక్కడ ఏమైందో ఏమో రండి త్వరగా.'

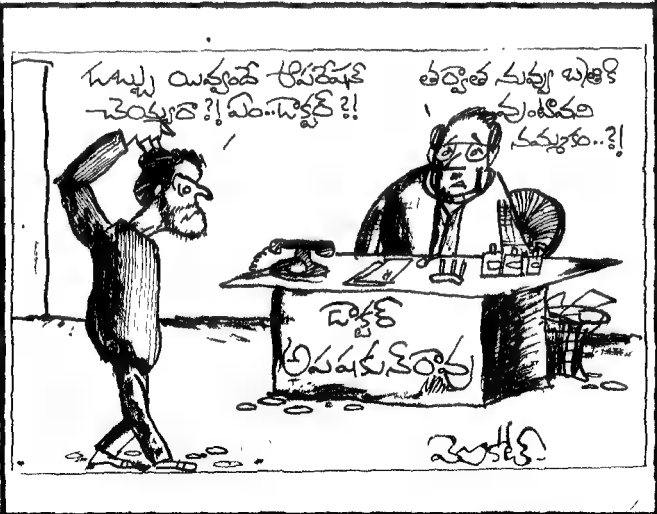
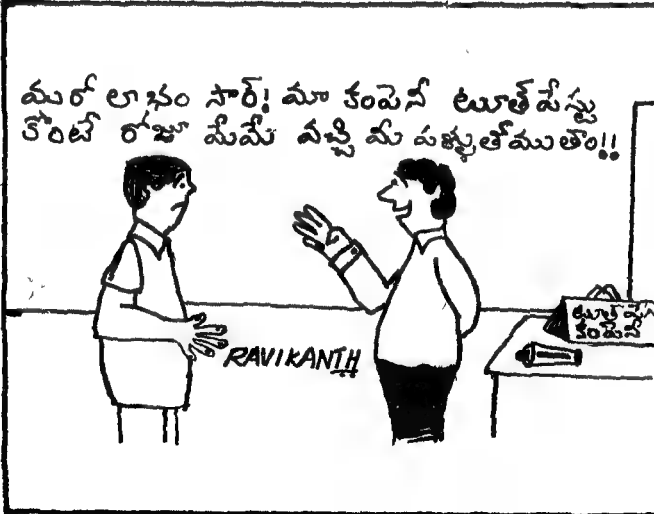
'డాక్టర్ని తీసుకోవారా?'  
'అయిన దగ్గరికే బయలుదేరాను'.  
'మంచి పనే చెశావు. ముందు డాక్టర్ని తీసికెళ్ళకుండా నాదగ్గర పోవాలా వెళ్ళు త్వరగా'  
'అయితే, మీరు?'

ఈసారి సరోజ వదనంలో విషాదం గూడుకట్టుకుంది శ్యామం ఒక్క క్షణం మువ్వనంగా వున్నాడు తలవంచి.

సరోజ రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ-  
'నేను మిమ్మల్ని ఏమి కొరడం లేదంటి... దణ్ణంపెట్టి ప్రాధేయ పడుతున్నాను. దిక్కులేని వాళ్ళ మయ్యాము. ఒక్కసారి రండి నాకేదో భయంగావుంది...' ఆమె కంఠస్వరం గాఢధికమైంది

శ్యామం తలయెత్తి, సరోజ కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. ఎందుకొగాని తటపటాయిస్తున్నాడు. అందుకేపెదవి ఇంకావిప్పలేదు  
సరోజ మరింత దిగజారి పోయింది. దుఃఖాన్ని అవుకోలేక పోయింది రుద్దకంతతో మళ్ళీ అంది.....

'శ్యామంగారు, మీరు తప్పక వస్తారన్న ఆశతో వచ్చాను. పోనీలిండి. .. ఆ భగవంతుడే వున్నాడు...' అంటూ ముకుళిత హాస్యాలతో నే వెనుదిరిగింది



## అంతరాలు - అంతర్యాలు

'వ్వి..... ఇదేన్యాయం.... ఇదే ప్రపంచం' అని తనలో తాను వాటాటా గేటుదాచింది. చీకట్లో కలసిపోయింది.

వర్షనమ్మ కొడుకుదగ్గరకు వచ్చి

'గేటు తీసి వుండేమిరా, ఎవరో చూడేమిటి?' అని అడిగింది."

'సరోజా'....

'సరోజా, దేనికి ఇంతరాత్రి వేళ?'

'నేను, సుబ్బారావుగారింటికి వెళ్తోన్నాను.'

'దేనికి?'

'అయినకు జబ్బుగా వుండటం, పరిస్థితి బాగా లేదట.'

'రేపు వెళ్తోచ్చుగా, ఈ వర్షంలో దేనికి?'

శ్యామానికి కోపం వచ్చి వెంటనే అన్నాడిలా-

'నువ్వు కాస్త నోరుమూసుకుని లోపలికి పో. నీతో వాడించడానికి ఇది సమయం కాదు. అవతల, అయిన పరిస్థితి బాగా లేదని చెబితే అర్థంకాలేదా?'

శ్యామం, తల్లితో ఇంత కటువుగా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు.

'ఏంలా, నీకు మతిగానీ పోయిందా' వర్షనమ్మగారు పొరువంతో రెడ్డించింది.

'మటవ్, మీరు మనుషులు కాదు. ఇంగిత జ్ఞానం కూడా లేదే....' అంటూ శ్యామం ఆ పరాన చెప్పులు వేసుకుని, వెనుదిరిగి చూడకుండా, ఆ వర్షంలోనే వెళ్లి పోయాడు. స్కూటర్ మీద వెడదామని గాని, గొడుగు అవసరమని గాని ఆ సమయంలో అతనికి తట్టనేలేదు.

కొద్దిదూరం వెళ్తేసరికి వర్షం కుంభవృష్టిగా మారింది. రిక్తాకోశం చూచాడు. ఒక్కటి కనిపించలేదు. తుఫానులా పోరు మంటూ గాలులు వీస్తున్నాయి. శ్యామం ముద్దలా తడిచి పోయాడు. ఎంత పెద్ద అంగలు వేదామన్నా, పోరుగాలులు వెనుకకు నెడ్డి వేస్తున్నాయి. మీరువు మెరోస్తే తప్ప త్రోవ కనిపించడం లేదు.

ఆ కుంభవృష్టి జోరు, గాలుల పోరు భీకరంగా వినబడుతోంది. చెవులు దద్దరిల్లిపోతున్నాయి. ఈ పోరు గాలులధ్వనిలోనే సరోజా అన్న రెండుమాటలు తన చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

'నేను మిమ్మల్నిమి కొరడం లేదండి.... దిక్కులేని వాళ్ళమయ్యాము... ప్రాణేయ పడుతున్నాను....'

సుదూరాల నుంచి శరవేగంతో వస్తున్న ఈ ధ్వని తరంగాలు సుదులు తిరుగుతూ వచ్చి అతని చెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి. ఇవి వినవడే కొద్దీ సరోజా పెద్దగా అరుస్తున్నట్టు, పరుగెడుతున్నట్టు అతడికి తలపించింది. భయపడ్డాడు. నడక వేగం పెచ్చింది.

ఇప్పుడతడు పరుగెడుతున్నాడు. ఆ పరుగులోని అడుగుల ధాటికి నీళ్లు ప్రేలి, అతనిమీద త్రుళ్లుతున్నాయి. శరీరాన్ని ఛేళ్లున కొడుతున్నాయి.

ఇంకా సుబ్బారావుగారి ఇల్లు దూరానే వుంది.

\* \* \* \* \*

సరోజా దాక్కురుగారితో పాటు కారులో కూర్చుని ఇంటికి వెళ్లింది. కుండపోత వర్షం వల్ల ఇల్లంతా బురద మయమైంది. మంచం పైగా కట్టబడిన చాప పూర్తిగా తడచి పోయినందువల్ల సుబ్బారావు గారి శరీరం మీద నీటి చుక్కలు పడుతున్నాయి. భార్య ఏమీ చేయలేకపోయింది. అక్కడవున్న మంచాన్ని కదిపితే మరెక్కడైనా నీటిధారలే. అది ఇల్లు కాదు. పేరుకు మాత్రమే ఇల్లు. సామగ్రి అంతా తడిచిపోయింది. సుబ్బమ్మ గారు కూడా తడిచి ముద్దయింది.

దాక్కురుగారు వచ్చారు. సుబ్బారావుగారిని సోపించారు. ఇంజక్షన్ ఇవ్వడానికి అడ్డేశించి, చేతిమీద వున్న చీర మడతను, దాని క్రిందవున్న దుప్పటిని తొలగించ బోయారు. నిట్టాది స్తంభానికి వున్న గ్రుడ్డిదీపం వెలుతురులో సుబ్బారావు గారి ముఖాన్ని ఓ సారి చూచి అగిరియి లేచి నిలబడ్డారు. మణుకట్టు పట్టుకుని చూచి, క్షణసేపు అగి, ఆ చేతిని వదలిపెట్టారు.

'దాక్కురుగారూ.... ఇంజక్షన్ చేయలేదే....?' సుబ్బమ్మగారు అడిగింది అందోళనతో.

'అవసరం లేదమ్మా,' దాక్కురుగారి ముక్తసరి సమాధానం.

'ఎందుకనండి....'

ఈసారి అయిన సరోజా వైపు చూచి ఇలా చెప్పారు-

'అమ్మా, సరోజా, మీ బంధువులకు కబురు చేయవచ్చు. నేనిక్కడకు రాకముందే....' ఇకాకర్వాత ఆయన మాట్లాడలేదు. అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయాడు.

ఈ మాటలు చెవిని పడగానే సుబ్బమ్మ గారి మతి భ్రమించింది. రెండు చేతులతో ను తల మీద ఎన్నోసార్లు బాదుకుంది. ఆ వెంటనే భర్త పాదాల మీద పడిపోయి రోదీస్తూ, మంచంవద్దే మీద కూడా నుదురుని కొట్టుకుంది.

ఇక సరోజా....

'అమ్మా, నాన్నా....' అంటూ ఏమిచేయాలో తోచక మంచందగ్గరకు వచ్చి, నాన్నను తాకి, అమ్మను తాకి, గుమ్మానికి ఢి కొని, గోడకు కొట్టుకుని, నేల మీద రొచ్చులో జారి పడింది. లేచి నిలబడ బోతూ మళ్ళీ పడింది. ఈ సారి తల్లి పాదాల మీద పడింది. తండ్రి పాదాలు మరోసారి తాకింది. కళ్ళకు అడ్డుకుంది... తూలుతూనే నిలబడింది....

తలుపులు, గాలివేగానికి దభీమని కొట్టుకున్నాయి.

'సరోజా!....' ఎవరో అరిచారు పెద్దగా.

ఏదై దిండులను చూసి పిల్లలు భయ-  
పట్టేటా చేసుకోనాటి అనంత! ? ఈ విధం-  
నానా చేసేది... ?



నా మంచం మాత్రమేకి  
ఇచ్చే సావేమిటి? మాత్రమేకి  
నా కెంత ప్రేమ!!

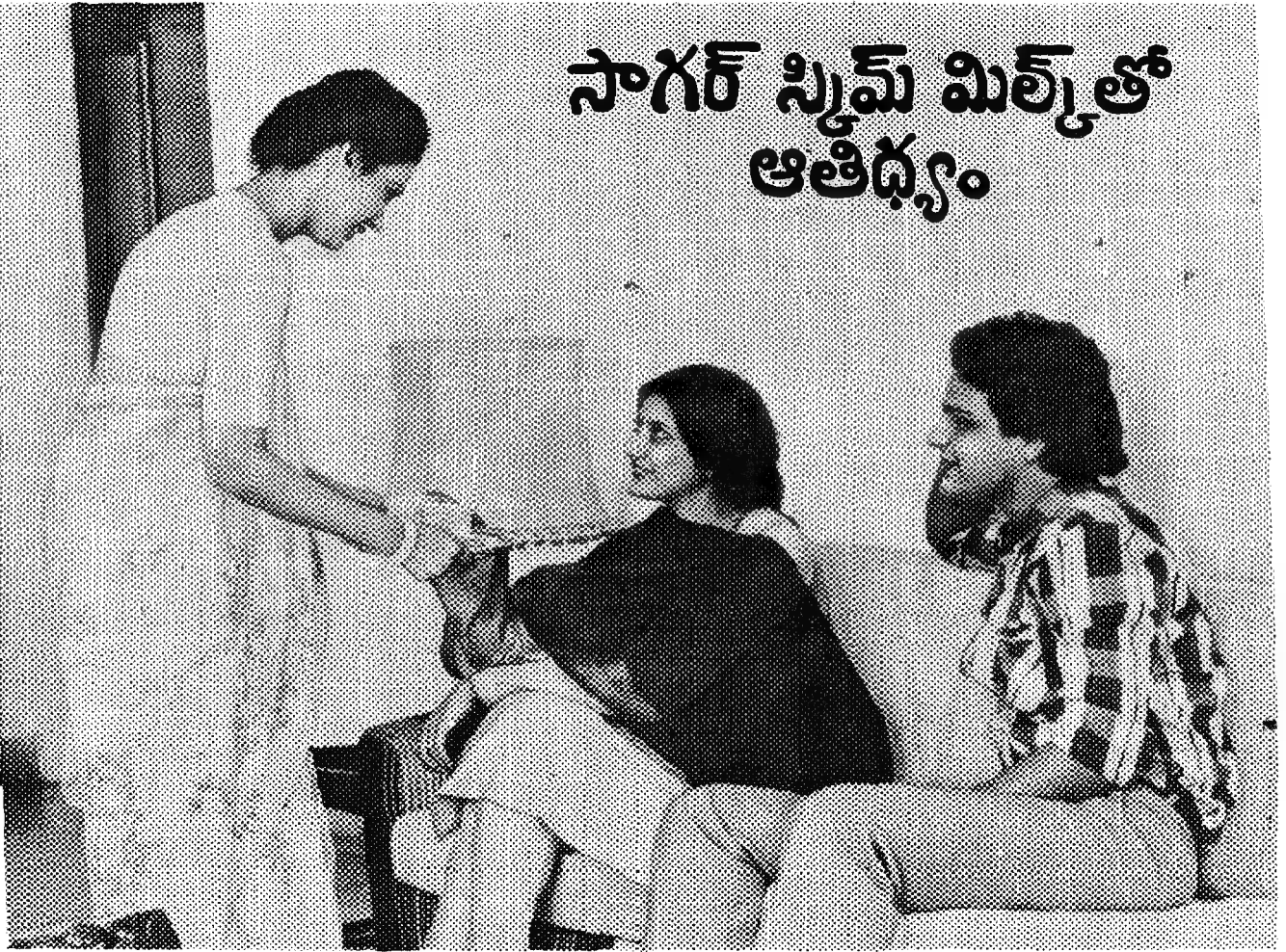
అదేం కాదు సబ్బలు  
కంటే నా కీ నిత్ర  
రాదు అందుకే....



రఘు



# సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్ ఆతిథ్యం

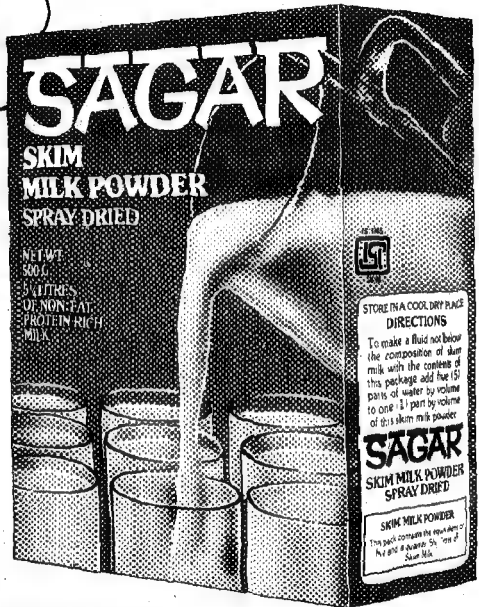


మీ యింటికెవరైనా రాగానే, గడవకొక్కిలోపరికి రాగానే, మీ అతిథులకి మీరు చేసే సత్కారం ఏమిటి? ఓ చిరునవ్వు, ఓ కప్పు టీ—అవునా? మరి వరంపరాగతంగా వస్తూన్నదది—మీ సంప్రదాయం, సంస్కృతి, అదరణ్యమైన చక్కని పరిచయ స్వరూపం.

మరి వాళ్ళోచ్చేసరికలా మీ యింటో పాద అయిపోయాయనుకోండి. మీ కెలోగ్ యిబ్బందిగా అనిపించనూ? ఇక అప్పటి కప్పుడు ఉన్న వళంగా పాద రమ్మంటే ఎలా వస్తాయి గనక?

సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్, మరి మీ అమ్మగారి, అమ్మమ్మగారి నుంచీ తరతరాలుగా వస్తూన్న ఆ చక్కని సంప్రదాయాన్ని నిజమెరుగుండిక, అది గూడా మీదుపుగా, త్వరగా, తేలికగా. ఇక మీ పదార్థాలూ, పుద్దీంగులూ అవీ చేసుకోవడానికి యిడెండో దాగుంటుంది.

ఆకర్షణీయమైన  
కాత్త ప్యాకేజీలో



## సాగర్ స్కిమ్ మిల్క్ పౌడర్

పొలలోని మంచిదనాన్నంతా యిస్తుంది, కొవ్వు పదార్థాలు లేకుండానే.



మార్కెట్ చేసేవారు :  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
బోర్డ్ చాక్స్ 10, అనండ్ 388 001, గుజరాత్.

## అంతరాలు - అంతర్యాలు

'సరోజా!' పిలిచారు మళ్ళీ. ఎవరు? ఎవరూ కాదు. మరి?... తన మనసు. ఎందుకు?... 'సరోజా! నీకిలోకంలో స్నానం లేదు. నీ కారణంగా తండ్రి మరణించారు. కుటుంబం నాశనమైంది. నీవు పాపాత్మురాలివి. నీకి ఇంట్లో చోటు లేదు.. లేదు.... ధో.. ధో...'

'అమ్మా!' అని సరోజ కిచుగొంతుతోనే కేకపెట్టింది. అదొక వెరికేక. రొప్పుతూ, రోజుతూ, గుమ్మందాటి బయట పడింది. నాలుగు అడుగులు వేసి రొడ్డు మీద నీళ్ళల్లో పడింది ... లేచింది.

'ధో... ధో... ' 'హౌతున్నా.... ' 'నేనిక బ్రతకను... ' మళ్ళీ పెద్దగా కేక. భయంకరమైన కేక. వణకిపోతోంది. శరీరం పోతోంది... ఎక్కడికి... ?

శ్యామం వస్తున్నాడు. వేగంగా వస్తూ, కేకలు వినబడిన వైపు చూచి పరుగెత్తాడు. తూలిపడిపోతున్న అమ్మాయిని పట్టుకున్నాడు.

ముఖం చూడగా- సరోజ.

'సరోజా!' శ్యామం అన్నాడు. ఆ వర్షంలో పెద్దగా అన్నా వినబడదు. సరోజ పలకలేదు. మూతపడుతున్న కళ్ళు తెరిచింది. శ్యామాన్ని చూచింది. గుర్తుపట్టింది. శరీరం మళ్ళీ గగుర్పడిచింది. రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించింది

'నాకెప్పుడూ లేరు. నేను మహాపాపిని. దయచేసి నన్ను విడిచి పెట్టండి. మీ పాదాలకు మొక్కుతాను ..'

'సరోజా! ఏమిటి మాటలు... ఏమైంది?'

'నేనేమి చెప్పలేను. మానానగారు లేరు. చచ్చిపోయారు. నేనూ లేను. బ్రతికున్నా శవాన్నే. నన్ను వదలండి. బాబూ నన్ను పోనివ్వండి....'

శ్యామం కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు ధారకట్టినా, వర్షపు ధారల్లో అవి కలసిపోయాయి.

'సరోజా, ఇంటికి పద.... ఈ.... ' ఈ సారి గద్దించక తప్పలేదు.

సరోజ ఆగింది శ్యామం అమెచేయి పట్టుకుని నడిపించాడు. ఇల్లు చేరారు

భర్త పాదాల మీద సుబ్బమ్మగారి శిరస్సు వాలిపోయి వుంది. ఆమెకు స్పృహ లేదు కాబోలు. శ్యామం, సరోజ కలసి అమె తలకు గుడ్డ కట్టారు.

తడి నేల మీదనే, తడి చాపమీదనే బొంత వేసి, పీరపరచి మెల్లగా తల్పిని పడుకొబెట్టింది సరోజ.

అప్పటికే చేసేది లేక శ్యామం, సరోజ ఓ అరగంట సేపు వణుకుతూనే నిలబడ్డారు.

## పానశాలలే!

పూ బోణుల పెదవులు

ఉన్నత పదవులు

పానశాలలే!

సమస్త సౌఖ్యాల్ని

కరతలా మలకం గావించి

మత్తును కలుగజేస్తుంటాయి

పిచ్చిపిచ్చిగా వాగింప జేస్తుంటాయి!

— కె. కిశోరుబాబు

— కె. అశోకుబాబు

పర్షం తగ్గింది. కొద్దిసేపటికి వెలిసింది.

బావురు కప్పల అరుపులు ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పుడే పరుగున వచ్చిన పిల్లి పిల్ల ఆ పూరింటలో ఓ మూలన చేరి చలికి తాళలేక వణకిపోతూ అరుస్తోంది. దండేం మీద వ్రేలాడుతున్న గుడ్డలు, పిలికలు, సన్నని గాలికి ఊగినలాడుతున్నాయి. వర్షం అగిపోయినా, తాటాకులలో నుంచి, లయబద్ధంగా నీటి చుక్కలు పడి చప్పుడు చేస్తున్నాయి. నిట్టూడి స్పృహనికీ తగిలించిన దీపపు బుడ్డి పొగచూరిన చిమ్మిలోంచి వెలుగును ఇవ్వలేక నతమత మవుతోంది.

సుబ్బారావుగారి భృతిక దేహం మంచంలో పడివుంది. చెంపలు లోట్టులు పడ్డాయి. కనురెప్పలు సగంవాలివున్నాయి.

స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు, త్యాగమూర్తి, అపద్వాంధవుడు, నిరాదంబుడు, జాతీయవాది, - 'అయిన శ్రీ సుబ్బారావు గారు మరి లేరు.

ఆయన ఈ లోకం దృష్టిలో అనామకుడే అయినా.... నిజానికి అమరదీవే.

శ్యామం వెళ్ళి సుబ్బారావు గారి కొడుకులకు దిలిగ్రామీలు ఇచ్చి వచ్చాడు. మరుసటి రోజున ఊల్లోపున్న బంధువులు కూడా వచ్చారు. కొడుకులు, కొడళ్ళు రాగానే అంత్యక్రియల తతంగం పూర్తి చేశారు.

12

శ్యామం మనసు చిక్కా వుంది. అఫీసు రూములో కూర్చున్నాడు. ఏ ఆలోచనలు రాకపోయినా, ఆలోచిస్తున్నట్టుగానే వుంది అతడి ముఖం చూస్తే. ఇంతలో ఫోను రింగ్ అయింది. మొదట రిసీవ్ చేసి ఎత్తలేదు. స్పృహలోకి వచ్చాడు కాబోలు. వెంటనే రిసీవరు తీసి చెవికి అనించుకున్నాడు. ఎవరిదో కంప్యూటర్ గాడ్డదికంగా వుంది.

'బాబు, మిరేనా శ్యామంగారు!'

'అవునండీ... మీరు...?'

'నేనే బాబు అభాగ్యుణ్ణి... మాధవరావుని...'

'మీరు, శోభారాణి...'

'అవును నాయనా... ఇంకెక్కడ శోభారాణి. అందర్నీ విడిచి వెళ్లిపోయింది. మీరు తప్పకుండా రావాలని కొరుతున్నాను. నేను వచ్చే స్థితిలో లేను. దయవుంచి రండి...' మరుక్షణంలో లైన్ కట్ అయింది.

శ్యామం చేతిలోని రిసీవర్ అలాగే వుంది. చేయితోపాటు అది కూడా కంపించింది. క్రిటిల్ చేశాడు దాన్ని మెల్లగా.

అతనికేమి తోచలేదు. అతని జీవితంలో ఎన్నడూ లేనంతగా బాధపడుతున్నాడు. శోభతో సంబంధాలు తెగిపోయి చాలా రోజులైంది. ఆకస్మికంగా ఇప్పుడి వివాద వార్త విన్నాడు. ఇంతకుముందే, అప్పుడైన సుబ్బారావుగారి మరణం కల్తారా చూచాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఈ పిడుగులాంటి వార్త. జాతన్య మరణం ధ్రువం, అన్న సూక్తి ఆకస్మికంగా మనసులో మెదిలింది. అయోమయ స్థితిలో, అఫీసు గదికి తాళం వేయడం కూడా మరచిపోయి, స్క్రాటర్ ఎక్కి వెళ్లిపోయాడు.

మాధవరావు ఇంటిముందు కార్లు బారులు తీరి వున్నాయి. ఆ పేటలోని జనమంతా గేటు బయట నిలబడి చూస్తున్నారు. బంధువులు, మిత్రులు లోపలకు వెళుతున్నారు. శ్యామం నేరుగా లోపలికి వెళ్ళాడు. సింహద్వారం నుంచే కనపడుతోంది పుష్పాలంకృతమైన శోభాయమానంగా వున్న శోభ...

ఆమె మంచం చుట్టూ సుమారు పది అడుగుల పరిధి ప్రదేశం ఖాళీగా వుంది. బంధు, మిత్రులు ఆ పరిధికి వెలుపల చుట్టూ నిలబడి వున్నారు.

అప్పటికి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట దాటింది. మాధవరావు నాయుడుగారు శ్యామాన్ని చూచి, దగ్గరకు వచ్చారు. నోట మాట లేదు ... శ్యామం కూడా మాట్లాడలేదు.

తనదే లోపమని నాయుడుగారి బాధ.

తనదే లోపమని శ్యామం వ్యధ.

కొద్ది క్షణాల అగి నాయుడుగారు ఒక లేఖను శ్యామం చేతికి ఇచ్చి, రెండు చేతులు పట్టుకుని.. తల వంచారు. అప్పటికే ఆయన కళ్ళలో నీళ్లు జంకిపోయాయి.

'క్రమించరాని నేరం చేశాను. నా జీవితానికి నిప్పుపెరిచింది ...' అని చెప్పాలన్నదే ఆయన తపన.

శ్యామం మరింత దిగజారిపోయాడు. తన వస్తువును పోగొట్టుకున్నట్లు, అది ఇక శ్యాతంగా లభించదన్నట్లు, అమాయకంగా చూస్తున్నాడేగాని, పెదవి విప్పి ఒక్క అక్షరం కూడా పలకలేకపోతున్నాడు.

ఓ ప్రక్కగా తప్పుకుని ఉత్తరం తెరచి చదివాడు. అది బాగా నలిగిపోయినట్లుంది. గబగబ చదివాడు. సగం చదివిన తరువాత కన్నీళ్లు అడ్డు రాగా, కొద్ది క్షణాలు అగి కళ్లు మూసుకున్నాడు. కళ్లు తెరచి మళ్ళీ చదివాడు. వెంటనే ఆ ఉత్తరానికి తిరిగి జాబు రాధామనుకున్నాడు. ఏమిటి వెర్రి అలో చన ... తలయెత్తి చూస్తే శోభ కనపడుతోంది.

ఓ పూలమాలను ఎవరో అందించారు. అందుకుని ప్రక్కకు తిరిగి చూశాడు. ఆమె సరోజ. విషణ్ణ పదనంతో వుంది. తనకంటే ముందు కొందరు శోభ భౌతికదేహంపై దండలు వుంచారు. వారు ఆమె మెడలో వేశారు.

శ్యామం చేతిలో దండ వుంది. మెల్లగా అడుగులు వేసి, తలవైపు వెళ్ళడానికి బదులు, కాళ్ళవైపు వెళ్ళాడు.

శోభ వదనంలోకి చూస్తూ, తన చేతిలోని దండను ఆమె పాదాల మీద

శోభ ఉత్తరాన్ని సరోజ చేతికి ఇచ్చాడు. ఆమె కూడా చదివింది. అది ఇతరులకు ఉత్తరం కావచ్చు. కాని శ్యామం దృష్టిలో మాత్రం అది శోభ పీలునామా...

సరోజను చూస్తూ అన్నాడు శ్యామం -

'సరోజా! ఈ రోజు నుంచి నీవు నా సహధర్మిచారిణివి. అంగీకరిస్తావు కదూ.

ఇది శోభ పీలునామా. నేను పాటించక తప్పదు. ఆ దేవత ... ఆ దేవత ...'

ఇంకేమి చెప్పలేకపోయాడు.

సరోజ గుండె నీరైంది.

'మరి పసిపిల్లవాడిలా ఏమిటండి ... ఊరుకోండి ...' అంటూ శ్యామం రెండు చేతులు పట్టుకుంది. ఒక చేత్తో తల నిమిరుతూ, మరో చేత్తో కన్నీళ్లు తుడిచింది.

'ఏమండీ! ఇటు చూడండి .... నాలోకి చూడండి.'

శ్యామం చూచాడు అలాగే.

'నాలో మీకు శోభ కనపడుతోంది కదూ! ...'

అవునన్నట్లు తల వూపాడు.

శ్యామం తదేకంగా చూస్తూ అన్నాడు. -

పవిత్రమైన ప్రేమకు అహతైహియింది శోభ.

పవిత్రమైన జీవితానికి బలిదానమయ్యారు సుబ్బారావుగారు. ఆ పవిత్రమూర్తు లిద్దరికీ నా బాహ్యంజలి.

\* \* \* \* \*

బిష్టుపేకడా సైకిల్ పోయిందని  
రిపోర్ట్ చేసి పోలీస్.. మళ్ళా  
వచ్చావో..?



(బిష్టుపేకడా కుడా) మరొకసారి  
పోయింది సార్..!!



మొదటిసారి రిపోర్ట్  
బిష్టుపేకడా వచ్చినప్పుడు  
స్విస్ ముందుపెట్టాసార్..



వుందాడు. అంతేకాదు. ఆ సుకుమారి పాద ద్యయన్ని తాకాడు.

నిద్రమాత్రలు లెక్కకు మించి ఒకసారి వేసుకున్నందువల్ల ఆమె ముఖం ఉబ్బి ఉంది. శరీర ఛాయ బంగారు వస్త్రాలకు బదులు నీలి రంగులోకి మారింది. తల ప్రక్కకు వారి వుంది. కళ్లు మూతలు పడే వున్నాయి. సుఖంగా నిద్రపోతున్నట్లుంది.

శ్యామం కళ్లు గట్టిగా మూతలుపడ్డాయి. ఆ ప్రేమమూర్తి పాదద్యయన్ని అతని చేతులు మరోసారి తాకాయి. కన్నీళ్లు జలజల రాలి ఆమె పాదాలను అభిషేకించి, తమ రుణం తీర్చుకున్నాయి. ఆ సమయంలో శ్యామ మనోనేత్రాల ముందు శోభ ప్రత్యక్షమైంది ... 'శ్యామ! నిన్ను చేరలేక, పొందలేక దూరాలకు, సుదూరాలకు వెళ్ళిపోయానని బాధపడుతున్నావు కదూ ...!?' అన్నట్లుగాను, అవేదంతో చూస్తున్నట్లుగాను తలపించింది. శ్యామం కడుపు పరుక్కుపోయింది. అతని ప్రమేయం లేకుండానే, అతని మనసు ఇలా పలికింది -

'శోభా! పార్సన్ మి. ■ కనీఫన్ మై గిర్ల్. బట్ ■ సిన్సియరల్ లవ్ యూ. ఇట్ ఈక్స్ట్రా. ఐ ప్రామిస్, దట్ ఐ వెబ్బె యువర్ ఎర్ ...'

ఇదే అతని శ్రద్ధాంజలి ... ఇదే అతని బాహ్యంజలి. ఇదే అతని ప్రేమాంజలి. మరోక్కసారి కళ్లు తెరచి శోభ వదనాన్ని చూచాడు. అదే ఇక, అతని కడసారి చూపు. వెనుదిరిగాడు. కాళ్లు మెల్లగా అడుగులు వేశాయి ... వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామం వెంట, సరోజ కూడా వెళ్ళింది. ఇదేమి గమనించలేదు శ్యామం. అతడు ఇంటికి చేరిన కొద్దిసేపటికి, సరోజ వెళ్ళింది.

చివరగా ఓ మాట ...

శోభకు శ్రద్ధాంజలి ఘటినూ 'ఐ కనీఫన్ మై గిర్ల్ ...' అన్నాడు శ్యామం. అయితే తప్పును ఒప్పుకున్నంత మాత్రాన, తప్పు, తప్పు కాకుండా పోదు. ఎంత చదువుకున్నవాడైనా శ్యామం కూడా సామాన్య వ్యక్తే. ఇతరులు తొందరపాటులోను, అవేళంలోను వచ్చే నిర్ణయాలకు శ్యామం బాధ్యతకూడా వుంది. ఎదుటివారి నిర్ణయాలకు తాను అలంబనం కావడమూ, తావివ్వడమూ అతను చేసిన పొరపాటు. సున్నిత హృదయం కలవారితో ముఖ్యంగా, వయసాచ్చిన ఆడపిల్లలతో, యువకులు ఎంతో జాగ్రత్తగా మాట్లాడాలి. రూపం యొక్క అకర్షణ గాక, మాటల ప్రభావం కూడా ఎంతో బలంగా పనిచేస్తుంది. శ్యామం, అవేళంలో 'ఐ థైక్ యూ ...' అన్న మాట, చివరకు ఎలాంటి విషాదకర పరిణామాలకు దారితీసిందో బోధపడుతోంది.

\* సామాజిక సంబంధాలు కొన్ని కట్టుబాట్లను నిర్దేశిస్తే, అధిక సంబంధాలు మన జీవితాన్ని మౌనంగా మార్చాయి.

అంతేకాదు -

ప్రతి మనిషి సహజంగానే ఉన్నతము కాకపోవచ్చు. కాని జన్మత్యం సాధించడానికి ప్రయత్నించాలి. ఉదాత్తమైన సంస్కృతి - విజ్ఞానం, ఇవి రెండూ రెండు నేత్రాలు. ఈ నేత్రాలతో సమాజాన్ని చూచి, అర్థం చేసుకోగలగడమే విజ్ఞత అవుతుంది. ఇదే వ్యక్తికి, సమాజానికి కూడా వెలుగుబాట చూపుతుంది (అయిపోయింది)

# వికాస బిందు రచనలు

**కార్తిక మాసం!**

కొలి వారం. తెల తిలచారుతుండగనే నిద్ర లేచాను. పిల్లలు గాభ నిద్రలో ఉన్నారు. శకుంతల అదమరచి నిద్రపోతోంది.

గావంచా పట్టుకుని కోనేరుకు బయల్దేరాను.

మూడు దాటి నాలుగంటలు కావసోంది. కొండ పైకి వెళ్ళడానికి అర్చకులు అందరూ బస్సు స్టాండ్‌లో మూగి ఉన్నారు. దేవస్థానం బస్సు ఇంకా షెడ్యూలుండి పైకి రాలేదు.

'అర్చకులు' కొండ పైకి వెళ్ళి సంహారప్రస్థకు 'మేలుకొలుపు' పాడి కోవిల్ని సంప్రాక్షాన చేసి అప్పుడు లోకానికి కుభేదయం పలుకుతారు.

ఉదయం ఆరోగంబుకు 'దైవ దర్శనాలు' ప్రారంభమౌతాయి.

కార్తిక మాసం అంటే పిక్నిక్‌ల మాసం. అది మొదటి అదివారం కావడం చేత విశ్వా నుండి.... చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుండి అందరూ ఇక్కడికి వస్తారు. ఒకవిధంగా మా పూరు పుణ్యక్షేత్రం కావడమే అందుకు కారణం. అదిగాక అడవి ప్రాంతం కూడా!

నేను బజార్లో కొచ్చేసరికి అప్పటికే ఎక్కడెక్కడి నుండో వచ్చిన వాళ్ళు తోటలు వేడుక్కొనడానికి తమ సరంజామాతో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు అయోమయంగా.

బజార్లోని 'దీ' దుకాణాలన్నీ రెండు గంటలకే తెరుస్తారు రోజూ!

నేను 'చెఱువు'ను చేరుకొనే సరికి దేవస్థానం వారి 'కఫే'లో నాలుగు గంటలు కొట్టారు. 'నాలుగయిందన్న మాట! అనుకుంటూ చెఱువులోకి దిగాను. స్నానం ముగించుకొని సంధ్యావందనం చేసి తిరుగు ముఖం పట్టాను.

యాత్రీకులు తందోప తందోలుగా చెఱువుకు వెళ్తున్నారు.

ఆ రోజు -

నాకు రచయితల పిక్నిక్ తగిలింది. పాతిక

మందికి వంట చెయ్యాలి. ఏదై రూపాయలకు ఒప్పందం. వాళ్ళు ఉదయం అయిదో గంటకి వచ్చేస్తామన్నారు. అందుకే నా పని ముగించుకొని సిద్ధంగా ఉంటే మంచినీ సరిపెట్టున్నపుడున్నాను.

నేను తిరిగి కోనేరు నుండి బజార్లో కొచ్చేసరికి అయిదుంటయిందోంది. ఆకాశం తెలతెల్లగా అప్పుడే ఎచ్చుకోబోతున్న మర్రిలా ఉంది.

బజారంతా యాత్రీకులతోనూ... పిక్నిక్ వాళ్ళతోనూ రద్దీగా... మహాసందడిగా ఉంది. వ్యాపారస్థులంతా ఎవరి 'యాచ'లో వాళ్ళున్నారు.

కొండ మీద దేవాలయంలో సుప్రభాతం వేసినట్టుంది. పైనుండి క్రింది వరకూ దారి పొడుగునా 'మైకలు' అమర్చడం వలన సుశీల పాడిన సుప్రభాతం క్రాచ్చంగా వినిపిస్తోంది.

సింహగిరి పర్వతాల్లో ప్రతిధ్వనించి గాల్లో కలిసిపోయి క్రింద పూరు పూరంతా ఆక్రమించుకుంది సుప్రభాతం.

సుప్రభాతం ఎంటూ నడుస్తోంటే హాయిగా ఉంది.

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి శకుంతల లేచి వరందాలో కూర్చోనుంది. పిల్లలిద్దరూ ఇంకా నిద్రావస్థ నుండి మేల్కొలేదు. చలమయ్య శాస్త్రి వాలు కుర్చీలో కూర్చోనున్నారు.

చలమయ్యశాస్త్రి!

రాజమండ్రి దగ్గరున్న వేమగిరి నుండి వచ్చాడు. మా స్వస్థలం వేమగిరి! కానీ, చలమయ్యశాస్త్రి ఇంత హడావుడిగా రావాల్సిన అవసరం ఏవిటి? తనకి ఎప్పుడైతే అవసరమొచ్చి... తనకి బిజీగా ఉంటే సహాయానికి రావాల్సిందిగా తనే ముందు ఉత్తరం వ్రాస్తే వచ్చేవాడు చలమయ్యశాస్త్రి! కానీ.....?!

శకుంతల తన మానాన తను గొడకు జేరగిలబడి ఉంది. ఆమెలో ఎక్కడా చైతన్యం లేదు. చలమయ్యశాస్త్రి ఏదో పొగట్టుకున్న వాడిలా కూర్చున్నాడు.

నన్ను చూస్తూనే చలమయ్యశాస్త్రి కుర్చీలో నుండి లేచాడు.

శకుంతల మాత్రం నేను వచ్చానన్న విషయం కూడా గ్రహించకుండా అలాగే చతికిలబడి కూర్చోని ఉంది. కానీ, లేవలేదు.

చలమయ్యశాస్త్రి మాకు దూరపు బంధువు. ఏదైనా పనుంటే అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటాడు. నాకు అతనితో పనుంటే ముందుగా ఉత్తరం వ్రాస్తాను. పెళ్ళిళ్ళు నేను అంగీకరించను. నా దగ్గర కొచ్చే పెళ్ళిళ్ళ శాస్త్రి చేత చేయిస్తుంటాను. నేను వంట బ్రాహ్మణుడిని కనుక వంటక పరిమితం. ఎందుకో రెండు గుర్రాల మీద స్వారి చెయ్యటం నాకిష్టం ఉండదు.

ఎక్కడెక్కడి నుండో వచ్చి ఇక్కడ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. చలమయ్యశాస్త్రి లాంటి వాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారా? ఒక్కొక్కరూ ఒకే ముహూర్తానికి ఒకే దగ్గర మూడు...నాలుగు జంటల్ని కూర్చోబెట్టి తాళి కట్టించేస్తుంటారు.

నారా వంటక పరిమితం అయిన వాళ్ళు చాలా మందున్నారు. కొందరు ఇద్దరు... ముగ్గురు కలిసి పార్టీలు అంగీకరిస్తుంటారు. నేను ఒక్కడే కనుక పెద్ద పార్టీ అంగీకరిస్తే మా అవిద్వి కూడా తీసుకెళ్తుంటాను.

నాకు సంవత్సరమంతా ఏదో పార్టీ తగులుతూనే ఉంటుంది. కుభా.... అకుభ కార్యాలని లేదు. ఏ కార్యనికైనా 'వంట' చేయడానికి అంగీకరిస్తుంటాను.

ధనమూలమే ఇదంతా జగత్ అన్నారు. కానీ, నాకు నా భార్య పిల్లలే ముఖ్యం. ఆచారం కోసం మడికట్టుకు కూర్చుంటే నా వాళ్ళందరూ అర్థాకలితో బ్రతకాలి.

ఎవరు ఏం చేసి ఎలా బ్రతకాలని వ్రాసి ఉందో? అంతా దైవేచ్ఛ! బహుశా చలమయ్య అక్కడ పని లేక ఇక్కడికి వచ్చుంటాడు.

"కూర్చో! ఏవిటి విశేషాలు?" నన్ను చూసి లేచిన చలమయ్యశాస్త్రిని కూర్చోమని పైగ చేస్తూ అన్నాను.

"....." నా ప్రశ్నకు మౌనమే సమాధానం అనుకున్నాడు. ఏదో చెప్పాలని ..... ఎందుకో సంశయిస్తున్నట్టున్నాడు చలమయ్యశాస్త్రి.

ఏవిటి?

"చలమయ్య! చెప్పు! ఏవిటి అలా ఉన్నావు" దగ్గరగా వెళ్ళాను.

ఇంతలో మా అవిడ బిగ్గరగా గొంతు చించుకొని ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. "శకుంతలా?!" అప్రయత్నంగా అన్నాను.

శకుంతల పూరికనే ఎందుకేమనోంది? "శకుంతలా? శకుంతలా?!" ఏవిటి శకుంతలా? ఏవైంది? ఎందుకా ఏడుపు. ఏవైందో చెప్పు." ఆత్రంగా.... అయోమయంగా అన్నాను. శకుంతల దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చోని ఆమె బుజాలు రెండూ పట్టుకొని పూరికనున్నట్టు కుదుపుతూ ప్రశ్నించాను.

"జావగారూ!.... మీ చెల్లిలు... మీ చెల్లి చనిపోయింది!" చలమయ్యశాస్త్రి చెప్పలేక ...చెప్పలేక చెప్పాడు.

శకుంతలని బుజుగిస్తున్న వాడ్ని చలమయ్య శాస్త్రి చెప్పినది విని అలాగే క్రింద చతికిలబడి పోయాను.

నామెదడులో ఏదో తెలిసిస్తోన్నది! శకుంతల ఆడది కనుక గుండె దిటపు చేసుకోలేక.... తెలిసిన నిజాన్ని భరించలేక ఏడుస్తోంది.

తనూ? తను గొంతు పెగిల్చి ఏడవగలడో? చెల్లిలు.... ఒక్కనాళ్ళొ చెల్లిలు.... పెళ్ళి చేసి అతారింటికి పంపించవలసిన చెల్లిలు చనిపోయిందంటే తానెలా ఏడవకుండా ఉండగలడు? బాంబురుమని క్రిందవడి గుండెలపెసలా ఏడ్వాలనుకుంటే గొంతు పెగలటం లేదు.

నాన్న! నాన్న ఏవైతాడు? చెల్లిల్ని పెట్టుకొని



ఎప్పుడో రాని 'శారోహిత్యం'తో దినాలు ఎలాగో గడుపు కొస్తున్నారు. తనే తన దగ్గరున్నప్పుడు పదో-పరకొ పంపించేవాడు.

ఇప్పుడు తండ్రిని ఆదరించి అమ్మలా అన్నం పెట్టి తట్టేవరు?

"చాన్సాళ్ళుగా మినాన్నగారి ఆరోగ్యం బావులేదుట, ఇంట్లో గడవటం కష్టంగా ఉందని మీ చెల్లెలు ఎవరిదో పొలం వనికి వెళ్ళిందట నిన్న. పొలంలో ఏదో పురుగు కరిచిందేమో! ఇంటికోచ్చిన ఆమె కూర్చున్నది కూర్చున్నట్లే చచ్చిపోయింది. అక్కడి ఇబ్బందులు నీకు తెలియజేస్తే నువ్వెన్ని ఇబ్బందులు పడతావోనని మీ చెల్లెల్లి నీకి విషయాలు తెలియజేయ్యనివ్వలేదట. నాకూ నిన్న మీ చెల్లెల్లి పోయిందాకా ఏ విషయాలూ తెలియవు!"

చలమయ్యశాస్త్రి ఏదో చెప్తున్నాడు కానీ, నాకు ఏమి నిన్నించటం లేదు.

ఇప్పుడేం చేయాలి? చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. తామిద్దరూ వెళ్ళాలంటే ఎలాగ లేదన్నా ఏమై రూపాయలుందాలి. ఎలా?

చలమయ్యశాస్త్రి!..... చలమయ్యశాస్త్రి దగ్గరున్నాయో? లేదో?

"చలమయ్యా! నీ దగ్గర.... నీ దగ్గర ఎంతుంది?" అన్నాను.

"నా దగ్గరే ఉంది? మీ నాన్న దగ్గరున్న ఇరవై రూపాయలు ఇస్తే నా దగ్గరున్న అయిదు రూపాయల్లో వచ్చాను. దాల్చి మిగిలిన మూడు రూపాయల చిల్లరా ఖర్చయిపోయింది. ఇట్టుండి నువ్వే ఎలాగో చూస్తావుగా! అని మినాన్న పంపాడు బ్రతిమలాడి." చలమయ్యశాస్త్రి చెప్పాడు.

నాకు ఏం చేయాలి తో చటం లేదు పనులందని.... కణంలో వచ్చేస్తానని చెప్పి బజార్లో కొచ్చాను.

తన మీద నమ్మకంతో... విశ్వాసంతో ఎవరు అప్పిస్తారు?

వంట బ్రాహ్మణులందరూ ఓ 'ఓ' కొట్టు దగ్గర నిలబడి 'ఓ' త్రాగుతున్నారు. వాళ్ళలో ఎవరినీ అడిగినా ఒకటి! అందరూ తనలాంటి వాళ్ళే! ఏం చేయటం? ఎవర్నడిగితే తన మర్యాద చిక్కుతుంది.

తనకందరూ కొత్తే! తనీ పూర్తి చ్చి రెండేళ్ళు కూడా కాలేదీంకా. బ్రతుకు తెరువు వెదుక్కుంటూ 'పుణ్యక్షేత్రం కదా పుణ్యంతో పాటూ పురుషార్థం కూడా దక్కుతుంది' అని ఇక్కడ స్థిరపడ్డాడు

'సంసారం' గడవడానికి ఏనాడూ ఇబ్బంది ఎదురవలేదు కానీ, ఏలైనా 'సమస్య' ని ఎదుర్కోవడమంటేనే అర్థిక స్తామతు చాలటం లేదు. తాను సీజన్లో ఎంత వెనకైనా రెండు మూడు నెలల్లో ఏదో వివత్సర పరిస్థితి ఎదురవుతూనే ఉంది!

"ఏచందోయ్! పంతులు గారూ?"

ఎవరో వెనుక నుండి కేక వేస్తున్నారెవరో అక్కడ.... ఆ 'ఓ' కొట్టు దగ్గరున్న అందరూ మావాళ్ళే! ఎవరో అనుకున్నాను. అలో ఏస్తూ బల్ల మీద కూర్చున్నాను.

అతను నా దగ్గరకే వచ్చి పిలిచాడు. ఉలిక్కి పడ్డాను.

అతను ఆ పూరి అబ్బాయ్! ఈ రోజు 'నా' పిక్చర్ పార్టీ వాళ్ళదే! నేను వంట చేయడానికి అంగీకరించిన పార్టీ కుర్రాడు.

"మీ కోసం పిచ్చి కుక్కలా తిరుగుతున్నానండి బాబూ! కర్రలు... సామాన్లు.... పాత్రలు అన్నీ బండిలో తీసుకెళ్ళి 'రావన్న చెఱువు' దగ్గరుండే సరుగుడు తోట. అక్కడే పడేసాం. అదే పిక్చర్ స్పాట్ మీ రోస్తే వంట వేగం ప్రారంభించాలి

నిజమే! వాళ్ళ బాధ వాళ్ళది. తన యాతన తనది. మూడు జిల్లాల నుండి వస్తున్నారట వాళ్ళ రచయిత మిత్రులు. సంవత్సరానికోసారి నానా తంటాలు పడి ఏర్పాటు చేస్తుంటారట పిక్చర్. ఎందుకో? ఏం ప్రయాజనం ఆశించే!

అది ఇప్పుడు తన పలన విఫలమయితే ఏమన్నా ఉందా?

అదిగాక, హాపం! సామాన్లు... సరంశామా అంతా రెడీ చేసుకున్నారు అందరూ రూపరికి



మావాళ్ళందరూ వచ్చేసరికి టిఫిన్ అయిత బావుంటుంది." అతను ఆయాసంతో చెప్పుకు పోతున్నాడు.

నాకేం చేయడానికి తో చటం లేదు.

"నేను రావడానికి కుదరదు బాబూ!" అన్నాను నెమ్మదిగా.

"అదేంటండీ! మీరిప్పుడు రానంటే ఎలా కుదురుతుంది. మొన్న చెప్పినప్పుడు ఎందుకు ఒప్పుకున్నారు. ఇప్పుటిప్పుడు ఎవడో సాడు కోపంగా అరుస్తూ అన్నాడా కుర్రాడు.

బయల్దేరేసి ఉంటారు. ఇతనిది ఈ పూరు కనుక ఏర్పాటున్న ఈ కుర్రాడే క్కడ చూస్తున్నాడు.

అయితే - తనేం చేయాలి?

"హానీ, ఎవరినన్నా ఇంకొకళ్ళని పంపుతాను. అభ్యంతరం లేదు కదా!"

"అదేదో త్వరగా చేసి పుణ్యం కట్టుకోండి. మార రావాలని కాదు. కానీ, మా పిక్నిక్ మాత్రం సక్సెస్ కావాలి. మాకు కావాల్సింది వంట పంతులుగారు. దబ్బాల్!" అతను ఉదేకంగా అన్నాడు. రచయిత లక్షణాలు కొట్టొచ్చినట్టు కన్పిస్తున్నాయి.

'దీ' త్రాగుతున్న మా వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి నా అవసరం... పరిస్థితి చెప్పాను. దయచేసి ఎవరో ఒకరు ఆ పార్టీ పని చేయవలసినదిగా కోరి ప్రార్థించాను.

"అదేది గురూ? సీనియరతలా బ్రతిమలాది చెప్పాలా? కానీ, నువ్వే ఆలోచించు. ఇదే కదా మనకి సీజను. మరి, మాకెక్కడ కాఫీ ఉంటుందంటావ్? నువ్వే ఎలాగో మధ్యాహ్నం వంట చేసేసి వెళ్ళు. మా పార్టీ వాళ్ళని మేం మోసం చెయ్యలేం కదా!"

అందరూ అలాగే అన్నారు.

నిజమే! వాళ్ళ వాదనా కరెక్ట్! కానీ, తన వేదన ఎవరు వింటారు?

తనే తన సమస్యకు పరిష్కారం ఆలోచించాలి. తనే తన పరిస్థితి చక్కబెట్టాలి. ఇటు ఆర్థిక ఇబ్బంది... అటు మాటిచ్చిన పార్టీ పని జరుగుతుంది.

తనకిప్పుడు డబ్బు ముఖ్యం.

ఎలాగలేదన్నా డెబ్బది అయిదు రూపాయలుంటే చాలు!

"నేనే వస్తాను బాబు! కానీ, మధ్యాహ్నం వంట అయిన వెంటనే నన్ను పదిలియ్యాలి. సాయంత్రం కాఫీ చెయ్యలేను" అన్నాను.

కానీ, నా ఆలోచన నన్ను అతలా కుతలం చేస్తూనే ఉంది.

ఈ పూర్వో - ఈ మనుషులు తనకు సహాయం చెయ్యరు? సహాయం చెయ్యడానికి ఎవరు తనకి తెలిసిన వాళ్ళున్నారు?

తానొప్పుకున్న ఈ పార్టీ పని ముగించేస్తే ఏదై రూపాయలు దొరుకుతాయి. మిగతా పాతిక రూపాయలు ఎలాగో పుట్టించాలి, దాని కోసం తర్వాత ఆలోచించే చ్చు. ముంది ఏదై సంపాదించే కొంత డైర్యం!

"అలాగే రండి! వేగంగా మీ పని కానిచ్చేస్తే మీరు వెంటనే వచ్చేయ్యచ్చు." అతను తొందర చేస్తూ అన్నాడు.

మరిక, ఇంటికి వెళ్ళడానికి అవకాశం ఎక్కడిది?

అతని వెంట అలాగే వెళ్ళాను.

ఎనిమిదయేసరికి అందరూ వచ్చారు.

అసరికే 'టిఫిన్' పూర్తయింది. కాఫీ కాస్తున్నాను. వంట చేస్తున్నానన్న మాటే గాని నా కళ్ళలో చెల్లె మెదుల్తోంది. పదహారేళ్ళి ఎల్లకి ఎన్ని సమస్యలు?

తానా పూర్వో వనపాటూ లేక బ్రతక లేక వాళ్ళనలా అక్కడ ఒంటరిగా పదిలేసి పెళ్ళాం ఏల్లంతో

## ఏకాకి

ఈపూర్ చ్చాడు. తమ్ముడు కూడా తనలాగే ఇంటి ఉండి దరిద్రాన్ని అనుభవించలేక పెళ్ళికాక ముందే ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. ఏదో పూర్వో... ఎక్కడో శివాలయంలో పూజారిగా చేరాడని గాలి వార్త.

కనీసం, ఆ తర్వాత వాడు తన కంటూ ఒక బాధ్యత ఉందని... ఎవరూ లేని అనాధల్లా తండ్రి - చెల్లెలు అక్కడ పడి ఏడుస్తున్నారని ఆలోచించలేదు. అయినా అక్కడ వాడి పరిస్థితి తనలాగే ఉందేమో!? ఏమో!?

ఇద్దరు... ముగ్గురు అందరికీ టిఫిన్లు సర్వ్ చేస్తున్నారు. నేను కాఫీ వడకట్టి పంచదార కలుపుతున్నాను.

"తూ..." అందరూ ఒక్కసారే అన్నారు.

అదిరి పడ్డాను. నాతో పాటు టిఫిన్ సర్వ్ చేసిన ముగ్గురు కుర్రాళ్ళూ అవాక్కయిపోయారు.

"ఏం? వంట పంతులూ? నీకు మతిగాని పోయిందా? అన్నలు ఇందులో.... ఈ ఉప్పాలో కనీసం ఒక్క ఉప్పు రవ్వైనా వేసావా?" టిఫిన్ తిన్న వాళ్ళందరూ నానా రకాలు అన్నారు.

నిజమే!? తనకు మతి ఉండేనా!? తన మెదడు.... మనసు అంతా పోయిన తన చెల్లి చుట్టే పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

అనాధల్లా ఎన్ని అవస్థలు పడ్డారో తండ్రి... చెల్లి!

ఇప్పుడో?!

కూతురి శవాన్ని ముందరేసుకొని విలపిస్తూ తమ కోసం ఎదురు చూస్తూంటాడు తండ్రి. నిన్న చనిపోయిన చెల్లి శవాన్ని తమ కోసం దహనం చెయ్యకుండా ఇంకా ఉంచుతారా? పూర్వో వాళ్ళ పూరుకుంటారా?

"ఏదు! పంతులూ! నిన్నే, నీ పరధ్యాన్యంతో మమ్మల్ని చంపుతున్నావ్! ఇది ఉప్పా! పాదా?!" అంటూ ఒక వ్యక్తి చేతిలో అరిచాడుతో ఉన్న ఉప్పాని నేలకేసి విసిరికొట్టాడు.

ఆ హతాత్మరిణి మానసిక అదిరిపడ్డాను.

నన్ను వంటకి కుదిర్చిన అబ్బాయి వాళ్ళని కాంత పరచి నా దగ్గరకు వచ్చాడు. "మీరు తొందరగా వెళ్ళిపోదామన్న ఉద్దేశ్యంతో ఇలా 'మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టడం ఏం బావులేదు. పంతులుగారూ? కొంచెం శ్రద్ధగా ... జాగ్రత్తగా మీ పని కానిచ్చేసి వెళ్ళిపోండి. నేనేం కాదన లేదు కదా!" అన్నాడా కుర్రాడు నొచ్చుకుంటూ.

పాపం!

ఆ అబ్బాయికేకదా చెడ్డ పేరు!

కాఫీ కలిపి ఇచ్చాను. బావపులేకపోయినా పర్లేదన్నాడు అందరూ.

మధ్యాహ్నం వంట పూర్తయ్యేసరికి ఒంటిగంట దాటపోయింది.

అందరికీ అకులు వేసి వడ్డన నేనే చేసాను. తొందర తొందరగా నా కార్యక్రమాన్ని పూర్తి చేసి నా పని ముగిసినది చెప్పడానికన్నట్టు చేతులు

కడుక్కున్నాను.

నాకు తొందరగా ఉంది. ఎంత వేగం ఇంటికి వెళ్ళాలా? ఎంత వేగంగా ప్రయాణమవ్వాలా? అని. ఎలాగ లేదన్నా ఇంకో గంట పడుతుంది తాము ప్రయాణమయ్యేసరికి. మిగతా పాతిక రూపాయలు ఎవరి దగ్గరో ముప్పైతాలి. ఇంటి ఓనర్ని అడుగుదామంటే ఇస్తాడో? ఇవ్వడో?

ఉంటే - శకుంతల దగ్గరే పది... పాతిక చిల్లరుండొచ్చు. అది ఫలమయ్యకాస్తే వచ్చాడని ఖర్చు చేసేస్తుందేమో!?

ఈ లోపల వంట బ్రాహ్మణులు అందరూ పనులు ముగించుకు రావచ్చు. వాళ్ళ నెవర్ని అడిగినా ఇస్తారు.

ఆలోచిస్తున్నాను.

అందరూ భోజనాలు చెయ్యడానికి ఉపక్రమించారు. ఎవరూ ఇంకా అకుల్లో చెయ్యి పెట్టలేదు. కఫల గురించి... నవలల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. బహుమతి కఫల గురించి... ఆ రచయితల గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు.

నెమ్మది... నెమ్మదిగా యాంత్రికంగా కలుపుతూ దృష్టి... ద్వార సంతాపణ మీద కేంద్రీకరించి నోట్లో ముద్దలు పెట్టుకుంటున్నారు.

నేను నన్ను కాంట్రాక్ట్ చేసిన కుర్రాడి దగ్గరకు వెళ్ళాను.

ఇంతలో ఒకతను అన్నాడు.

"ఫీ! ఇదా భోజనం. ఏం వంటయ్యా ఇది." విసురుగా లేచి చేతిలో ఉన్న అన్నం ముద్దని నా మీదకు విసిరాడు.

అతను అలా అరిచే సరికి అందరూ తమ చేతుల్లో ఉన్న ముద్దల్ని నోట్లో వేసుకొని తుప్పుక్కున ఉమ్మేసారు.

ఏఁవైంది?... ఏఁవైంది?

నా గుండెల్లో అత్తుత.

"అన్నం ముద్దయిపోయింది. జావలాగా ఉంది" ఒకతను.

"కూరలో ఉన్న కారమంతా వేసేసారా? గొడ్డుకారం. అబ్బు!" అంటూ ఇంకొకతను ముందర గ్లాసుడు నీళ్ళు నోట్లో పోసుకున్నాడు.

"ఇది పప్పా! మా ఖర్చు! ఉడకలేదు సరిగ్గా, ఏం వంటయ్యా బాబూ!" ఇంకొకతను.

"ఆ సాంబారు చూడండి ఎలా ఉందో? అదన్నా బావ్వుందో? లేదా?" ఒకతను లేచి సాంబారు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

నేను సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాను.

నా ఊపిరిలో మొట్టమొదటి సారి తలవంచుకున్నది ఈ రోజే!

వినాడూ.... ఏ పార్టీచేతా తాను మాటపడలేదు.

తన వంట రుచి చూసిన వాళ్ళందరి చేతా ప్రశంసలు అందుకున్నాడు. గానీ, ఇలా పరిహాస్యాలకు తల ఒగ్గలేదు.

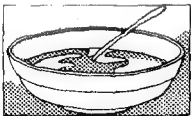
నన్ను కుదిర్చిన కుర్రాడి మొహం కోపంతో ఎర్రగా

# ఇదిగో, వాడడానికి సులభమైన హేర్-డై. ఎంతో తక్కువ ధరకు.

గోడ్రెక్ పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్ మీ కోసమే ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

ఇది భారతదేశపు ఏకైక తనంతటతానే వ్యాపించే పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్. అందుకే, మీరు దీనిని ఎంతో తక్కువ పరిమాణంలో వాడుకోవచ్చు!

అన్నిటికంటే ముఖ్యం, ఇది మీకు నమ్మకశక్యం కానంత తక్కువ ధరకు లభిస్తుంది!

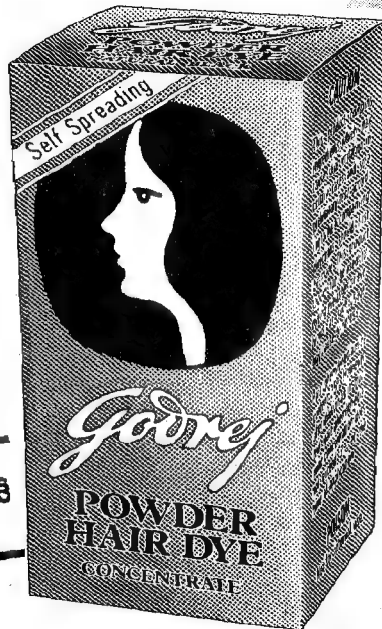


కలపడం సులభం:  
కొద్దిపాటి నీటిలో పౌడర్ ను  
కలపండి. అంతే, అది వాడడానికి  
తయారు!



వాడడం సులభం:  
జుత్తుకు కాస్త వట్టింది నెమ్మదిగా  
లోపలికి రాయండి.  
అది తనంతటతానే

మెత్తగా, అంతటా సమానంగా  
వ్యాపించి మీ జుత్తును యౌవనవంతంగా చేస్తుంది!



భారతదేశపు ఏకైక  
తనంతటతానే వ్యాపించే  
పౌడర్ హేర్ డై.

*Godrej*

పౌడర్  
హేర్ డై  
కాంసెంట్రేట్

మీరు కోరే నాణ్యత. మీరు ఇష్టపడే ధర.



### కె. ఎన్ - కఠినగర్

నాకు 28 సం.లు-6 నెలల నుంచి తుమ్ములు, ముక్కు నుంచి నీళ్లు కారడము, ఏము రావటము జరుగుతుంది. ఈ మధ్య ఇ. ఎన్. డి. డాక్టరుకు చూపిస్తాను. ఎక్స్-రే, రక్త, మూత్ర పరీక్షలు చేయించినాను. ఎక్స్-రేలో నా ముక్కు ఎడమ రంధ్రములో ఎముక, మాంసము పెరిగినట్లు డాక్టరు చెప్పారు. చాలా మందులు వాడినాను. ఫలితము లేకంద పోయినది. బ్రతుకు మీద విరక్తి కలుగుచున్నది. అతృప్త్య చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను.

ఈ మాత్రం దానికే అతృప్త్య అవసరం లేదు!

అలా పెరిగిన కండను తప్పకుండా ఇ. ఎన్. డి. వైద్యులు శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేస్తారు. దీనివల్ల ఏ ప్రమాదమూ లేదు.

### పి. వి. ఎస్ - కాకినాడ

నా వయస్సు 29 సం.లు. 11 నెలల నుంచి కాంటాక్స్ లెన్సు వాడుతున్నాను. రెప్పలు మూసి తెరిచిన వెంటనే మనకగా వుంటుంది. మళ్ళీ వెంటనే "సాల్యూషన్" లో కడిగి పెట్టుకున్నంతనే చూపు బాగుంటుంది. కళ్ళు కూడా ఒక్కొక్కసారి మంటగా ఎర్రగా వుంటున్నవి. నాకు ప్రెస్క్రిప్షన్ వ్రాసిన డాక్టరు డ్రాప్స్ వాడమన్నారు. కానీ ఎరువుదనము వస్తున్నది. మనక లేకుండా వుండటానికి ఎరువు, మంట

లేకుండా వుండటానికి ఏమి చెయ్యాలి. ఈ వూరిలో నాకు ప్రెస్క్రిప్షన్ వ్రాసిన డాక్టరు ఒక్కరే కాంటాక్స్ లెన్సు అనుస్తాడు.

మీకు కాంటాక్స్ లెన్సుల వల్ల అసౌకర్యంగా ఉన్నప్పుడు ఆ నేత్రవైద్యునికే చూపించి సలహా పొందటం ఉచితం. అలా వీలులేని పక్షంలో మరో నేత్రవైద్యుని సలహా ప్రకారం, కాంటాక్స్ లెన్స్ తీసివెయ్యటమో, వేరే డ్రాప్స్ వాడటమో చెయ్యవలసి ఉంటుంది.

### కె. ఎస్. ఆర్. జి - అవనిగడ్డ

నాకు అధికముగా ఆలోచనలు. మనస్సు నిలకడగా ఉండదు. ఇన్ ఫిరియారిటీ కాంటాక్స్ కూడా వున్నది. అందువల్ల "సైక్రియాట్రీస్టు" లకు చూపించుకొనవలసిన ఉన్నది. సైక్రియాట్రీస్టులు విజయవాడలో ఉన్నారా? లేక హైదరాబాదు వెళ్ళవలసా?

విజయవాడ వంటి చోట్ల సైక్రియాట్రీస్టులు తప్పకుండా ఉంటారు.

### ఆర్. హెచ్. ఎల్. ఆర్ - చినవంక

నాకు అరు మానముల నుండి కన్ను రెప్పల మీద కురుపులు అవుతున్నాయి. మందులు వాడాను కానీ ఇంతవరకు కురుపులు పోలేదు. ఏమి మందులు వాడవలసి.

కళ్ళను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోక పోవటం, సూక్ష్మక్రిముల ప్రవేశం, ఎటమిన్ "ఎ" లోపించటం, మొదలయినవి వ్యక్తిగత అపరిశుభ్రతతో బాటుగా ఇలా కురుపులు రావటానికి కారణాలవుతాయి.

ఆ కురుపులలో చీము ఉంటే చీముని పరీక్షింప చేసి తగిన మందులు వాడాలి.

హార్మియాలం ఇంటర్మీమ్ అనే కురుపులకి చిన్న శస్త్రచికిత్స అవసరం అవుతుంది. □

## ఏకాకి

కందిపోయింది.

"పంతులుగారూ! ఇదే(ఎంటి) మీ స్వార్థం కోసం మా సరదాని ఏడాదికోసారి సందడిగా.... సంతోషంగా గడపాలనుకున్న మా కార్యక్రమాన్ని విచ్చిన్నం చెయ్యడం భావ్యమా?"

అతని కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. పరువు పోయిందన్న బాధ అతనిది.

కానీ, అతనికి తెలియదు. ఆ నెటువంటి పరిస్థితిలో ఉన్నాడో? తానతనికుంటే ఎంత ఘోరంగా పోవడమో అతనికి తెలుసు?

తాను చేసింది పొరపాటే!

తన స్వార్థం కోసం తానే పనికి అంగీకరించటం నేరమే!

అసలు తను వంటి చెయ్యడానికి అర్హుడో? తన చెల్లిపోయిన విషయం ఏళ్ళకి తెలిస్తే తనని ఉండనిస్తారా? తనని వంటి చెయ్యనిస్తారా?

"ఏయ్! విప్లవరాజ్! అతనికి ఎవరొంట్ పే చెయ్యకు. నో! మనల్ని ఇంత నష్టపెట్టిన అతను కూడా నష్టపోవాలి. అతని కూర నష్టపోవడమే ధర్మం!" ఒకతను కోపంగా లేచి అన్నాడు.

ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డాను. క్షణం ఆలోచించాను.

తర్వాత నవ్వుకున్నాను. ఇంకా పగలబడి నవ్వానను కున్నాను. కానీ, మళ్ళా ఆలోచించాను. నా తప్పు నాకు తెలుసు. నేను చేసిన తప్పులన ఎంత మంది అవస్థలు పడుతున్నారో తెలుసు.

నిజమే! అతను అన్నట్టు తన చేసిన తప్పుకు తను కూడా శిక్ష అనుభవించాలి.

మరిక, అక్కడ ఉండకుండా వెనుదిరిగాను.

అక్కడి నుండి వూళ్ళోకి వెళ్ళాలంటే మూడు కిలో మీటర్లు నడవాలి. నడుస్తున్నాను. నా ఆలోచనల్ని నా చెల్లి చుట్టే!

ఈనరికి చెల్లెని మట్టిలో కలిపేసుంటారు.

తండ్రి ఒక్కడూ.... ఒంటరిగా.... దిక్కుతోచని ఆలోచనతో ఎడారిలాంటి బ్రతుకును తలచుకొని రోదీస్తుంటాడు.

ఇక తను వెళ్ళాల్సింది పోయిన చెల్లి కోసం కాదు.

ఏకాకిగా ఎటు దిక్కుతోచక అలమటుంచే తండ్రి కోసం!

ఇంటికి వెళ్ళినరికి నాకోసం భార్య.... చలమయ్య గాన్తి ఎదురు చూస్తున్నారని అత్యంత. అప్పటికి

ఉదయం నుండి నాకోసం చలమయ్య గాన్తి పూరంతా గాలించాడట.

నా కళ్ళలో క్షణం తేరపారా చూసాడు చలమయ్య గాన్తి.

"బావా! నువ్వెంతలా అప్పుకోసం పూరంతా తిరిగే బదులు ఇంటికి వచ్చేయ్యలేక పోయావా? నీ దగ్గ రుంటుండేమో అనుకున్నా గాని, నువ్వెంత ఇబ్బంది పడతావనుకోలేదు. పదండి. వేగంగా వెళ్ళాం."

ఆ మాటలు అంటున్న చలమయ్య కళ్ళలో నూ తడి మెదిలింది.

"మరి.... మరి...." నా గొంతు నిండా అర్థిక సంక్షోభం.

"ఇదిగో బావా! ఈ చేతిని అపడలో అదుకోవడానికి ఉంగరం ఉంది. ఏదో చేద్దాం. ముందు బయల్దేరండి!"

"చలమయ్య!"

ఇంకా మానవత్వం చావలేదు.

ఇంకా మనుషులు అక్కడక్కడా ఉన్నారు.

తాను ఏకాకి కాదు. తన కండగా చలమయ్య గాన్తిలాంటి వాళ్ళెందరో ఉన్నారు. పోయిగా.... ధైర్యంగా గుండెల్నిదాగాలి పలుకుకున్నాను. □



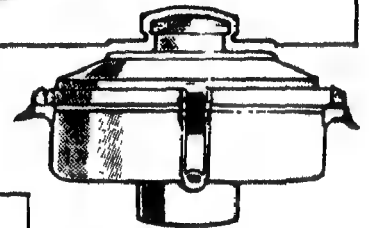
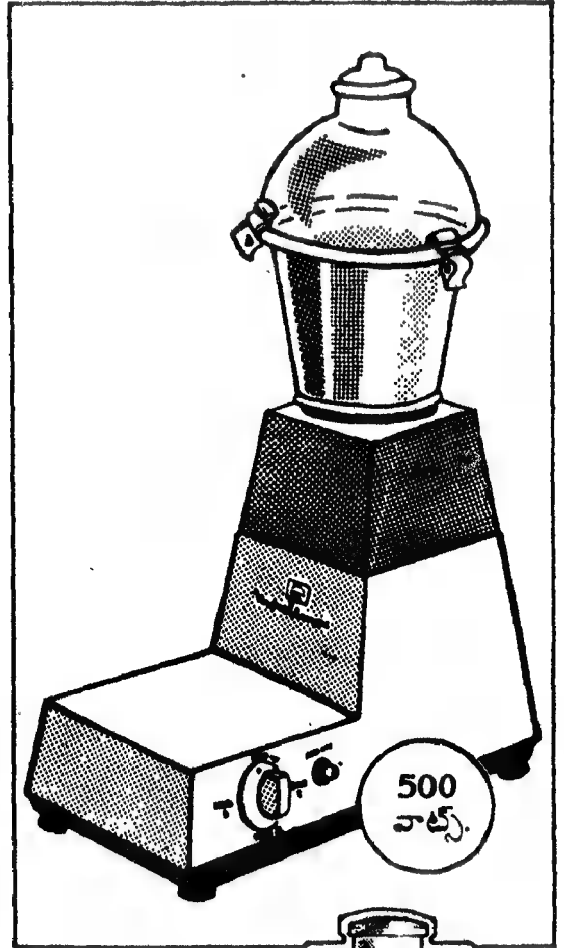
ఇదిగో ! మీ వంటగదికి  
శోభను చేకూర్చే విలువైన కానుక.  
అత్యంత నాణ్యమైనది, మరింత మన్నికైనది.

# మౌలిమెక్స్<sup>®</sup> కెస్మోర్ మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్

మౌలిమెక్స్ కెస్మోర్ మిక్సర్ - కం - గ్రైండర్ - మీ  
వంటగదికి ఒక నాణ్యమైన కానుక. మౌలిమెక్స్  
ప్రత్యేకమైన పర్యవేక్షణలో ఖచ్చితమైన నాణ్యత  
సంతరించేలా తయారు చేయబడుతుంది గనుక  
మీరు ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఉండవు.

మౌలిమెక్స్ ధృఢమైన కవచం గలది, అంటే లోపలి  
భాగాలకు పూర్తి రక్షణ. క్షణాల్లో రుబ్బడానికి,  
చిలకడానికి, ముక్కలు తరగడానికి,  
హాచిచేయడానికి సామర్థ్యంగల నాలుగు బ్లేడ్లు.  
ఇవి మార్చుకొనేటందుకు అనుకూలమైనవి.  
అంతేకాదు పండ్లరసాల కోసం ప్రత్యేకమైన  
అదనపు అమరిక విడిగా లభిస్తుంది.

18 నెలల గ్యారంటీతో పాటు దీని జీవితకాలమంతా  
ఉచిత రిపేరు సదుపాయం.



పండ్లరసాలకు  
అదనపు అమరిక

అంద్రప్రదేశ్ లోని  
ముఖ్య గృహోపకరణముల  
డీలర్లందరివద్దలభించును.



హాచిచేయడానికి



రుబ్బడానికి



తరగడానికి



చిలకడానికి

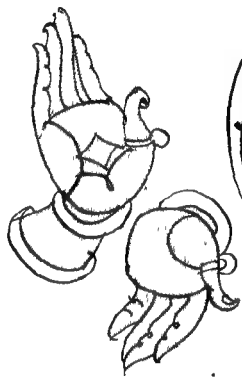
మార్కెట్ చేయువారు :

బొలాకి ట్రేడింగ్ కంపెనీ ప్రై.లి.,

నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001

ఫోన్ : 222048 223206

ఫీలియక్



# అమృతము



డాక్టర్ ముబిన్ సులైమాన్

(గత సంచిక తరువాయి)

**భవభూతి** చలించిపోయాడు. అందులోను గిరిజ అని కాక నీరజ అని అంటుంది. దీంతో తను చేసిన పొరపాటు ఏమిటో భవభూతికి తెలిసిపోయింది. గురుపాదస్వామి తనకు రాసిన ఉత్తరాన్ని చదివిన వెంటనే చించి వేస్తే బాగుండేది. అలా కాక పరధ్యానంతో దానిని నాట్యామృతం నోట్‌బుక్‌లో పెట్టాడు. అది ఆమెకు చేరింది. దీంతో కథ కొత్త మలుపు తిరిగింది. గురుపాదస్వామి, ప్రతిభల గూర్చి సుధారాణి చెప్పిన కథ మొత్తం సారభూతంగా తళుక్కున అతని మనస్సులో మెరిసింది. "అవును. నీకు చెప్పలేదు. నీరజ నా కూతురు. నా భార్య చనిపోయింది. ఆమెను గురుపాదస్వామి వద్ద నాట్యం నేర్పించే నిమిత్తం చేర్పించాను" అన్నాడు తల వంచుకొని ఏదో తప్పు చేసిన వాని వలె.

"చాల మంచి పని చేశారు కవిగారు. ఆయన గొప్ప నాట్యచార్యుడు. అంతటి మహాపురుషుని వద్ద విద్య నేర్చుకోవడం అందరికీ సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు. అందుకు ఏ పూర్వజన్మ అదృష్టమో ఉండాలి. మీరు తీసుకున్నది సరియైన నిర్ణయం."

ప్రతిభ గొప్ప నర్తకి. అంగిక వాచకాల్లో ఆరితేరింది. అందువల్ల ఈ

జరిగిన కథ-18: భవభూతి, ప్రతిభ వివాహం చేసుకుంటారనే పుకారు బయలు దేరుతుంది. తన గూర్చి అతని ఆభిప్రాయమేమని ప్రతిభ భవభూతిని అడుగుతుంది. ప్రతిభ స్త్రీ రూపంలో నున్న నటరాజ స్వామి అయితే తానొక భక్తుడిని మాత్రమే అని భవభూతి చెబుతాడు. అది విన్న ప్రతిభ చివాలున లేచి వెళ్లి పోతుంది. భవభూతి ప్రతిభ దగ్గరకి ఇక వెళ్ల కూడదని అనుకుంటాడు. అరంగేట్రం అండాళ్ భవభూతికి, ప్రతిభకి అక్రమ సంబంధం ఉందని ప్రచారం చేస్తుంది. భవభూతి గిరిజ తన కూతురని గిరిజ ఉండే స్కూలు వాళ్లతో చెప్పి ఆ ఆమ్మాయిని తనతో పంపించమని అడుగుతాడు. ప్రిన్సిపాల్ అంగీకరిస్తాడు. గిరిజకు గురుపాదస్వామి వద్ద నాట్యం చెప్పించాలను కుంటాడు భవభూతి. గిరిజకు నాట్యం చెప్పడానికి గురుపాదస్వామి అంగీకరించాడు. గురుపాదస్వామి వలన ప్రతిభకి ఒక సోదరి ఉందని తెలుసుకున్న భవభూతి ఈ విషయం పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహంతో హైదరాబాదు బండి ఎక్కాడు. గురుపాదస్వామి గిరిజ పేరు నీరజగా మార్చాడు. నాట్యామృతం అనే "డ్యాన్స్ థియేటర్" పుస్తకం వాత్సల్యం శరీర ద్వారా భవభూతి ప్రతిభకు పంపిస్తాడు. తనకు నీరజ అనే పుత్రిక ఉన్నట్లు భవభూతి తనకి చెప్పలేదని ప్రతిభ నిమ్మారం అడుగుతుంది.

మాటలలో వాచ్యం వ్యంగ్యం పోల్చుకోవడానికి భవభూతికి సాధ్యం కాలేదు.

"నా వ్యక్తిగత జీవితంలోని అనేక రహస్య విషయాలు మితో చెప్పుకోదగిన సాహసమూ, చనువు నాకు లేకపోయాయి. క్షమించాలి" అన్నాడు భవభూతి.

"నిజమే! చనువు కన్నా సాహసం లోపించింది. హైదరాబాదులో మిమ్మల్నందరు బ్రహ్మచారి అనే భావిస్తున్నారు. మీకు వివాహమైనట్లు భార్య పోయినట్లు ఎవరూ చెప్పలేదు. అలాంటిది అకస్మాత్తుగా మీరు కుమార్తెను గురించి చెప్పే నమ్మకశూన్యం గాదు. నేను మిమ్మల్ని ఒక కళాకారునిగా గాక అంతకన్న ఎక్కువగా గౌరవించాను. కానీ మీరొక గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకోలేదు. మీ జీవిత గ్రంథం నా వద్ద మూసి వేసే వుంచారు. మీ వలెనే నాకు ఒక కథ ఉద్భవించింది. దానిని స్వయంగా మీతో చెప్పే అందులో ఔచిత్యం లోపిస్తుంది. ఎందుకంటే ఎవరు తమ తల్లిదండ్రుల శృంగార గాథలను తమ నోటితో చెప్పుకూడదు. మా తల్లి పేరు అనందవల్లి. ఆమె ఒకనాటి మహానర్తకి. ఈ విషయం చాలా మందికి తెలియదు."

"నాకు తెలుసు." అన్నాడు భవభూతి.

"ఏం తెలుసు? ఆమె ఒకనాటి మహానర్తకి అనే విషయమా? ఈమెకు తల్లి అనే విషయమా?" -ప్రతిభ తలవంచుకొని కూర్చున్నది. కొన్ని క్షణాలు ఇరువురి మధ్య నిశబ్దం. తర్వాత ప్రతిభ ఇలా అన్నది.

"హైదరాబాదు వచ్చిందే తరువాత ఒక రకంగా అదృష్టవంతులాలిని మరొక రకంగా దురదృష్టవంతులాలిని కూడా అయ్యాను. మీ వంటి మహాపురుషులతో స్నేహాన్ని సంపాదించడం అదృష్టం. అండాళ్ లాంటి వారితో అనవసరంగా శత్రుత్వం పెరగడం దురదృష్టం. వ్యక్తిగతంగా నన్నెవరైనా తిడే నాకు బాధ లేదు. కానీ కళాత్మకంగా ఎవరైనా నన్నవమానిస్తే నాలో కోపం బుసకొడుతుంది. దానితో, భావోద్వేగం పెరుగుతుంది. అది ఒక్కొక్కప్పుడు అభినయంగా మారుతుంది."

"అవును. మీరు ఉద్విగ్న నర్తకిమణులని నాకు తెలుసు."

"మీరు అండాళ్ కు రామ కథను నృత్యరూపకంగా వ్రాసిస్తున్నారని విన్నాను. నిజమేనా?"

"ప్రతిభ ఏమి మాట్లాడలేదు. భవభూతికి ఆ నిశబ్దం మరి భరించరానిదిగా ఉంది. ఇప్పుడు తాను రెండు తప్పులు చేశాడు. ఆమెకు శత్రువైన గురుపాదస్వామి వద్ద నీరజను నాట్యాభ్యాసానికి ప్రవేశ పెట్టడం మొదటిది. వాత్సల్యం శరీర మిద అభిమానంతో అండాళ్ కు రామకథను వ్రాసివ్వడానికి అంగీకరించడం రెండవది. ఈ రెండు తప్పుకుండా ఆమె మనస్సును బాధిస్తుండవచ్చు. అందుకు తన నిరసన తెలియచేసే నిమిత్తమే తనను పిలిపించి వుండవచ్చును. భవభూతి తను చేసిన పనికి క్షమాపణ చెప్పుకొని నీరజను తీసుకొని వచ్చి ప్రతిభ వద్ద చేర్చిస్తాడని, అండాళ్ చేసిన అపకారానికి

ప్రతిక్రియగా రామకథ వ్రాసివ్వడం మానుకుంటున్నానని చెప్పుతాడని ప్రతిభ శించిందా? భవభూతి అలా చేయకపోయే సరికల్లా ఆమెకు మనస్సులో ఓసాను చెలరేగిందా?

"నన్నెందుకు రమ్మన్నారట."

"ఏమీ లేదు. ఇప్పుడే మీరు నన్ను కలుసుకోవడం పూర్తిగా మానివేశారు. ఇక ఎద ఆసలే కలుసుకోక పోవచ్చు. అలాంటప్పుడు కిరసాగర మథనాన్ని నాకు రాసిచ్చిన పెద్దలు నాబ్యామ్మతాన్ని నా కందజేసిన పాత్రైములు ఒకసారి తజ్జతలు చెప్పుకుందామని రమ్మన్నాను. నేనే మీ కవుల కాలేషికి ద్వామనుకున్నాను. కాని బాపుండరని ఊరుకున్నాను."

"కృతజ్ఞాత్మి" అన్నాడు. అంతకంటే ఏమనాలో తెలియక.

ప్రతిభ భవభూతి వైపు ఒకసారి సాధినయంగా చూసింది. సాలోచనగా నురేప్పలను అల్లార్చింది. ఉన్నట్టుండి లేచి నిలబడింది. అంటే తనను త్లమని అర్థమా? భవభూతి ఏం మాట్లాడాలో తెలియక నిరుత్తరుడయ్యాడు. తిభ తన నాట్య మందిరంలోకి వెళ్ళిపోయింది. శిష్యుర్రాండు, విద్యార్థులు స్తున్నారు. లోపల గజ్జెలు, మజ్జెలలు ప్రాణం పోసుకుంటున్నాయి. ఒక పాప 'పలి నుండి వచ్చి మా బీచర్ గారు క్లాసు మొదలు పెట్టారు. ఆ మాట మీతో వున్నామని అంది.

భవభూతి మాట్లాడకుండా తలవంచుకొని నాట్యాలయం నుండి బయటికి వచ్చాడు. అతను అభినయ సుందరితో గల అనుబంధపు ముడి దివడిపోయింది. ఇప్పుడు భవభూతి మళ్ళీ వెనకటి భవభూతియే. అతడు తిభకు ఏమీ కాదు. పైగా తానిప్పుడు ఒక బిడ్డ తండ్రి. ప్రతిభ ప్రేమకు

అభిమానానికి దూరమైన వ్యక్తి. సూర్యుడు తన వాడి మయూఖములతో జగత్తును చైతన్యపంతంగా నర్తింప చేస్తున్నాడు. భవభూతి ఎండలో పడి ముందుకు సాగిపోయాడు.

15

కళాకారుల జీవితాలు చాల విచిత్రంగా ఉంటాయి. అవి వర్ధించిన విస్తర్లో లేక గ్రీష్మర్తువులోని మరిచికలో చెప్పుడం కష్టం. కిర్తి ఉంటే ఐశ్వర్యం ఉండదు. కిర్తి, ఐశ్వర్యం ఉంటే మనశ్శాంతి ఉండదు. కిర్తి, ఐశ్వర్యం, మనశ్శాంతి ఉన్నా కొందరు భ్రష్ట జీవితాన్ని గడుపుతారు. సమాజం ముందు వారెటువంటి ఆదర్శాన్ని ప్రతిపాదించలేదు. నాట్యమృతము శ్మశ్శకం ప్రతిభ చేతిలోకి రావడంతో ఆమె జీవితం సంపూర్ణంగా ఒక కొత్త మలుపు తిరిగింది. ఆమెకు కిర్తి ఉంది, ధనం ఉంది. కాని మనశ్శాంతి లేదు. భవభూతి సాహచర్యంతో దానిని పొందాలనుకొన్నది. కానీ భవభూతి ఇప్పుడు తనకు దూరమైనాడు. లేదా తనే భవభూతిని దూరం చేసుకొన్నది. తనకు భవభూతి మీద లోకికమైన దృక్పథం ఉంది. అతడు తనకు భర్తగా యోగ్యుడని తాననుకొన్నది. కాని అతనికి తన మీద కేవలం ఒక దేవతా రూపమైన ఆరాధనం మాత్రమే ఉన్నదని గ్రహించడం ఆమెకు కష్టమైంది. దాని మీద భవభూతికి వివాహమైందని, అతనికో కూతురుందని తనకిప్పుడే తెలిసింది. అందులోనూ ఆమె గురుపాదస్వామి వద్ద నాట్యం అభ్యసిస్తున్నది. గురుపాదస్వామి ఒక విధంగా తనకు గురువు. మరొక విధంగా శత్రువు. ఆ తర్వాత ఆ పాపను అతని వద్ద నాట్యానికి ఎందుకు పెట్టారీ. గురుపాదస్వామి విశ్వవిఖ్యాతి గాంచిన నాట్యచార్యుడు. ఆయనకు ప్రతిభకు పడదన్న విషయం భవభూతి కెలా తెలుసు? ఈ కారణం చేత భవభూతి తన కుమార్తెను గురుపాదస్వామి వద్ద నాట్యవిద్యను అభ్యసించడానికి చేర్పించడం తప్పని తానెలా అనగలదు.



## ప్రతిభ

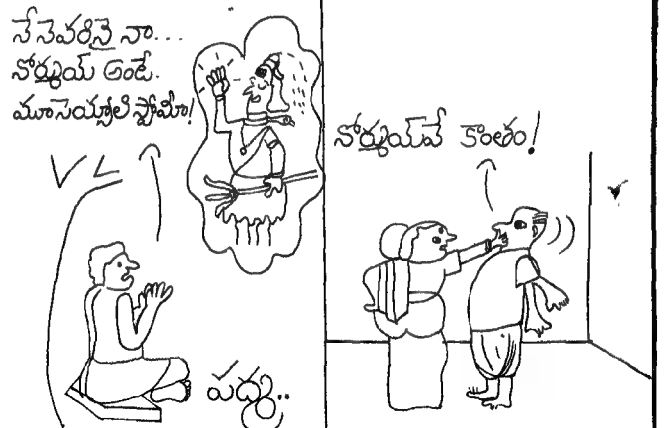
ఏమైనప్పటికీ మొత్తానికి ప్రతిభకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. ఈ లోపల ఆమెకు సుధారాణి వద్ద నుండి జాబు వచ్చింది. సుధారాణి ఏదేశాలలో తనకు వచ్చిన అవకాశాలు సద్దినయోగం చేసుకుంది. భారతీయ నాట్యకళా సాందర్యాలకు విదేశీయుల చేత శృంగార సీరాజునాలు పట్టించింది.

"అక్కా! నా కళావిజయాలను గురించి నీకు వివరంగా మళ్ళీ జాబు వ్రాస్తాను. కాగా మనం అనుకొన్న కార్యక్రమాల్లో మరో కటి మిగిలిపోయింది. అది గూడ త్వరలోనే నిర్వహించి నీ రుణం నేను తీర్చుకుంటాను" అని జాబు వ్రాసింది. ఆ మిగిలిపోయిన కార్యక్రమం ప్రతిభ నేతృత్వంలో ఆయా దేశాల్లో కళా కేంద్రాలు స్థాపించడం. దీని వల్ల ఇటు తన నాట్య విద్యను వ్యాప్తిలోకి తీసుకొని రావడంతో పాటు అటు గురుపాదస్వామి ప్రారంభించిన సంస్థలకు పోటీగా పని చేసి అతని మీద దెబ్బ తీయడం కూడ ఆమె ఆశించిన మరొక ప్రయోజనం. ఈ ఉత్తరం చూచిన తర్వాత ప్రతిభ మనస్సులో తిరిగి క్షీరసాగర మథనం ప్రారంభమైంది. అమృతము హలాహలము వెంట వెంట వుట్టాయి. తనను నటయోగినిగా భవభూతి భావిస్తున్నాడు. రాగద్వేషాలకు అతీతంగా నృత్యాన్ని ఒకసాధనంగా చేసుకొని అత్యసాక్షాత్కారాన్ని పొందడం నటయోగుల లక్షణం. గురుపాదస్వామి తనకు తీరని ద్రోహమే చేసి వుండవచ్చు. కాని అందుకు తాను ప్రతీకారం తీర్చాలనుకోవడం యోగుల లక్షణమా? తాను ప్రతిభ గల నర్తకి కావచ్చు కాని యోగినిన మాత్రం కాదు. ఈ భావం ఆమె మనస్సు పెనుతుపానుకు ఊగిన పూదోటవలె విపలీతం అయింది. తనలో సద్గుణాలున్నా లేకున్నా భవభూతి తనను యోగినిగా భావిస్తున్నాడు కాబట్టి అతని విశ్వాసాన్ని వమ్ము చేయకుండా వుండడం కొనసాగించా తాను నాట్య తపస్విని అయితే ఎంత బావుండును అనుకొన్నది ప్రతిభ. ఆమెకు పసికందాబాదులోని ఒక విద్యాసంస్థ వారు సన్మాన సభ నిర్వహించారు. అందులో కొన్ని వేల మంది విద్యార్థిని విద్యార్థులున్నారు. సన్మానసభ ప్రార్థనా గీతంతో మొదలైంది. ప్రార్థనను ఆకాలత అనే ఒక అమ్మాయి పాడింది. ఆమె తో మృదవ తరగతి చదువుతున్నది. ఆ పాప కంఠ మాధుర్యానికి ప్రతిభ ఆశ్చర్యపోయింది. ఆకాలతను దగ్గరికి రమ్మని పిలిచింది. అమె కుంటుకుంటూ వచ్చింది. ఆకాలతకు పోలియో అన్న విషయం తెలిసిన ప్రతిభ భిన్నురాలయింది. ఈ పాప పేరు ఆకాలత. మేజర్ మహేంద్రనాథ్ గారి కూతురు. కొకల కంఠం. మా సంస్థలో పాటలన్నీ ఈమె చేతనే పాడిస్తాం అన్నది ప్రక్కనే కూర్చున్న ప్రిన్సిపాల్ ప్రతిభతో, మేజర్ మహేంద్రనాథ్ పేరు వివేకపరికల్పా ప్రతిభ మనస్సులో సుమలత స్ఫురించింది. సుమలత ఇంటర్ చదువుకుంటున్న విద్యార్థిని. మేజర్ మహేంద్రనాథ్ గారి కూతురు. ఆమె ప్రతిభ వద్ద డ్యాన్స్ నేర్చుకుంటున్నది. సుమలత నీకేమవుతుంది అని ప్రశ్నించింది ప్రతిభ. "ఆమె మా అక్క" అని చెప్పింది ఆకాలత. సుమలత నా దగ్గర డ్యాన్స్

నేర్చుకుంటుంది నీకు తెలుసు కదా! "అవును తెలుసు."

"అయితే నీ వెప్పుడూ మి అక్కతో నాట్యాలయానికి వచ్చినట్లులేదే, అసలు తనకొక చెల్లెలున్నట్లు ఆమె నాతో ఎప్పుడు చెప్పి వుండలేదే."

"కావచ్చు. నాకు అలాంటి చెల్లెలు రావాలంటే కొంచెం సిగ్గుండి. పైగా అది నాట్యవిద్యాలయం కదా! నా బోటి కుంటి వారు, గ్రుడ్డివారు అలాంటి దేవాలయాలకు రావడం తప్పు." ఈ మాట అన్నపుడు ఆమె ముఖంలోని హావభావాలను బట్టి ఆకాలత మానసికంగా ఎంత క్రుంగిపోయిందో ప్రతిభ తెలిగ్గానే ఊహించుకొగలిగింది. ఈ మాట లకన్నాత్మా ఆవిడ అన్నవి కావు. బహుశా ఈ విషయం వాళ్ళింట్లో చాలసార్లు చర్చకు వచ్చి ఉంటుంది. అక్కతో పాటు తాను కూడా డ్యాన్స్ నేర్చుకొవాలని ఆకాలత తన కొర్రైన వ్యక్తం చేసి వుంటుంది. అది నాట్యదేవాలయం. అందులోనికి కుంటివాళ్ళు, గ్రుడ్డివాళ్ళు పోగూడదని మహేంద్రనాథ్ గారి ఆయన భార్య కుమార్తెను మందలించి వుంటారు. దానితో ఆకాలత శరీరకంగానే గాక, మానసికంగాను నిహతురాలైంది బహుశా ఇంట్లోని ఆ మాటల ప్రతిధ్వనులే ఆమె ఇప్పుడు తనతో చేసిన సంభాషణ. ప్రతిభ కన్నులు చెమర్చాయి. ఆమెలో మాతృత్వం వెల్లుబికింది. ఆకాలతను దగ్గరికి తీసుకొంది. మృదువుగా తన చేత్తో ఆమె శరీరాన్ని స్పృశించింది ఆకాలత అంగ ప్రత్యంగము తాకుతున్నప్పుడు ప్రతిభలో ఏదో ఒక మహోజ్వలైన భావస్ఫందన కలిగింది. ఆకాలత తల్లి స్నానంలో తాను ఉన్నట్లయితే ఎలా వుండేదో క్షణ కాలం పాటు ఊహించుకొంది. అప్పుడు దీవితానికి అర్థం పరమార్థం స్త్రీ జన్మకు సార్వత్రికం ఏమిటో ప్రతిభకు తెలిసింది. ఆకాలత తన కుమార్తెయే అయి వున్నట్లయితే తానెలా స్పందించేది. తానొక సుప్రసిద్ధ నర్తకి అయితే తన కుమార్తె ఒక అవిదూరదా? ఎంత దారుణం. మొగ్గలోనే రేకులు రాలిన పూవు ఆకాలత. ఈ సృష్టికి అర్థమేమిటి? ఈమె నీ ప్రకృతి వైపరీత్యం నుండి కాపాడగల్గే వారే లేరా? లేకేం. నాట్యమృతం ఉన్నది కదా! అన్నది ప్రతిభ మనస్సు. అవతల ప్రతిభకు సన్మానం జరుగుతుంది. సంస్థ అధ్యక్షురాలు ఇతర వక్తలు ప్రతిభను ప్రశంసిస్తున్నారు. పూలదండలు వేస్తున్నారు. శ్రీతలు చప్పట్లు కొడుతున్నారు. సభా వాతావరణ మంతా ఉద్వీగ్నంగా ఉంది. కాని ప్రతిభ మనస్సు అక్కడ లేదు. ఇది నాట్యమృతానికే కాదు తనకూ పరిక్ష అనుకున్నది ప్రతిభ. భవభూతి మీద తనకున్న అభిమానం ప్రాచీన ఋషుల తాళపత్ర గ్రంథాలపై తనకున్న భక్తి నటయోగిని కావాలన్న తన వంశ, ఆకాలత మీద ఉన్న జాలి. అన్నీ ఇప్పుడు తాను చేయబోయే ప్రయోగంమీదనే ఆధారపడి వున్నాయి. సభ ముగిసిపోయింది ఒక కాగితం మీద ఆకాలతను రేపు సుమలతతో పాటు తమ నాట్య విద్యాలయానికి పంపించవలసిందిగా మహేంద్రనాథ్ గారి కొక ఉత్తరం వ్రాసి జాబును





# ఆదా అలవరచుకొండి అది ఆదుకొంటుంది మిమ్మల్ని.



చేతిలో డబ్బులు ఇట్టే ఖర్చయిపోతాయి.

మొదటి తారీఖు జీతం తీసుకుంటే, ఎలా ఖర్చయిందని తెలియకముందే అది చేతిలోంచి మాయమవుతుంది.

అందుకే జీతంలోనే కొంత ఆదా చేయండి. అది ఆదుకొంటుంది మిమ్మల్ని జీవితాంతం.

దానికి అనువైన పథకం

'పేరోల్ సేవింగ్స్ పథకం'.

**సురక్షిత పొదుపు పథకం**

ఒక వేళ దివాజిట్టు దారు రెండేళ్ళ తర్వాత మరణించిన పక్షంలో ఐదు సంవత్సరాలు కట్టినట్టుగా భావించి, ఆ మొత్తం అతని నామినీకి వెంటనే చెల్లించబడుతుంది. వారసత్వపు పత్రం లాంటి బాదర బందీ ఉండదు.

మీరు, మీ కార్యాలయంలో గ్రూప్ లీడరు.

**పేరోల్ సేవింగ్స్ పథకంలో చేరండి.**

\* మీ జీతంలోంచి రూ. 5, 10, 15, 20, 25 ప్రతి నెలా తగ్గించి.

5 సం ల రికరంగ్ దివాజిట్ అకౌంట్లో  
లేదా

\* 10 సం ల సి.టి.డి అకౌంట్లో జమ చేయడానికి మీ  
'ఎంప్లాయిర్'కి అంగీకార పత్రానివ్వండి.

\* రూ. 50/- దినామినేషన్కు మించని అకౌంట్టుకు

రక్షిత పొదుపు పథకాన్ని, 5 సం ల రికరంగ్ దివాజిట్ పథకంలో పొందండి.

**మీరు కాని మీ**

కార్యాలయంలోని గ్రూప్

లీడరు కాని పోస్టాఫీసుకు

వెళ్ళకుండా మీరు చేసే

ఆదా ప్రతి నెలా

పోస్టాఫీసులో జమ

అయ్యేటట్టుగా ఆంధ్ర

ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు

చేసింది.

మీ కార్యాలయంలోని గ్రూప్ లీడరు జమ చేయించే మొత్తంలో 2 1/2 శాతం కమిషన్ లభిస్తుంది.

పది మంది కలిసి ఏ కార్యాలయంలోనైనా ఈ ఏర్పాటును చేసుకోవచ్చు.



**ది కమిషనర్ ఆఫ్ స్కూల్ సేవింగ్స్  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం**

హమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ 500 029.



**జాతీయ పొదుపు సంస్థ.**

# ప్రతిభ

అశాలతకిచ్చి "పాపా! ఇంటికి పోగానే దీనిని మీ నాన్నగారి కిచ్చి, రేపాకసారి అరైంటుగా నీవు మా నాచ్యాలయానికి రా" అని చెప్పింది. ప్రతిభ తిరిగి సభాసంతరం తన కళాకేంద్రానికి వచ్చింది. అనాదామె క్లాసు తీసుకోలేదు. "సేనియర్ విద్యార్థినులే జూ నియర్లకు ప్రాథమికమైన పాఠాలు నేర్పారు. రాత్రి బాగా పొద్దుపోయిన తర్వాత ఆమె నాచ్యామృతాన్ని పరిశీలించసాగింది. అందులో ఉపాదేవతను స్త్రోత్రం చేసే వేదరుక్మ ఒకటి వుంది. అలాగే అగ్నిని, వరుణుని, ఇంద్రుని నటరాజస్వామిని ప్రార్థిస్తున్న శ్లోకాలు ఉన్నాయి. కొన్ని వేదమంత్రాలు మరికొన్ని వేరే శ్లోకాలు. ఎక్కడివో తెలియవు. వాటికి అభినయం కూర్చి నర్తించినంత మాత్రాన రోగాలు నయమవుతాయా? అలా అయితే అందరూ ఈ పని చేయవచ్చుగా! ప్రతిభకు వున్నట్లుంది మరొక శాస్త్ర రహస్యం అకస్మాత్తుగా స్ఫురించింది. ఈ మంత్రాలు ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు ఫలించవు. వీటికి కాలనియమం ఉంది. సంగీతంలోని రాగాలు కూడ ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు వాయిస్తే అవి వికసించవు. ప్రత్యేకంగా వాటికి నియమిత సమయాలు కూడ శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించారు. "భూష్" వంటివి తెల్లవారు జామున వికసిస్తే, మరికొన్ని అర్ధరాత్రి రసార్ధతకు దోహదం చేస్తాయి. బహుశా ఈ నాచ్యామృతంలోని మంత్రాలు కూడ అలాంటివే అయివుండవచ్చు. అలాగే ఇందులోని ఒక్కొక్క మంత్రం ఒక్కొక్క జబ్బును నయం చేస్తుందవచ్చు. ఆ మంత్రం శాస్త్రజ్ఞుల చేత నిర్దేశించబడిన ఆ ప్రత్యేక సమయంలో నర్తించినప్పుడే, అభినయించినప్పుడే అది ఫలప్రదాయని కావచ్చు. ఇది ఇందులో ఉన్న రహస్యం. ఈ జీవితం మాట ఎలా వున్నప్పటికీ

ప్రతిభ అశాలత మిద ముందుగా నాచ్యామృతాన్ని ప్రయోగించాలనుకుంది. మర్నాడు ఉదయం అశాలతతో పాటు ఆమె అమ్మకూడ వచ్చింది. "అమ్మాయి నేందుకో మీరు అరైంటుగా రమ్మన్నారట. ఏమి కారణమో తెలుసుకోదాం" అన్నది అశాలత తల్లి. కొంచెం గాభరాగ, అప్పుడు ప్రతిభ తాను చేయబోయే ప్రయోగాన్ని గూర్చి చంద్రావతితో వివరంగా చెప్పింది. అది విని చంద్రావతి ఆశ్చర్యపోయింది. నిజంగా ఇలాంటిది ఉంటుందంటారా? అని అవసరమౌతూ ప్రశ్నించింది. "అశాలతను వాళ్ళ నాన్నగారు చాలమంది వైద్యులకు చూపించారు. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. నిజంగా ముఖ్యాన మా పాపకు నయమయితే మీ రుణాన్ని మేం ఈ జీవితంలో తీర్చుకోలేం" అని ఆమె కంటతడి పెట్టుకున్నది. ప్రతిభ బరువుగా నవ్వి "చంద్రావతిగారు! ఇది కేవలం ఒక ప్రయోగం మాత్రమే. ఇందులో నేను విజయాన్ని సాధిస్తానని నమ్మకం ఏమీలేదు. కాకుంటే ఆశ మాత్రం ఉంది. భగవంతుని మీద పరిపూర్ణ విశ్వాసం వుంది. ఇక పాప అదృష్టం. నటరాజస్వామి వారి దయ. అశాలతపై నా ప్రయోగం చేయడానికి మీరనుమతించండి".

"అంతకన్నానా తల్లీ" అంటూ చంద్రావతి దాదాపుగా ప్రతిభ కాళ్ళకు నమస్కారం చేసినంత పనిచేసింది. అశాలతను ప్రతిభ తన వద్దనే ఉంచుకొనేందుకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి. వెంటనే ఒక మంచి రోజు చూస ప్రతిభ, అశాలత సుస్నాతులైనారు. నటరాజస్వామిని అర్పించారు. సీరాజనాన్ని కళ్ళకద్దుకున్నారు. అగ్ని మిశ్ర పురోహితమే అన్న వేదంలోని మొదట రుక్మను ప్రతిభ అభినయించింది. ఆ మంత్రానికి అభినయం తానే సమకూర్చుకొన్నది. అశాలత ఆ నృత్యాన్ని చూస్తుండాలి. ఇది ఒక రకమైన వైద్యం. అలా చూడడం వల్ల ఆమె మనస్సులో కల్గిన స్పందనలు శరీరమంతా వ్యాపించి సర్వాంగములలోను ఒకానొక విద్యుత్తు ప్రవహిస్తుంది. అదే ప్రాణశక్తి. చైతన్యమూర్తి. "డాన్స్ తెరఫీ"లో ఇదొక భాగం. ఆ తర్వాత అశాలతకు సంగచ్ఛద్ధ్యం అనే మంత్రం నేర్పింది. "అశా! ఈ మంత్రాన్ని నీవు విమలమండా ఇరవై నాలుగు గంటలు అభ్యాసం చేస్తుండు. ఈ మంత్రం ఏ ముహూర్తంలో వికసిస్తుందో మరే ముహూర్తంలో ఫలిస్తుందో మనకు తెలియదు. అందువల్ల అది తెలిసేవరకు నీవు విశ్రాంతి లేకుండా అన్ని వేళల్లోనూ నీవు దీన్ని సాధన చేస్తుండాలి. అవిరామంగా రోజంతా నర్తించడం సాధ్యపడదు. కాబట్టి ఇవ్వాలి ఉదయం నుండి మధ్యాహ్నం దాక సాధన చేయి. రేపు మధ్యాహ్నం సాయంత్రం వరకు నర్తిస్తుండు"

ఎల్లండి సాయంత్రం నుండి అర్ధరాత్రి వరకు నర్తించు. ఆ మర్నాడు అర్ధరాత్రికి మొదలుపెట్టి సూర్యోదయం వరకు నర్తించు. నీతోపాటు నేను కూడ మేలుకొని వుండి నిన్ను పరిశీలిస్తుంటాను. ఏదైన ఒక ముహూర్తంలో నీలో ఏదైన ఒక ప్రత్యేకమైన స్పందన కల్గినట్లయితే విశేషమైన అనుభూతి గొచరించినట్లయితే వెంటనే నాకు చెప్పు" అంది ప్రతిభ. అశాలత మంత్రాన్ని నేర్చుకొంది.

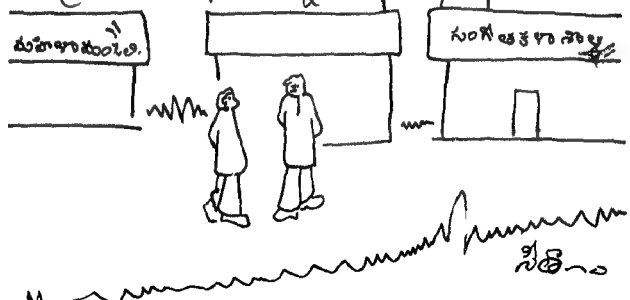
"సంగచ్ఛద్ధ్యం సంపదద్ధ్యం సంవే యనాంసి జానతాం. దేవాభాగం యదాభిర్భౌ సంజానానా ఉపాసతే". ఈ మంత్రం అశాలత తన కొకల కంఠంతో నాచ్యాలయంలో గానం చేస్తున్నది. భిన్న భిన్న కాలంలో ఆ మంత్రానికి ప్రతిభ నిర్దేశించిన పద్ధతిలో అశాలత అభినయిస్తుంది. ముందుగా ఆమె సగ్గు పడింది. చాల భయపడింది. అయితే తామె అభినయ మంతా మిగిలిన విద్యార్థులెవ్వరూ చూడకుండా జరుగు తుండేది. కాబట్టి ఆమెకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. తన వికలాంగంతో అభినయించడం కష్టంగాను, అవమానంగాను ఉండేది. అయినా అలా యాంత్రికంగా నర్తిస్తూనే వుంది. ఏమీ ఫలితం కనిపించలేదు. అశాలత తల్లిదండ్రులు వారానికొసారి వచ్చి అశాలతను చూచి వెళ్తున్నారు. వారిలో ఎవో కొత్త ఆశలు చిగురించాయి. కాని చేయగా చేయగా అశాలతలో ఏనుగు, ప్రతిభలో కొంచెం నిన్నువా మొదలయ్యాయి. వారాలు, నెలలు గడుస్తున్నాయి. మంత్రం ఏమీ ఫలించ లేదు. ఇక భవభూతి తన కిచ్చిన నాచ్యామృతం మీద

రోగం బాగా ముదిరింది... ఇన్నాళ్ళు పండిస్తున్నావ్రి!

బయట 'క్యూ' లో నిల్చున్నా సార్!



ఎవడో పాపం అటాయకుడు బెల్ల తప్పువులో తప్పుతుంటా.. నీనీ కన్నా నాదే..



ప్రతిభ ఆశలు వదులు కొంది. "క్రమించండి. నేనే ప్రయోగంలో విఫలమయ్యాను. మీ అమ్మాయిని మీ ఇంటికి పంపించేస్తున్నాను." అని ప్రతిభ ఆశలతో తల్లిదండ్రులకు చెప్పాలనుకొంది. కాని ఈ మాట చెప్పే వారొక్కసారి క్రుంగిపోయి కుప్పకూలి పోయేలా వున్నారు. మామూలుగా వుంటే వారు ఆశలతో దురదృష్టానికి జీవితంలో సమాధాన పడేవారే. కాని తానిప్పుడు వారిలో లేని ఆశలు కల్పించింది మహా వైద్యులు, విదేశీ సర్జన్లు చేయలేని ఒక మహద్భుత మేదో తన వల్ల జరగబోతున్నట్లు వారు అనవసరంగా ఊహించుకొని మానసికంగా రంగుల కలలు కంటున్నారు. నేడు గాకుంటే రోజైనా ఈ కల కరిగిపోక తప్పదు. తమ కూతురు జీవితాంతం అవిటిడిగా ఉండాలనే విషయం ఒక కఠోర సత్యమై వారి ముందు నిలవక తప్పదు. అలాంటప్పుడు మరికొన్ని వారిని మిథ్యలోనే బ్రతకని, కూతురుకు నయం కాబోతున్నదన్న ఆశలేనే ఆసత్యంలో వారి నొక తృప్తిని పొందని, "అనుకున్నది ప్రతిభ. అందువల్ల ఆశలతను ప్రతిభ వారి ఇంటికి పంప లేదు. ఒకనాడు సంధ్యా సమయం అయింది. ఆ రోజు నాట్య విద్యాలయానికి సెలవు. అందువల్ల నాట్యాలయంలో ఎవరూ లేరు. పరిచారికలు గూడ ఏదో పని మీద బయటికి వెళ్ళారు. నటరాజ స్వామి విగ్రహం ముందు ప్రతిభ, అమె కెదురుగా ఆశలతో కూర్చుని వున్నారు. అటు నాట్యం కొనసాగించిన నటరాజస్వామి పాదాలను ఇటు వంగిన ఆశలతో పాదాన్ని ప్రతిభ మార్చి మార్చి చూస్తున్నది. అమె కన్నులు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి. ఉన్నట్టుండి అమె తనకు తెలియని ఒక అర్థ సుమహ్వావస్థలోకి వెళ్ళి పోయింది. అది యోగావస్థకు తొలి మెట్టని అమెకు అప్పుడు తెలియదు. చైతన్యం పూర్తిగా లేని ఆ దశలోనే ప్రతిభ ఆశలతో తలను తన కుడి చేతితో స్పృశించింది. అప్పటికి సంధ్యాసమయం దాటింది విశ్వనరకుడైన నటరాజు తాండవం చేస్తున్న దివ్యముహూర్త మది. అనాడు మాన శివరాత్రి. బ్రహ్మ, విష్ణువు, ప్రమధగణము నట్టువాంగం నిర్వహిస్తుండగా విశ్వనరకుడు త్రికాలబాధితమైన విశ్వనరసం చేస్తున్నాడు.

ఆశలతో మెల్లగా లేచి నిలబడి నటరాజస్వామి ముందు మోకరిల్లి తిరిగి తన నాట్యం మొదలు పెట్టింది. సంగచ్ఛద్ధ్వం సంవదద్ధ్వం సంవే యనాం జానతాం - అభినయం సాగిపోతున్నది. ఉన్నట్టుండి ఆశలతో రెండు పాదాల్లోను స్పృందన ప్రారంభమైంది. పాదంలో మరణించిన జీవకణాలు తిరిగి వికసించడం మొదలు పెట్టాయి. ఒక అపూర్వమైన విద్యుత్తు, చైతన్యం ఆశలతోలే ప్రవహిస్తున్నది. అది బయటి నుండి వచ్చిందో తనలోనే ప్రాదుర్భవించిందో తనకు తెలియదు. ఒక చెట్టుకు ఉన్న పువ్వుం నిజానికి రాత్రి నుండే వికసించడం ప్రారంభిస్తుంది. ఆ వికాసక్రమం తొలి దశలో కనబడరు కాబట్టి ఏమి లేనట్లే, జరగనట్లే అనిపిస్తుంది. ఏ సూర్యోదయం వేళకో పూర్తిగా వికసించినప్పుడు అది అకస్మాత్తుగా వచ్చిందని చూచిన వారికి అనిపిస్తుంది. కాని దానిలో ఒక క్రమ పరిణామం ఉందన్న విషయం చాల మందికి తెలియదు. ఆశలతో పాదానికి ఈ సంధ్యాసమయంలో చైతన్యం వచ్చింది. పూర్తిగా వికసించింది. నిజానికి చైతన్యం అమె సాధన మొదలు పెట్టిన తొలినాడే అంతరాంతరాల్లో స్పృశ్యత సూక్ష్మంగా ప్రారంభమైంది. ఈ విషయం ఆ పాపకు తెలియదు. ఆశలతో ఇప్పుడు పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతురాలు. అమె కాలు చాల లాఘవంగా, సునాయాసంగా నర్తిస్తున్నది. ప్రతిభ కళ్ళు తెరిచి తన ముందు జరిగిన ఈ అద్భుతాన్ని చూచింది. ప్రాచీన మహర్షుల దివ్య విద్యలు మరొక్కసారి అమె నాట్యాలయంలో తమ విజయ పతాకాన్ని ఎగుర వేశాయి. ప్రతిభ సాధించిన విజయం కణాల మీద మహేంద్రనాథ్ కు, చంద్రావతికి తెలిస పోయింది. ఆశలతో జన్మించినప్పటి కన్నా తిరిగి ఈ పునర్జన్మ నాడు వారెక్కువ ఆనందం పొందారు.

ప్రతిభకు ఇప్పుడు తన జీవితం ఎలా సాఫల్యం చేసుకోవాలో తెలిసింది

కన్నాళ్ళు తాను గూడ దాదాపు బాహ్యస్పృహ వదిలిపెట్టి ఏదో యాంత్రికంగా జీవిస్తున్నది. ఈ లోపల సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు జరిగి వుండవచ్చు అమెకు ముందుగా భవభూతి గుర్తుకొచ్చాడు. అతనికి వార్తను చెప్పే చాల సంతోషిస్తాడు. అతనిని చూడడమా? మానడమా? భవభూతికి కమరు పంపింది ప్రతిభ. భవభూతి నగరం విడిచి కొంత కాలమైందని, ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ఎవరికి తెలియదని సమాచారం వచ్చింది.

(ఇంకాఉంది)

**సంపూర్ణమయిన  
ఆరోగ్యమునకు  
బలమునకు  
అన్నివయస్సులవారికి**

**చ్యవనయోగ్**  
(స్విషల్ చ్యవనప్రాణ్)

**Chyavanprash**  
(Special Chyavanprash)  
A SPECIAL FORMULA OF CHYAVANPRASH  
WITH MICROFINED CALCIUM & GOLD



POWERFUL TONIC  
FOR HEALTH & STRENGTH  
IN ALL AGES

DECCAN  
AYURVEDASHRAM  
PHARMACY LTD  
Bombay Hyderabad 505 111



సువర్ణ,  
ముక్త,  
ప్రవాళాది  
భస్మములతో  
అమూల్య  
మూలికల  
శాస్త్రీయ  
సమ్మిశ్రణం



**Deccan Ayurvedashram  
Pharmacy Ltd. Hyd-659**



# నిష్ఠా

## టి.ఎన్.ఎ

## కృష్ణమూర్తి



మద్రాసు - హపురా నేపనల్ హైవేలో ఒక చోట తుఫాను తాకిడిలో కొట్టుకుపోయిన ఓ పెద్ద బ్రిడ్జి యొక్క రికన్స్ట్రక్షన్ పర్కు జరిపించడానికి అత్యవసరంగా దివ్యుడేషన్ మీద వెళ్ళినప్పుడు నేను కొన్ని సమస్యలు ఎదుర్కొవాల్సి వచ్చింది. ముఖ్యంగా దాదాపు వారం రోజుల పాటు పైబ్లో నే రిపైడ్ అయిపోవాల్సి వచ్చింది.

టార్పాలిన్ క్లాత్తో వేయబడ్డ చిన్నడేరా నా రెసిడెన్సీ అయింది. అందులో కూర్చోడాన్ని ఓ గార్డేజ్ కుర్చీ, పడుకోవడాన్ని ఓ క్యాంప్ కాచ్ ఉండడం ఓ ఘనతగా భావించాల్సి వచ్చింది ఆ ప్రదేశంలో ఆవరణలలో.

చుట్టుప్రక్కల ఎటుచూసినా అద్భుతమైన ప్రకృతి సౌందర్యం, నివరితమైన చలిగాలులు నా మనసునూ, శరీరాన్ని క్రొత్త, క్రొత్త కొరికలతో నింపేళాయి. చెట్టులేని ప్రదేశంలో అముదపు చెట్ల మహాపుష్కం అన్నట్లు అ కికారణ్యం లాటి ప్రదేశంలో రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడుతున్న ఆ నిర్వాగ్య దీవుల మధ్యన ఉన్న ఆ తెల్లటి గిరిజన యువతి నా కళ్ళకు అప్పరసరా కన్పించడం మొదలు పెట్టింది.

వైజాగ్లో నాకు మామూలుగా కన్పించే అందమైన ఆడవాళ్ళతో పోలితే ఈ యువతి అనాకాళే నిశ్చయంగా. కానీ నా భార్యతో పోలితే చూసుకుంటే మాత్రం ఈమె మంచి అందగత్తె అనుకోవచ్చు ఖచ్చితంగా.

నా పెళ్ళినాడు నా శ్రీమతి ప్రపుల్లముఖిని చూసినప్పుడు నా మిత్రులంతా ముక్కుల మీద వేళ్ళుకున్నారు. ఒకరిద్దరయితే రహస్యంగా అదగనే అడిగారు. అప్పటికప్పుడే "ఈమెను ఏం చూసి చేసుకున్నావురా వెధవా?" అని. నేను చిన్నగానవ్వి మౌనం వహించాను. మా మామగారు నిండుకుండ. అందుకే తన ఘనతను మా పెళ్ళిలో ఎంత మాత్రమూ కన్నరచలేదు. చాల మామూలుగా సర్వసాధారణంగా జరిగింది మా వివాహం. అందుకే చాలమంది నేను ప్రపుల్లముఖిని ఏం చూసి చేసుకున్నావో సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయారు.

దాదాపు ఎదు సంవత్సరాలుగా జూ నియర్గా కాలం గడిపిన నేను నా పెళ్ళయిన తరువాత మూడు నెలల లోపే అసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగా ప్రమోషనును

పొందాను మా మామగారి కృషి వల్ల. ఆరు నెలలు పూర్తి కాకమునుపే విశాఖపట్నానికి బదిలీ అయింది నాకు. విశాఖపట్నంలో ప్రపుల్లముఖి పేరిట బీచ్ రోడ్డులో చిన్న బంగలా ఉంది. విశాఖపట్నం చేరుకోగానే ఆ బంగలా ముందు మామగారు నాకు ప్రజెంట్ చేసిన మారుతి కారు తళతళలాడుతూ కన్పించింది.

నా జితం మొత్తం బ్యాంకులో వడేసుకోవడం తప్ప ఇంటి ఖర్చంటూ నాకేమీ ఉండదు నామాన్యంగా. నేనేది కొరుకున్నా గంటల మీద నాకు లభిస్తుంది. ఎందరో సినియర్లని తోసిరాజని నన్ను ఎగ్జిక్యూటివ్ను చేస్తారు పైవాళ్ళు త్వరలో.

ప్రపుల్లముఖిని వివాహం చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నప్పుడు నేను వేసుకున్న ఎఫ్ఐమేట్సులో ఒక్కటి కాన్సిల్ కాలేదు. అందుకే నాకు ప్రపుల్లముఖి ఏనాడూ ఏకారంగా కన్పించలేదు. నిజానికి కూడా నేను నా భార్యను చాల ప్రేమించాను, ప్రేమిస్తున్నాను. బహుశా నాలాంటి వాళ్ళ ప్రేమ డబ్బుతో ముడిపడి పుండి సాకర్యాలతో, ఆనందాలతో పెరుగుతుండేమో తెలియదు.

నన్ను కొలాప్స్ అయిన బ్రిడ్జి పనికి దివ్యుడి చెయ్యగానే మా మామగారికి ట్రంకాల్ చేసి ఓ మాట చెప్పి వుంటే గంటల మీద నా దివ్యుడేషన్ కాన్సిల్ అయి వుండేది. కానీ నేనా పని చెయ్యలేదు. రొటన్ లైఫ్తో డల్ అయిపోయి వున్నందున కాస్త ఫ్రీర్ వెతుక్కుంటూ వచ్చేవాను ఇక్కడికి.

కఠిక చీకటిలో, పరమ చలిలో క్యాంప్ కాచ్ మీద సరయిన నిద్ర లేకుండా రెండు రాత్రులు గడిచాక ఆ గిరిజన యువతి చాందు లేకుండా అక్కడ చీకటిరాత్రులు గడవడం అసంభవం అనిపించింది.

ప్రతి పనికి ఓ మార్గం ఉంటుంది. అట్లేనే నాలాంటి అసంభవ రహితునికి.... అలాంటి వాటిలో మార్గం లభించడం కష్టమైన పని. అందుకే ఆ మారుమూల ప్రదేశంలో నా కొరిక తీర్చుకోవడానికి సరయిన మార్గం నాకు లభ్యం కాలేదు. అక్కడ ఎదుటి వారి అవసరాలను చూపులతోనే గ్రహించేసి మార్గం చూపగల ఖరిదైన బ్రోకర్లు కానీ, ఖరిదైన అమ్మకందార్లు కానీ లేరు.



నేను చెయ్యదలచుకున్న పని వల్లే ఇన్ఫెక్షన్లకూ, మేస్త్రీలకూ, కంట్రాక్టర్లకూ తెలియకుండా జరగాల్సివస్తోంది. ఎందుకంటే అన్నిటినీ కన్నా ముఖ్యమైనదైన ప్రాజెక్టు కోల్పోయాడు.

మూడవ నిద్రలేని రాత్రి కూడా గడచిపోయాక నాకు ఒక మార్గం దొరికింది. ఆ మార్గాన్ని పట్టుకుంటే నా పని జరగవచ్చని అనిపించింది. ఆ మార్గం... లేదా ఆ మార్గదర్శకుడు కళాసి బాబు. కళాసిబాబు కంట్రాక్టర్ల పనికి పనివాళ్ళను తీసుకువచ్చి జరిపించే వ్యక్తి. అందుకా, హుషారుగా ఉండే ముప్పుయి యెళ్ళియువకుడు.

కళాసిబాబు ఆసలు పేరేమిటో నాకేళాడు అక్కడున్న వాళ్ళ కెవరికీ తెలిసినట్లు లేదు. ఆ మూడు రోజుల ముఖ పరిచయంతో నేను అతన్ని గూర్చి తెలుసుకున్న దాన్ని ఇక్కడ అతను బాగా చదువుకున్నవాడే! మరే ఉద్యోగమూ దొరకక కంట్రాక్టర్లకు పనివాళ్ళను తెచ్చి పని చేయించే సబ్ కాంట్రాక్టరుగా జీవితం నెట్టుకొన్నాడు. రోజు కూరీ తనే చెల్లించి పనివాళ్ళను తెచ్చి పనులు వకడకా జరిపించడం అతని పని. పని ముగిసిన తరువాత మొత్తం పనికి కంట్రాక్టర్ల వద్ద డబ్బు తీసుకుంటాడు. నామాన్యంగా అతను నవ్వటంపడమంటూ ఉండదు. మనిషి సదా నవ్వుతూ, సునిశితమైన హాస్యంతో ఇతరులను

నవ్విస్తూ ఉంటాడు. మంచి కలుపుగోరు మనిషి అతను.

నెమ్మదిగా అతనితో మామూలు సంభాషణలతో పరిచయం కాస్త పెంచుకుని సాయంకాలం అయిన తరువాత ఈవినింగ్ వాక్ వెళ్ళివట్టు అలా వెళ్తూ అతన్ని వెంటరమ్మని ఏలిచాను. వచ్చాడు!

దాదాపు అరమైలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ నడచి వరదలలో కొట్టుకుపోకుండా నిలబడ్డ ఓ గట్టి బ్రిడ్జి గోడ మీద కూర్చున్నాను. అతను తటపటాయిస్తూండే "వరవాలేదు కూర్చో!" అంటూ ప్రక్కలో కూర్చోబెట్టుకున్నాను.

అక్కడ, అప్పుడు నెమ్మదిగా సున్నితంగా విప్పి చెప్పాను నా కోరికను గూర్చి.

అతని కళ్ళలో కన్నుండి కన్నుంచనట్టుగా నా మీద అసహ్యంలాంటి భావమేదో కదిలింది.

"ఎవరు బాబూ, పెద్దగంగు మీదనా మీ దృష్టి పడ్డది?"

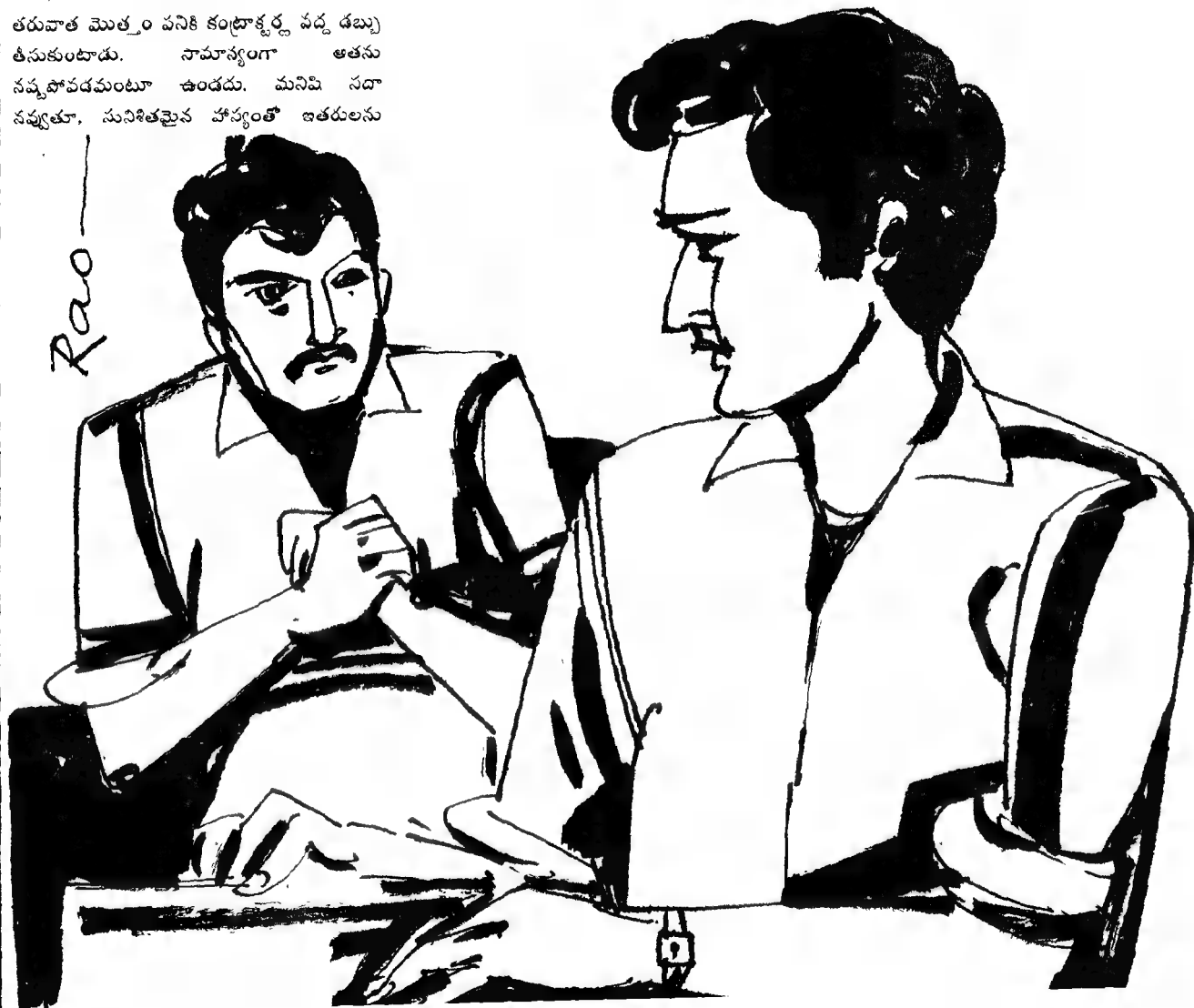
కొద్దిగా కరకుగానే అయినా నవ్వుతూనే ఆడిగాడు. అతను అడిగిన విధానానికి కొద్దిగా హర్ష అయినా పైకి కన్పరచలేదు నేను ఆ విషయాన్ని.

"పెద్ద గంగో, చిన్న గంగో పేరు తెలియదు నాకు. తెల్లగా, సన్నగా, పొడుగ్గా వుంటుండే... ఈ రోజు ఎక్కువగా చీర కట్టుకుని పని చేస్తోండే... అవిడ!" అన్నాను.

"అ! ఆమె పెద్దగంగు!"

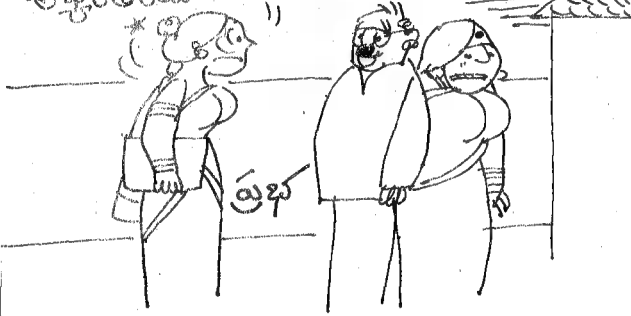
"అయితే ఆమెను.. ఈ రోజు రాత్రి పది గంటలు దాటిన తరువాత నెమ్మదిగా, రహస్యంగా నా బెంటులోనికి వచ్చేయమని చెప్పారు. డబ్బు ఎంత కావాల్సినా ఇస్తానులే!" అన్నాను. నేను క్యాంపుకాల్చీకూ నాకు మధ్యన నా చేతులలో ఆమెను ఊహించుకుంటూ ఎటూ బయటపడిపోయాను కాబట్టి కళాసిబాబు ముందు నేను సిగ్గు పడలేదు.

"అసంభవం బాబూ.. అది మాత్రం కానిపని మరెవరైనా చూపించండి.. ప్రయత్నం చేస్తాను. ఆమె మాత్రం తన ఎత్తు బంగారం రాశి పోసినా ఎవరి వద్దకూ చచ్చినారాదు!" అన్నాడు.

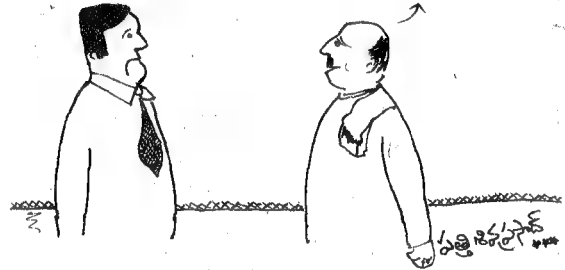


ఇంతచీకట్లు ఇంటి  
కెళ్ళాలంటే భయంగా  
వుంటే మామమ్మ... మీ  
ఇంట్లో వుంటే మూకమ్మ  
అక్కంటే రమ్మ...

నేనసలు పెళ్ళాచేసు  
కొడెరికి తారణం...  
ఇటువంటి సంఘటన...



మోడ్రేస్ లో వచ్చిన మా అల్లుడికి సందగమును  
వీక్ష ఇవ్వకండి. ఇంట్లో ఉన్న వేసి స్కూటరుంటూ పూణె  
తొడ్రాకండి!



"నిజంగానా?"

"అవును బాబూ!"

"ఎలా తెలుసు?"

"స్వామిభవం!"

నేను నమ్మలేనట్లు చూశాను. కళాసీబాబు  
చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

\*\*\*

దాదాపు ఏడు సంవత్సరాల క్రితం సంగతి  
బాబూ.... నేను అప్పుడప్పుడే పనివాళ్ళను  
కంట్రాక్టర్లకు నప్పయి చేసి పెట్టడం  
నేర్చుకుంటున్నాను.

ఒక సమయంలో రోడ్డు వెయ్యడానికి చాల పెద్ద  
సంఖ్యలో పనివాళ్ళు కావాల్సి వచ్చినప్పుడు నేను  
పనివాళ్ళ వల్లెలకు స్వయంగా వెళ్ళి చార్జి డబ్బులు  
కాక రోజావారి కూలీ తలకు రెండూపాయలు  
ఎక్కువ ఇస్తానని ఆశపెట్టి మనుషులను తీసుకు  
వచ్చే ప్రయత్నంలో ఉన్నప్పుడు మొట్టమొదటిసారి  
చూశాను అమెను... అంటే పెద్దగంగును.

అమె అన్న పెద్దరంగుడు చాలసార్లు నేను  
వంపించిన ప్రదేశాలలో పని చేశాడు అప్పటికే.  
అయితే వాడికి అంత అందమైన చెల్లి లుందని నేను  
ఎలా అనుకోగలను?

ఇప్పుడు అమెలో ఏం అందముందని?  
అప్పుడు.... అంటే నేను తొలిసారి అమెను  
చూసిన రోజులలో ఎంత అందంగా ఉండేదో  
మాటలతో చెప్పలేను నేను.

నాకు అప్పటికే పెళ్ళయింది. నాకు స్త్రీ  
వ్యసనమూ లేదు ఎప్పుడూ. అయినా  
పటపటలాడిపోతున్న పెద్దగంగును  
చూడగానే నాలో వ్యాధిహం ఉప్పెనలా పొగింది.

ప్రతిరోజూ మంచి సోపుతో స్నానం చేయించి,  
మంచి పోషణలో వుంచి, మంచి సిల్క్ షీర్టు  
కట్టిబెట్టే ఎలా ఉంటుందో ఊహించడాన్ని  
ప్రయత్నాలు చేశాను వచ్చిన పని మరచిపోయి.  
'ఈమెను పొందలేనిజన్మ నిరర్థకం' అని కూడా  
అనుకున్నాను.

ఎక్కువ మంది మనుషులు అర్థంబుగా కావాలి

రోజాకి మూడు రూపాయలు. ఎక్కువ కూలీ  
ఇస్తానని చెప్పేసరికి పెద్దరంగుడు గంగును కూడా  
పనిలోకి తీసుకు వచ్చాడు. పని జరుగుతున్న రోడ్డు  
వద్ద అటూ ఇటూ తెరుగుతూ అమెను చూస్తూ  
ఉండేవాడి.

పెద్ద గొప్ప అట్రాక్షన్ ఉండేది నాకు అమెలో.

రోజులు, వారాలు, నెలలు గడచిపోయాయి. నా  
కోరిక మాత్రం తీరలేదు. ఎన్ని రకాలుగా, ఎందరి  
ద్వారా ప్రయత్నించినా కూడా ఒకే మాట జవాబుగా  
లభించేది.

"అది నిప్పు నాయనా! ఆ పని మాత్రం కానివని...  
అలాంటి ఆలోచనా పెట్టుకోకు!"

ఎందరు నిరుత్సాహ పరచినా నాకామె మీద  
విర్రుదిన ప్రభు తగ్గలేదు. "అప్తాల్ ఒక గిరిజన  
పిల్ల... ఇంకాన్న ప్రయత్నం చేస్తే ఏదో ఒక చోట,  
ఏదో ఒక ఆశకు పడిపోక ఏం చేస్తుంది?"  
అనుకుంటూ కోరికలు పెంచుకొనాగాను. చివరికి  
నా స్థితి ఎలా తయారయిందంటే... నా భార్యతో  
సన్నిహితంగా, ఏకాంతంగా ఉన్న సమయాలలో  
స్నాతం కళ్ళ ముందు పెద్దగంగు రూపమే  
మెదుల్తూ ఉండేది. అమెతో కలసి ఒక్కరోజుయినా  
కారీరక సౌఖ్యం అనుభవించకపోతే కాలం ధుర్లభం  
అయిపోతుందనిపించింది.

చివరికి ఒకనాడు అమెను ఏకాంతంగా  
కలుసుకుని అమె మీద నాకంత ఇష్టం వుందో తెలిపి  
నా కోరిక తీర్చమంటూ అమె చేతులు పట్టుకుని  
ప్రాధేయపడ్డాను. అమె కాచందే క్రింద పడవేసి  
బలవంతంగా అయినా నా కోరిక తీర్చుకోవాలి  
అనేంత వాంఛతో ఉన్నాను అప్పుడు.

"రెండు నెలలలో నా మనుషయ్యా!" అంది అమె.

"అయితే ఏమిటి? ఒక్కసారికి ఏమవుతుంది?"  
చాల తమకంగా అన్నాను.

"నీవు ఎంగిలి చేసిన ఎంగిలి కూడు నన్ను  
మనుషాడినోడికి పెట్టమంటావయ్యా?"

ఎందుకో చాచి చెప్పే మీద కొట్టినట్లయింది.  
సన్ను ఆపహించిన మత్తు ఒక్కసారిగా  
పడిలిపోయినట్లయింది క్షణాల మీద. నేను

తేరుకునేసరికి నా ముందు అమె లేదు... ఎందుకో?  
పళ్ళుజలదరించింది.

కొద్దిరోజులు గడిచిన తరువాత అమెకు  
పెళ్ళయింది. అమె కూలీ పనికి రావడం మానేసింది.  
అమె భర్త, అమె అన్న తరచుగా నా వద్దకు  
పనులకు వస్తుండేవారు.

మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. అమె మీద  
నాకు ఉండిన కోరిక పూర్తిగా తగ్గిపోయింది  
క్రమక్రమంగా. అమెకు ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారని  
తెలుసు... అయితే అమె పెళ్ళయిన తరువాత ఆ  
మూడేళ్ళలో నేను అమెను చూడలేదు.

నిర్మాణంలో వున్న ఓ వాటర్ బ్యాంకు క్రింద  
నిలబడి ఏదో పని చేస్తున్న పెద్దగంగు భర్త నెత్తి  
మీద పైనుండి జరుపైన మట్టిగడ్డలు జారి  
పడడంతో దుర్మరణం పాలయిపోయాడు ఒకనాడు  
హఠాత్తుగా. అతను చనిపోయిన తరువాత కొంత  
కాలానికి పెద్దగంగు మళ్ళీ పనిలోకి రావడం  
మొదలు పెట్టింది.

అమె శరీరంలో మునుపటి మెరుపులు లేవు. అమె  
ముఖంలో విషాదపు మరకలు తప్ప తళుకులులేవు.  
అమెలోని వంపులూ, సొంపులూ అన్నీ  
కరిగిపోయాయి ఎప్పుడో. అయినా నాలో అమె  
పట్టి 'ఆ కోరిక' అధికం అవసాగింది మళ్ళీ.  
పంటరితనంతో మగ్గుతున్న మనిషి తోడు కోసం  
ఎదురు చూస్తుంది అనే నింత భ్రమ కారణం.

నాకు అప్పటికి ఒక విషయం అనుభవంలోకి  
రాలేదు. మళ్ళీ ఒకసారి అవకాశం కల్పించుకుని  
అమెను నిలేశాను.

"అడు తిని వదిలేసి పోయిన ఎంగిలి కూడు నీవు  
తెంచావయ్యా?"

■ ప్రశ్న తెరుగులేని రిటార్డ్ అయింది నాకు. నా  
మీద నాకే చాల అసహ్యం కలిగింది. తరువాత అమె  
మీద నాకు కోరిక కలగలేదు ఎప్పుడూ. అమె చుట్టూ  
సంచరించడం కూడా మానేశాను.

ఒకసారి పెద్దరంగుడు పనిలోకి వస్తే  
యదారాపంగా అడిగాను. "రంగా నీ చెల్లికి మళ్ళీ  
పెళ్ళి చెయ్యరాదా?" వాళ్ళ ప్రాంతంలో మళ్ళీ పెళ్ళి

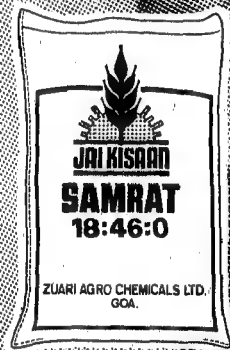
# "ఈనాటి నా ఈ సాభాగ్యం జై కిసాన్ ఎరువుల వరం"

"నా పొలిట జై కిసాన్ పేరు సుఖసౌభాగ్యాలకు మారు పేరు. ఎందుకంటే, శక్తివంతమైన జై కిసాన్ ఎరువులు నీటిలో ఇచ్చే కరుగుతాయి, మొక్కలకు వెంటనే అందుతాయి. ప్రతి నేలకూ, ప్రతి పంటకూ అనువైన ఈ ఎరువులు పొలంలో బంగారం వండిస్తాయి."

**జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని,  
జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19,  
జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0.**

ఈ ఎరువులు మీకు అన్ని గ్రామాల్లోనూ వ్యాపించి వున్న జవారి వారి ప్రకాశవంతమైన వసువచ్చు దుకాణాల్లో దొరుకుతాయి. సుశీతలైన డీలరు పుష్కలమైన పంట పండించడానికి మీకు అన్ని విధాలైన సేవా సహకారాలనూ అందిస్తారు.

సరైన వంతులిత ఎరువులు వాడితే అత్యధిక లాభాలు చేకూరుతాయి. జవారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి.



## జై కిసాన్ రాజ్యం-ధాన్యలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జవారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణె, ఇందోర్, అగ్రా, జవారి నగర్.





తెగదెంపులు చేసుకుని జాన్ ని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంది ఓ చర్చిలో.

వాళ్ళున్నది ఒకే ఒక తమ్ముడు. నేను ఎంత హర్షం అవుతానో, ఎంత ఘోరీ అవుతానో అని నన్ను గూర్చి వాళ్ళు ఏ కోణానా ఆలోచించలేదు. వాళ్ళలో లెని ఆలోచనా, హృదయ వైశాల్యమూ, సంస్కారమూ చదువనేదే ఎరుగని, ఈ గిరిజన యువతిలో స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.

పెద్దల్నియ్య కూతురూ, చిన్నల్నియ్య కొడుకూ ఇద్దరూ మా అమ్మ నాన్నల దగ్గరే పెరుగుతున్నారు. పిల్లల్ని చూసుకునే తీరికా, ఓపికా అల్పియ్యలకి లేదు నిజానికి తోడులేని జీవితం గడుపుతూ శరీరం అరిగిపోయేలా కూలి పని చేస్తూ పిల్లల కోసమే బ్రతుకుతోంది ఈ అట్ట అడుగు ప్రజానీకంలోని ఓ పెద్ద యువతి.

ఈతర దక్షిణాల మధ్య ఎంత తేడా? ఎంత దూరం?

అమ్మకు పెద్దల్నియ్య మీదా, నాన్నకు చిన్నల్నియ్య మీదా విపరీతమైన ప్రేమ ఉండడంతో నన్ను గూర్చి సరిగా పట్టించుకోనే లేదు. నా తల్లిదండ్రులు, నాకూ కొన్ని ఇష్టాలూ, అయిష్టాలూ ఉంటాయన్న సంగతే ఎవరూ గుర్తించలేదు. కాలేజీ ఫీజులు కూడా ఎన్నో పర్యాయాలు కొందరు మిత్రుల దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి చెల్లించుకున్న నాకు డబ్బంటే విపరీతమైన వ్యామోహం ఎర్పడడంలో తప్పేముంది?

\*\*\*\*\*

పెళ్ళయిన తరువాత నా అందానికి గానీ, నా తెలివితేటలకు గానీ ప్రపుల్ల ముఖ ఇంప్రెస్ కాలేదు. నన్ను తను సావాధికంగా ఆరాధించడానికి కారణం నా శిలసంపద. నన్ను అంతగా ప్రేమించే నా భార్యకు ద్రోహం చెయ్యలేదన్న తృప్తి మిగిలుకున్నాను. అయితే నా గొప్పదనం ఏమిటో అందులో.

నేను ఆ తీవ్రతలో కొరుకున్నట్టి ఒక గొప్ప మనిషి కాబట్టి నా శిలసంపద ముక్క పోకుండా నిలచింది. అలా కాక ఆ స్త్రీ సామాన్యరాలయి వుంటే నా క్యారక్టరనే తెల్లకాగితం మీద చిరస్థాయిగా నల్లని

## మనిషి - ఊహ

రుధిరం కదనం అనిపలికితే  
అది విప్లవం  
అధరం మధురం అని వ్రాస్తే  
అది కవిత్వం  
జాతి, జీవనం అని అరిస్తే  
అది సాంస్కృతికత  
దేశం అభ్యుదయం అంటే  
అది పిచ్చితనం  
శిక్షక్రమశిక్షణ అని వాదిస్తే  
అది నిరంకుశత్వం  
స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛా అని  
మానసపహాస్య  
అది చేతకాని దనం

- వై. ఆర్. ముదిగొండ

మరకలు చెరగని ముద్రలా... పదిహేయి వుండేవి.

"అన్నా" అని పిలిచే అమ్మాయితో 'ఆ' సాంగత్యం కోసం ఆరాట పడే యువకులూ, "సోదరా" అని సంభోదించే వ్యక్తితో 'ఆ' సాంగత్యాన్నే కొరుకునే యువతులూ, "అమ్మా" అని సంభోదిస్తూనే పాపపు చూపులు ప్రసరించే ప్రముఖులూ పుష్కలంగా ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ బ్రతికేస్తున్న ఈ సమాజంలో పెద్దగంగు లాంటి వాళ్ళు చాల తక్కువ శాతం మాత్రమే.

పెద్దగంగు ఓ గొప్ప క్యారక్టరు నిజానికి. అయితే అమె క్యారక్టర్ని గుర్తించగలిగిన వారు ఎవరు? అంత ఓపికా తీరికా ఈ సమాజంలో ని మనుషులకు ఉండదు.

మానవ నిర్మితమైన ఈ సమాజపు గోడల మధ్యన ఈ గిరిజన యువతికి ఓ స్థానమంటూ ఉండక

దొవచ్చు... కానీ నా జ్ఞాపకాల పొరల మధ్యన ఈమె కెప్పటికీ ఓ ఉన్నత స్థానం వుండిపోతుంది శాశ్వతంగా!

కొందరికి కొన్ని ఆయాచితంగా లభిస్తాయి అంటే!!

\*\*\*\*

బహుశా ఇక జీవితంలో పెద్దగంగును మళ్ళీ చూసే అవకాశం నాకు రాకపోవచ్చు. అయితే ప్రపుల్ల ముఖని తప్ప మరో స్త్రీని కొరుకునే ధౌర్యగ్యం మాత్రం నాకు ఇక సంప్రాప్తించదు. పెద్దగంగుతో నాకు ఏర్పడిన పరోక్షపు పరిచయం నాలో ఆ జెన్నత్యాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

జీవితంలో ఒకసారి ఎదురయ్యే చిన్న చిన్న సంఘటనలు శాశ్వతమైన పరిణామాలను తెచ్చిపెట్టగలవు.

వర్షు ఆఖరిసారి వెక్ చేసే నెవం మీద స్పృటుకు వెళ్ళి ఆఖరిసారి పెద్దగంగును కూడా చూసి వచ్చాను.

జీవు ఎక్కే ముందు కళాసీబాబును ప్రక్కకు పిలచి అతని చేతిలో ఐదు వంద రూపాయల నోట్లు ఉంచి అన్నాను. "పెద్దగంగుకూ, ఆమె పిల్లలకూ బట్టలు తీసి ఇవ్వండి!"

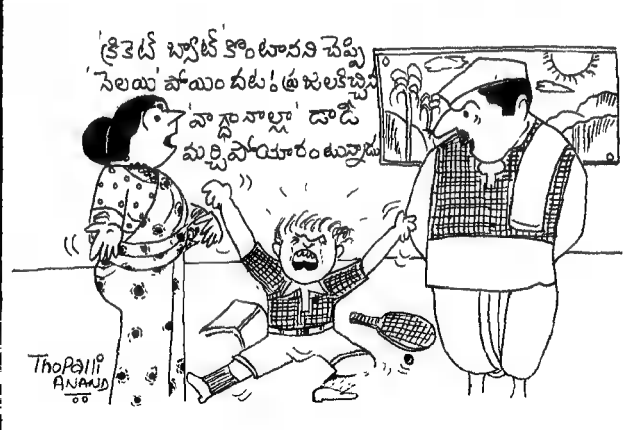
కళాసీబాబు విచిత్రంగా చూశాడు నాకేసి. తరువాత కొంత చనువు తీసుకుని నా డబ్బు నా పక్క జేబిలో ఉంచేశాడు.

"కష్టం బాబూ! పెద్దగంగు పది నయాపైసలు కూడా ఉచితంగా తీసుకోదు! ఇవ్వాలని అనుకోవడం అవిచేకం. ఒక విషయం చెప్పనా? ద్వేషంతో తాకినా, కొరికితో తాకినా, ప్రేమతో తాకినా... నిప్పును ఎలా తాకినా కూడా చెయ్యి కాలుతుంది బాబూ! క్షమించండి!!" అన్నాడు.

అర్థం చేసుకున్నాను.

అతనితో హృదయపూర్వకంగా కరచాలనం చేసి వెనక్కి తిరిగాను. నేను ఎక్కి కూర్చోగానే జీవు కదిలింది.

ఒక్కసారి కూడా వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు నేను. నా కళ్ళలో తెరిగిన నీళ్ళు నిజాయితీ పరుడైన కళాసీబాబుకు కన్నీస్తయని మాత్రం కాదు. □



## తొలి తెలుగు గ్రంథం కవిజనాశ్రయం:-

నన్నయ భట్టారకునికి వంద సంవత్సరాలకు ముందే తెలుగు కవిత గ్రంథరూపం దాల్చింది. ఈ గ్రంథం రేచనకృతమైన కవిజనాశ్రయమని చెప్పక తప్పదు - అని డాక్టర్ పుచ్చా పరబ్రహ్మశాస్త్రి అక్టోబర్ రెండవ ఆదివారం జరిగిన తెలుగు గోష్టిలో పరిశోధన వ్యాసం చదువుతూ సూచించారు. కవిజనాశ్రయ తాళపత్ర ప్రతులు పఠ్యాల్గు లభించాయి. వాటిలో 'జ' అనే గుర్తుగల తాటాకు ప్రతిలో మాత్రమే అవతారిక వద్యులున్నాయి. జయంతి రామయ్య పంతులుగారు తొలి పీఠికలో వేములవాడ భీమకవి ఈ గ్రంథాన్ని రచించాడనడానికి ఆధారాలు లేవంటూనే ఈ అవతారికను తర్వాత ఇచ్చి, భీమకవిదన్నారు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, చాగంటి వారు మున్నగువారు భీమ కవికృతం కాదనే శంకించారు. కాని, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు మాత్రం భీమనకృతమన్నారు. 13 ప్రతులలో లేని అవతారిక ఒక దానిలో పున్నప్పుడది కల్పితమనుకోక తప్పదు. అంతే కాక అక్షర స్వరూపం మొదలయిన చర్చలలో చాల ప్రక్లిప్త పద్యాలన్నట్లు తోస్తుంది. ఇది భీమకవి కృతం కాదనడానికి, జైనులైన రేచనే రచించాడనడానికి కొన్ని కిలకాలు మూలంలో వున్నాయి. మొదటి సరస్వతీ ప్రార్థన జైన సంప్రదాయం. ఆంధ్ర పద భక్తి మెయిన్ అనడానికి జినేంద్ర పద భక్తి మెయిన్ అని, జితేంద్ర పదభక్తి మెయిన్ అని పాఠాంతరాలున్నాయి. యాచకా భరణునికి వాచకా భరణుడనే పాఠాంతరముంది. వాచకాభరణుడనే బిరుదు జైనులది. జైనులు ధర్మప్రవర్తకులను వాచకులని, బెద్దులు ధర్మ-ప్రవర్తకులను ధర్మకేథికులని వ్యవహరించడం

## చైతన్యబోధ సంకల్పము

సంప్రదాయం. వాచకాభరణుడనేది బిరుదు ధర్మ ప్రవర్తకులకు ఆభరణ ప్రాయుడని అర్థం. ఈ బిరుదు పంప మహాతముగైన జనవల్లభునికి - వాచకా భరణుడని - ఉంది. ఇతడు వేయించిన గంగాధర కన్నడ శాసనంలో తనను వాగ్యధూ వల్లభుడు, భీమతనూజుడు, పంపానుజుడు. వాచకాభరణుడు మొదలయిన విశేషణాలతో పర్ణించుకొన్నాడు. జగవల్లభుడు తన శాసనం చివర కన్నడ సంప్రదాయంలో తెలుగు కందపద్యాలూ రచించాడు. దానిని బట్టి తెలుగు కవిత ప్రచురంగా వుండేదన్నది స్పష్టం. అప్పటి-వారికి ఛందోగ్రంథాలు రచించడం ఒక విలాసం. కన్నడంలో అదివరకే ఛందో గ్రంథాలున్నాయి. రేచన కూడ ఆ పద్ధతికి తెలుగులో తొలి ఛందోగ్రంథం, తొలిగ్రంథం రచించాడు. ప్రకరణాంతాలలో "వాదీంద్ర చూడమణి చరణ సరసిర్నిహ మధుకరాయమాన శ్రావకా భరణాంక విరచితంజైన కవిజ నాశ్రయంబను ఛందంబున" అని చెప్పు-కొన్నాడు. సంజ్ఞా ప్రకరణం రెండవ పద్యంలో 'పరగిన వినుల యశోభా సురచరితుడు భీమనాగ్ర సుతుడభిల కళా పరిణతుడయ్యును భూసుర పరప్రసాదో దిత ధ్రువశ్రీయుతుడై. అని వుంది. వాదీంద్ర చూడమణి, మొదటి జైనుల బిరుదు. యశస్వీలకచంపూ రచయితయిన సోమదేవ సూరికి వాదిభాషించానన బిరుదుంది.

అతని శిష్యులకు వాది భీసింహ, వాది రాజ, వాది ఘరట్టు మొదలయిన బిరుదులున్నాయి. పై పద్యంలోని భీమ నాగ్రసుతుడు పంపడు కావచ్చు. రేచన అంత్యప్రాసాదా హరణంలోనూ

జనసుత భీమత నూజా,

సునయార్జిత విభవతేజ సుభగ మనోజా  
వినుత విశ్వ సమాజా

యన నంత్యప్రాసమగు నహర్భుతి తేజా  
అని. భీమ తనూజుని పేర్కొన్నాడు. తమిళ ఛందోగ్రంథం యాష్టరంగం కాలికైలో రేచియార్ సెయ్య వదూగుఛందం అని ఉదాహృతం. రేచియార్కు వాచియార్ అనే పాఠాంతరమూ వుంది. ఈ కారణాలను బట్టి వేములవాడలో రేచన పంప మహాకవి జనవల్లభుల తోడ్పాటుతోనో, ఆదరణతోనో కవిజనాశ్రయం రచించాడు. - అని డాక్టర్ పరబ్రహ్మశాస్త్రి తమవాదం ప్రతిపాదించారు. ఈ చర్చలలో శ్రీయుతులు వై. అంజనేయులు, ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి, టి. వి. జి. శాస్త్రి, చింతా వేంకటేశ్వర్లు, చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, ఎన్. మార్కండేయ శర్మ, పాతూరు శ్రీరామ శాస్త్రి, అవధానుల విజయ కుమార్బాబు, తిరుమల రామచంద్ర పాల్గొన్నారు.

## యక్ష సంస్కృతి:-

నవంబర్ రెండవ ఆదివారం జరిగిన తెలుగు గోష్టిలో బిల్లా పురా తత్వ పరిశోధన కేంద్రం డైరెక్టర్ డాక్టర్ టి. వి. జి. శాస్త్రి యక్ష సంస్కృతిని గురించి ప్రామాణికమైన పరిశోధన వ్యాసం చదివారు. ఒకప్పుడు, - బౌద్ధ సంస్కృతికి ముందు - యక్షనా గరకతా సంస్కృతులు భారత దేశమంతా వ్యాపించి వున్నట్లు వివిధ వాస్తు శిల్పాలను బట్టి, గ్రంథాలను బట్టి తెలుస్తున్నదని, మంగోలియాలోని యక్క అనే జాతికి ఈ యక్షులకు సంబంధం వుండవచ్చని డాక్టర్ శాస్త్రి అన్నారు. యక్షులు వృక్షాచులను పూజించేవారని, వారి నాగరికత వైదిక నాగరికతలో తీసిపోయిందని, వాటి చిహ్నంగా కుబేర, వైశ్రవణ మున్నగు పూజలలో కానపస్తున్నదని అన్నారు. ఈ చర్చలో శ్రీయుతులు పాతూరు సీతా రామాంజనేయులు, ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి, టి. వి. జి. శాస్త్రి, అవధానుల విజయకుమార్, చీమకుర్తి శేషగిరిరావు, పాతూరి శ్రీ రామశాస్త్రి, టి. వి. శర్మ, బి. ఎన్. శాస్త్రి, తిరుమల రామచంద్ర మున్నగువారు పాల్గొన్నారు.

## ఉపశ్రుతి:-

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటలంటే నాకు చాల ఇష్టం - అన్నారు మిత్రులు నిడుదవోలు సర్వేశ్వరరావుగారు. చాల మందికి ఇష్టమే - అన్నారు. చాలమంది సంగతి నాకిందుకా? నాకు 'పదములి చాలు' అనే పాట మరి ఇష్టం. నేను ఎప్పుడు గుర్రపుందెలకు వెళ్తినా, ఆ పాట పాడుకుంటాను - అన్నారు సర్వేశ్వరరావు.

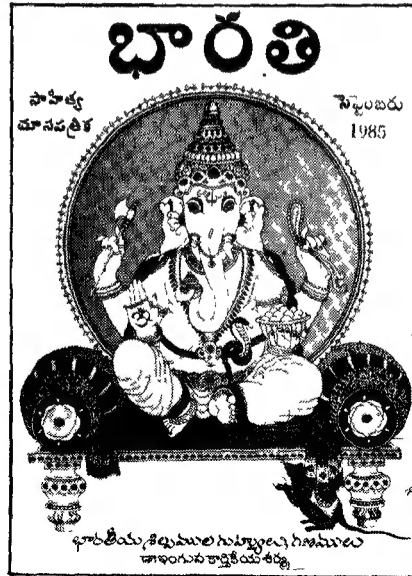
-తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీ రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ వారి-1984 అవార్డును శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారి నవంబరు 19న మదరాసులో శ్రీమతి మహాలక్ష్మి రాజా నుంచి అందుకుంటున్న వృత్తం.



# ఆదా చేయండి రు. 11లు!

పోస్టుద్వారా  
భారతి  
తెప్పించుకోండి!



ఆఫ్సెట్  
ముద్రణలో  
భారతి!

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు. 51/-లు) ఒకసారి చెల్లించే వారికి రు. 11/-ల 'ముద్రా' వుంటుంది.

అంటే మీరు కేవలం రు. 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది.

చందా పైకమును ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతవర్చుకోరుతాము.

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను చందా పైకము రు. 40/- డి.డి. / ఎం. బి. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: \_\_\_\_\_

చిరు: \_\_\_\_\_

చందాదారుని సంతకం

## ముగింపు బాగుంది

"మలుపు" పెద్దకథ ముగింపు చాలా బావుంది. అదది అంటే జయరాంలాంటి మగాళ్ళు అడించినట్టల్లా అదే బొమ్మకాదని తెలియజేస్తూ ఉదయ తీసుకున్న నిర్ణయం అభినందించదగినది.

కొండమూరి శ్యామ, గుత్తెనదీపి

\* \* \*

1-7 నవంబరు 85 ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికనందు ప్రచురించిన కథలు చాలా బావున్నాయి. అదూరి సావిత్రిగారి "మలుపు" పెద్దకథ ముగింపు నాకు నచ్చింది.

పి. మాతలి, ఆమదాలవలస

## సీరియల్స్

అందాలతార "క్రైడెం" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన "ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక" దీపావళి సంచిక ఎంతో బాగుంది. "ప్రివేటు సంగమం" ముప్పలన్ను మొదట్లోనే అకట్టుకుంది.

యరబోలు చిట్టిబాబు, పట్నాల వనంశరావు, అకివీడు

\* \* \*

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో సీరియల్స్ అన్నీ బాగున్నాయి. ప్రివేటు సంగమం పాటన్నిటిలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం సంపాదించుకుంది అని అనడంలో అతిశయోక్తి కావేమో. ఈ నవలలోని అరుంధతి, వనజ, మాంజీవితాలు మూడూ మూడు రకాలుగా ఎంతో ఆకర్షకంగా చిత్రించబడ్డాయి. ఏది ఏమైనా ఈ నవల చాలా వెల్లడిగా ఉంది.

జి.పావని, నెల్లిమర్ల

\* \* \*

సీరియల్స్లో ప్రివేటుసంగమం చాలా ఇంటరెస్టింగుగా సాగుతోంది. వనజ పాత్రపై మాకింతో సానుభూతి కలుగుతోంది. అమె జీవిత పరిస్థితులకు నడుంకట్టుకున్న అరుంధతి పాత్ర ఎంతో హర్షదాయకం. పాత్ర చిత్రణ ఎంతో సహజంగా ఉంది.

డి. విజయ, విజయనగరం

## ఆనందదాయకం

మా అందాల నటి క్రిడెం ముఖచిత్రంతో వెలువడిన దీపావళి సంచికలోని నటి క్రిడెం టపాకాయల వ్యాసం, జయసుధ, జయప్రదల సినిమా కబుర్లు చాలా ఆనందదాయకంగా ఉన్నాయి.

యల్.సి.హెచ్. రాజేంద్రరాజు, పాపినేనిపల్లి

# చూడండి.....

## చాలా బాగుంది

అందాలతార, మందారమాల, గులాబిమొగ్గ అయిన, మా అభిమానతార 'క్రైడెం' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగుంది.

'టపాకాయల కోసం' క్రిడెం అనుభవం, 'ప్రివేటు అటంబాంట్' జయప్రద తమిళ పని, జయసుధగారి 'మర్రివచ్చి దీపావళి' చాలా బాగున్నాయి.

## 2. దేశరథ రామారావు, న్యూహ్యాంప్షన్స్ న్యూఢిల్లీ లేఖ

25-31 అక్టోబరు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో "అధికార వికేంద్రీకరణ అసలైన విప్లవం" వ్యాసం (న్యూఢిల్లీ లేఖ)లో డాక్టర్ జయదుబాషి గారు చక్కని విషయాలు తెలియజేశారు.

పదాల బుల్లిపేరెడ్డి, కొరికుదురు

\* \* \*

అక్టోబర్ 25-31 "ఆంధ్రసచిత్ర" లోని న్యూఢిల్లీ లేఖ శీర్షికన డా. జయదుబాషి గారు "అధికార వికేంద్రీకరణ అసలైన విప్లవం" అనే వ్యాసంలో అధికార వికేంద్రీకరణ ఎంతో అవసరమని నొక్కి పక్కాచేంచడం ప్రశంసనీయం.

## జి.ఎల్.ఎస్. చంద్రశేఖర్, పోరుమామిళ్ళి సద్విమర్శ చేయాలి!

అమెరికా వారికో, మరెవ్వరికో జాతీయ భావము బాగా వున్నట్టు, మనకు లేనట్టు డా. జయదుబాషి గారు సెలవిచ్చారు. కారణం.... మన దేశంలో విప్లవాలు జరుగలేదని వ్రాశారు. 1857 నాటి విప్లవము, సుభాష్, అల్లూరి సీతారామరాజు నేతృత్వన జరిగినవి పోరాటాలు కావా? సత్యాహంసలే ఆయుధాలుగా సాగిన భారత జాతీయ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామము "ప్రపంచంలోనే ఒక విశిష్టమైన విప్లవం కాదంటారా?

అమెరికాలో సిగ్గెలు కూడా వేరే దేశం కావాలనరు. మనలో కొందరు అలా అంటున్నారు. అంటే అమెరికాలో కంటే మన దేశంలో ఎక్కువ స్వేచ్ఛ ఉన్నట్లే కదా! అలా కొందరు అనుటకు కారణం మన రాజకీయాలు, విదేశీ కుట్రలకు మన వారు దోహదపడటమే కదా!

ఇక రిగ్స్ సెంట్రల్ పార్కును, థాచర్ ఇళ్ళు కేటాయింపులకు అడ్డులు జారి చేస్తారా? అని ప్రశ్నించారు. చేయరు. ప్రపంచంలో అభివృద్ధి చెందిన, ఘనత వహించిన గ్రేట్ బ్రిటన్, అమెరికాలో అటువంటి అవసరమే లేదు. కాని, మన దేశంలో ఏదో మన ప్రధానికి అలాంటి చిన్న విషయాలు పైతం దృష్టికి వచ్చి చర్య తీసుకుంటే

ప్రశంసకు బదులు విమర్శయా? మేధావులు జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమస్యలను చక్కగా అవగాహన చేసుకొని సద్విమర్శలు చేయాలి. చక్కని సూచన లివ్వాలి. అంతేకాని, మన ప్రధానిని విమర్శించి, అమెరికా అధ్యక్షున్ని, ఇంగ్లాండు ప్రధానిని పొగిడితే అది జాతీయత క్రింద వస్తుందా?

వై.విద్యాసాగర్, వరంగల్

## మార్గదర్శకాలు

నవంబరు ఒకటవ తేదీన వారపత్రికలో ప్రచురింపబడిన లయబ్రహ్మ నారాయణ తీర్థులు వ్యాసం చదివి చాలా ఆనందించాను.

సంగీతానికి త్రిమూర్తులు శ్రీ త్యాగరాజు, దక్షిణతరు, శ్యామశాస్త్రిల వారు. అలాగే కృష్ణ ప్రేమతత్వాన్ని గానం చేసి రచించిన ముగ్గురు మూర్తులు శ్రీ జయదేవ, నారాయణ తీర్థులు, శైత్రయ్యగారలు.

శ్రీతిర్మాత, లయవిఠత: అన్న నానుడి ప్రకారం, యక్షగాలాల లయ విన్యాసాలకూ, పదచాలనానికి జీవం పోశారు నారాయణ తీర్థులు.

వ్యాసకర్త పేర్కొన్న పన్నీ సంగీతాభిమానులకూ, శాస్త్రజ్ఞులకూ అభిలషణీయములే.... అయితే ఆయన రచనలు సజీవములని చెప్పక తప్పదు. తరంగం కూచిపూడి నాట్యానికి ప్రాణం, ఇంక సంగీతంలో ఒక భాగం. దిప్తిమా పరిక్షల (నిలబసు)లో యూనివర్సిటీ వారు వాటిని చేర్చారు.

కాలగతిలో వీరి తరంగాలను ఎవరికి తోచిన రాగంలో వారు పాడు కుంటున్నారు. శ్రావ్యంగా పాడితే వీనుల విందు చేసే అందం ఉంది తరంగాల్లో.... ముఖ్యంగా నీలాంబరి రాగంలో "మాధవ మామవదేవా యాదవ కృష్ణా యదుకుల కృష్ణా" అన్న తరంగం బాగా వ్యాప్తిలో నుంది.

ఈయన జన్మస్థలం కృష్ణా జిల్లాలోని "కాజు" అన్నది నిజమే! ఈయన పండిత వంశానికి చెందినవారనీ, వీరి పూర్వీకులది వెజయనగరమనీ చరిత్ర చెబుతోంది.

విద్వాంసుల, కళాకారుల జీవితాలేవి తరచినా, వారి పరమో, శాపమో గానీ ఇతర ప్రాంతాలలో తప్ప వారికి గుర్తింపు లేదు. అయినా ఆంధ్రుల చరిత్ర చాలా పటిష్టమైనది. స్వరాష్ట్రంలో గుర్తింపు లేకపోయినా వెనుకంజ వేయరు. మన రంగస్థలాలు, సంగీత సమితులు, పరిషత్తులు చిన్న చూపు చూసినా, ఇటువంటి మహనీయుల జీవిత చరిత్రలే పరమాన కళాకారులకు మార్గదర్శకాలని భావించాలి. అందుకోసమైనా వీరి చరిత్రలు, రచనలు సజీవంగా నిలవాలి.

కె. నాగేశ్వరి, పటమట, విజయవాడ □



“పాతాళనాథ”లో  
అరుణ





ఇప్పుడు మకోసం తెచ్చాం  
కొత్తరుచులను మేళవించిన క్రీమ్ బిస్కెట్లు

ఇలాచీ క్రీమ్ బిస్కెట్లు  
ఆరెంజ్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు  
ప్రైనెపిల్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు  
చాకలెట్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు



**లీశాకా**®

బిస్కెట్లు



రుచి చూడండి ఆనందించండి అసోకా బిస్కెట్లతో కవిసి మెలిసి ఉండండి